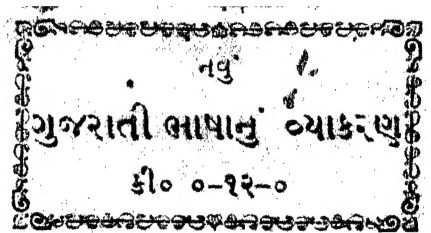




૩૬૧૬.





3526

A NEW  
**GUJARATI GRAMMAR**  
WITH  
**ANALYSIS AND PARSING**  
BY  
HARGOVIND DWARKADAS KANTAVALA  
Director of Vernacular Instruction, Baroda.  
AND  
LALSHANKAR UMIASHANKAR TRAVADI  
First Class Subordinate Judge, Nasik.

---

6th EDITION.

---

**AHMEDABAD:**  
Printed at the "ARYODAYA" Press,

---

A. D. 1889

---

[ *Copy rights reserved.* ]

---

Price 12 annas.





૧૭

ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

વાક્ય પૃથક્કૃતિ અને પદચ્છેદ સાથે.



રચનાર

હરગોવિંદ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળા.

ડીરેક્ટર-ઓફ વર્નાક્યુલર ઇન્સ્ટ્રક્શન.

વડોદરા

અને

લાલશંકર ઝિમીયાશંકર ત્રવાળી.

ફર્સ્ટકલાસ સપ્લાઈમેન્ટ જહજ. નાસિક.

---

છટ્ટી આવૃત્તિ.

---

અમદાવાદ—આર્યોદય પ્રેસ.



૪૦ સ૦ ૧૮૮૯.

---

(કોપીરાઈટ.)

---

કીંમત રૂ. ૦—૧૨—૦



## પ્રસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનની બીજી ઘણી ભાષાઓની પેઠે ગૂજરાતી ભાષાનું મૂળ પણ સંસ્કૃત છે. સંસ્કૃત બોલનારા આર્ય લોકો જે જે ભાગમાં ગયા, તે તે ભાગના અસલી રહેવાસીઓની અને તેમની ભાષાની પડતી ગાવી. અસલી રહેવાસીઓ આર્ય લોકોના દાસ થઈને રહ્યા. શુદ્ધ બોલતાં ન આવડવાથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષા બોલી, અને તેમના સહવાસથી આર્ય લોકોનાં ઘેરાં છોકરાં પણ અપભ્રંશ, સંસ્કૃત અને ત્યાંના દેશી શબ્દો બોલવા લાગ્યાં. આથી વ્યવહારિક ભાષા પ્રાકૃત થઈ. પ્રાકૃત ઉપરથી વળી અપભ્રંશ થઈ ને અપભ્રંશથી ગૂજરાતી થઈ છે. મૂળે એ ભાષા પ્રકૃત સાધારણ બોલચાલમાં વપરાતી, અને વિદ્યા સંબંધી પુસ્તકો લખવામાં તથા વાદવિવાદ ક્રમમાં ને રાજદ્વારે તે સંસ્કૃતજ સંભળતી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે અપભ્રંશ થઈને સંસ્કૃતથી વધારે ગૂઢી પડતી ગઈ, મુસલમાનો સાથે સંબંધ થયો તે અગાઉ ગૂજરાતીનું રૂપ ફેરું હતું, તે બરોબર કહી શકાતું નથી. તેપણ શાસ્ત્રી ધ્રુવલાલ દાળીદાસ પાસેથી ગૂજરાતીનું એક વ્યાકરણ અને ઉપાગાનું પુસ્તક અમને મળ્યું હતું તેની ભાષા હાલની ગૂજરાતીથી ઘણી વાતે ગૂઢી હતી.

શાસ્ત્રી ધ્રુવલાલ બળાંવે છે કે, “ઐતુક્ય વંશના ક્ષત્રીઓ ગુર્જર દેશના રાજા થયા તેમના પ્રયત્ન સંસ્કૃતમાં ગદ્ય લખાયલા છે. તે વાંચતાં એવું બતાવેલ આવેલું, કે ગુર્જર આદિક દેશોમાંયવનરાજની પૂર્વે ગામે ગામ સંસ્કૃત બોલાવતા હતા. તેમાં વ્યાકરણમાં **તિદ્ધોવળ સમાન્નાયઃ** એ વ્યકરણ શીખવતા. વાંચનમાં નીતિ ગ્રંથો, ગણિતમાં લીલાવતી ઇત્યાદિ ધર્મ તથા વિધાના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાતા હતા, અને રાજદ્વારી ગદિયો તથા વ્યવહારમાં ખત પત્રાદિક તથા શિક્ષાલેખ, પ્રશસ્તિ (મહેર ખખર) પત્ર પણ સંસ્કૃતમાં લખતા. પ્રયંધો વડે કુંભાર, લુતાર આદિક બાળગોપાળ ને શુદ્રાદિક સહુ સંસ્કૃત બોલતા એવું સિદ્ધ થાયછે.”

મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું ત્યારથી દ્વારસી અને અરબીશ-

જ્ઞ ગૂજરાતીમાં દાખલ થવા માંડયા, તથા સંસ્કૃતનું જળ ઘટવા લાગ્યું. તોપણ વિદ્વાન થવાને તો સંસ્કૃત બાણુ પડતું. હાલના જે-વી ગૂજરાતી ક્યારથી બોલાવા માંડી તે જરોજર જણાતું નથી. જ-સેં ત્રણસેં વરસની કવિતાની ભાષા હાલની ગૂજરાતી સાથે મ-ળતી આવેછે, પણ તે વખતનાં ગદ્યમાં લખાએલાં પુસ્તક અને રાસાની ભાષા જૂની, ગૂજરાતી છે. તે અપભ્રંશ ભાષાને વધારે મળતી છે. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આવ્યું તે આગાધિ ગામઠી નિ-શાજોમાં ગૂજરાતીની કેળવણી પ્રક્ટ કાગળ પત્ર લખવા વાંચવા જેટલી મળતી છે. જેને વધારે જ્ઞાન મેળવવું હોય, તે સંસ્કૃતનોજ અભ્યાસ કરતા અને વિદ્વાન પણ તેજ ગણાતા. ગૂજરાતી કરતાં સંસ્કૃતમાં કંઈ જાગત લખે તે વધારે મૌન બરેલું ગણાતું, અને તેથી અક્ષર વિદ્યા સંબંધી ગૂજરાતી ગદ્યમાં સારાં પુસ્તકો, થોડાક સંસ્કૃતના તરજુમા સિવાય, થયાંજ નથી. સંસ્કૃતભાષાનું વ્યાકરણ બણી પંડિત થાય પણ ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ હોય કે નહિ, ને હોય તો તે વ્યાકરણના શા શા નિયમ છે તે તેઓ જાણેજ નહિ. આ પ્રમાણે છેક ચાલતા સૈદ્ધા સુધી ગૂજરાતીની વિચિત્ર હતી.

અંગ્રેજ સરકારે ગૂજરાતીમાં કેળવણી આપવાને નિશાજો સ્થાપી, કેટલીક અંગ્રેજી ચોપડીઓનાં ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરા-વ્યાં, અને ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ રચાવ્યું. પછી ગૂજરાતી ભાષામાં સારા સારા અંથકારો થવાથી દિનપરદિન પુસ્તકો વધતું ગયાં અને ભાષા તથા વ્યાકરણ કિપર વધારે લક્ષ આપાયું. ઇ.સ. ૧૮૫૭-૫૮ માં હોય સાહેબે ગૂજરાતીને નવો જન્મ આપ્યો. તેમણે શાજોપયોગી સાત ચોપડીઓ તેની સાથે ગૂજરાતી ભાષાનાં વ્યાકરણનાં મૂળતત્વ પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

કેળવણી ખાતાને માટે ગૂજરાત શાળાપત્ર પ્રગટ થવા પ-છી થોડી મુદતે વ્યાકરણ સંબંધી પ્રશ્નો મહેતાજીઓ તરફથી આ-વવા લાગ્યા. નિશાજોમાં ચાલતું વ્યાકરણ બહુ નાનું હોવાથી, અને એ સમયે સારી પ્રતિનું જીવું એક વ્યાકરણ ન હોવાથી શીખ-નાર શીખવનારને ઘણી તરેહના સંદેહ પડતા હતા, માટે વ્યાક-

રણુ સંગ્રહી કંઇ વધારે ખુલાસો થવા સારૂ એ પત્રમાં કેટલાક વિષયો લખવા શરૂ કર્યા. સુરત ટ્રેનિંગ સ્કૂલ તરફથી વ્યાકરણ સંબંધી વાદ થતાં કેટલીક જ્ઞાતનો શોધ કરવા પડ્યો; પછીથી અપવાદો, રૂઢીઓ, નિયમો, વગેરેનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો, અને એક જુદું જ વ્યાકરણ છપાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ રેવરંડ ટેલર સાહેબ ગૂજરાતી ભાષાનું મેં હું વ્યાકરણ બનાવે છે, એ વાત અમારા જાણુવામાં આવી, એટલે અમે તે છપાવવાનો વિચાર છોડી દીધો.

રેવરંડ ટેલર સાહેબે ભાષાશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત સાથેનો ગૂજરાતીનો નિકટનો સંબંધ, પ્રત્યયો વગેરેનાં મૂળ, એમનો સારો શોધ કરીને ગૂજરાતની અચ્છી સેવા બજાવી. ગુર્જરભાષાનું પંડિતાઈ બરેલું મેં હું વ્યાકરણ રચવાનું પ્રથમ માન એમને છે પરંતુ એમણે ઘણે દેકાણે ગૂજરાતીમાં ન વપરાય એવા સંસ્કૃત શબ્દ અને વાક્ય રચના વાપરી ભાષા અધરી કરી નાખી કેટલાક અધરા વિષયો દાખલ કર્યા. એ અને બીજાં દાગણાથી વિદ્યાર્થીઓને એમનું વ્યાકરણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. મેં હતાજીઓ ગબરાયા, અને ખુલાસો મળવાને બદલે તેઓ વધારે ગુંચાવા લાગ્યા. પદ્મચંદ કેમ કરાવવું તેની તેમને બિલકુલ સમજણ પડી નહિ.

આ પ્રમાણે સર્વત્ર વિચાર પસરવાથી સરળ ભાષામાં ગૂજરાતીને જ લગતી બાબતોનો સમાવેશ કરી વ્યાકરણ લખવાનો અમે વિચાર કર્યો. સંધિ, સમાસ, વગેરે ખરૂં જોતાં સંસ્કૃત ભાષાના વિષય છે, માટે અને ત્યાં સુધી તેમનાં ઉદાહરણ ગૂજરાતીમાં વપરાતાં આપવાં, તે બીજા નિયમ છોડી દેવા; શબ્દના દરેક વર્ગનું લંબાણથી વર્ણન કરવું; પદ્મચંદ લંબાણથી કરી બતાવવું, તે તેમાં રૂઢીથી અધરા થઈ ગયેલા શબ્દોનો ખુલાસો આપવો, વાક્ય રચના વિષે વધારે નિયમ આપના, વાક્ય પ્રયત્નકૃતિ, જે ગૂજરાતીમાં નવો પણ જરૂરનો વિષય છે તે વિષે સમજણ આપવી, અને બીજા વ્યાયરણના વિષયો ઉપર જોઈએ તેટલું વિવેચન કરવું, એ હવે અમે રાખ્યો છે. કાળ વિષે બહુ ગુચવણ ર-

હતી હતી, માટે સંયુક્ત ક્રિયાપદ લીધાં છે. વિભક્તિ વિષે વિવિધ વિધિ વિચાર છે, તથાપિ સઘળે હેતુઓ સાત વિભક્તિ સાથે છે. આપણા બધા વૈયાકરણીઓએ સાત વિભક્તિ આપી છે. અને સંસ્કૃતમાં પણ તેમ છે, માટે તેનેજ માન આપવું એમ અમને લાગ્યું. સરખતાને માટે ઘણીવાર રૂપ ઉપર આધાર રાખેલો છે, પણ ધીરજ વિદ્વાનોના વિવિધ વિચારોએ અમે બળજબાજી. હિતાદરણી લાવના સારા અંચકારોની આપડીઓમાંથી તથા બુદ્ધ કવિયાની કવિતામાંથી પસંદ કર્યો છે. બુદ્ધે બુદ્ધે હેતુઓ સાલતાં રૂપોના અમે બન્યા તેટલો જરૂરીયાતસંગ્રહ કર્યો છે. કવિતાની અને બુદ્ધે બુદ્ધે હેતુઓ આલની બાપ સમજતાને તેમાં લખતાનાં રૂપ વ્યાકરણમાં આવતાં બેસાડે, માટે અમે તે આપવાને કાશીય કરી છે. હેતુઓ, શીખનાર અને શીખનારને વ્યાકરણ સૂચીની જે યુક્તિસાની અમારા અનુભવથી જરૂર બળ્યા, તે આપવાને અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. વ્યાકરણ શીખવતાની રીત ધીરજ વિષયોના પહે સંયોગીકરણ લાવી બેસાડે, તે પ્રમાણે શીખવતાં ન આવડવાથી જાહે વ્યાકરણ લેવા તે પણ વિચારીએને મહેતાછ બનાવર બળવી શકે નહિ, માટે વ્યાકરણ કેમ શીખવવું તે હેતુઓ પ્રારંભ લખ્યુંછ.

અમદાવાદ. )  
સંવત ૧૮૬૬ )

હ. દ. અને લા. ઉ.

### આરૂંપિ બીજી.

આ વ્યાકરણ છબવવાને તેર વખત લીલી ગયાં છે. એ અગ્રસા માં નવા નવા પુસ્તકો યથો ન્યાયાથી મુદ્રણની બાપા હદિ પાગી છે. અમારું વ્યાકરણ એવા પછી હેતુર સાદેખને પોતાની આપીઓ માલમ પડી, એટલે તેમણે તુલજી એક લઘુ વ્યાકરણ રચીને બહાર પાડયું. એ વ્યાકરણ મુદ્રણની નિયત્તોમાં લખજ યયું, પરંતુ કેટલીક મુદ્દાને તેને પણ રદ કરવાની આવતાના આધિકારીઓને જરૂર બળ્યા. આમ થવાથી કેટલીક મુદ્દા સુધી કદત હોપ સાદેખના નાના વ્યાકરણ ઉપર સઘળાં ધારણોમાં આધાર રાખવાની જરૂર પડી, એ પછી રા. સા. મહિપતરામે હોપ સા-

દેખને ધોરણે પણ તેમાં અગત્યનો ફેરફાર કરી એક નાનું વ્યાકરણ રચ્યું, એ વ્યાકરણ નીચલા ધોરણોને વધારે અનુકૂળ છે, પરંતુ એથી ઉપનાં ધોરણની અને ગુજરાતીનો વધારે અભ્યાસ કરનારાઓની ગરબ પૂરી પડે એમ નથી, એનું અમારું આશ્ચર્યમત છે.

આ વ્યાકરણ નિશાળોમાં હાખલ કરવા અમે અગ્ર કરી હતી. ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર રાવસાહેબ મલિપતરામે તેને નિશાળોમાં હાખલ કરવાનો, અભિપ્રાય માગ્યો, બહામણ પણ કરી હતી. પરંતુ કોઈ કાગળથી તેને નિશાળમાં હાખલ કરવાની પરવાનગી મળી નહિ. કેળવણીખાતાના મહેરબાન હિરેન્દ્ર સાહેબે અમારા વ્યાકરણની પ્રસંશા કરી તેને હિતેન્દ્ર મળવા ક્રેટલીક નકસો ખરીદી, અને તેને દેનામંમાં આપવાનાં પુસ્તક તરીકે મંજૂર કર્યું.

હાલમાં વડોદરાકેળવણી ખાતાનાઈરેન્દ્ર રા. સા. ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે ખાતાના ખાતાને માટે “ટેકસ્ટબુક” તરીકે મંજૂર કરવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. પ્રથમ રહી ગ-એલી ભૂલો સુધારીને તથા અગત્યના ફેરફાર કરીને આ આવૃત્તિ છપાવી છે. જે કંઈ એાધું અગત્યનું હતું તે અંથનું કદ તથા કીમત ઘટાડવાને કારણે કાઢી નાંખ્યું છે.

**સૂચના:**—જે દેશણે કલમનો આંકડો પાડ્યા વગર હોય તે મહેતાજીએ પ્રથમ શીખવવું નહિ. એ ખાળતાં છેલ્લાં ધોરણને માટે સમજવી.

સને ૧૮૮૩.

હ. દ. અને. લા. ઉ.







## અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૧ લો.	પૃષ્ઠ.		પૃષ્ઠ.
આક્ષર વિચાર .....	૨૦	પુરુષ સર્વનામ .....	૫૧
મૂળાક્ષર .....	૨૧	દર્શક સર્વનામ .....	૫૫
મૂળાક્ષરોનાં રચાન .....	૨૨	પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ .....	૫૬
મૂળાક્ષરોના વિભાગ .....	૨૩	સંબંધી સર્વનામ .....	૫૯
બારાક્ષરી .....	૨૪	સામાન્ય સર્વનામ .....	૬૦
બેડાક્ષર .....	૨૫	ક્રિયાપદ .....	૬૧
ગુણ તથા વૃદ્ધિ .....	૨૬	ધાતુ .....	૬૨
સંધિ. ....	૨૬	ધાતુના પ્રકાર .....	૬૩
સ્વરસંધિ .....	૨૭	બેદ .....	૬૭
વ્યંજનસંધિ .....	૨૮	અર્થ .....	૬૯
અનુસ્વારસંધિ .....	૨૯	કાળ .....	૭૦
વિસર્ગસંધિ .....	૨૯	સાદા કાળનું વિવેચન .....	૭૧
ભાગ ૨ જો.		કૃદંત .....	૭૪
શબ્દ વિચાર .....	૩૦	સદાયકારક ક્રિયાપદ .....	૭૮
નામ .....	૩૧	સંયુક્ત ક્રિયાપદ .....	૭૯
જાતિ .....	૩૨	વર્તમાનકાળ .....	૮૦
નરજાતિ .....	૩૪	ભૂતકાળ .....	૮૦
નારી જાતિ .....	૩૪	ભવિષ્યકાળ .....	૮૧
નાન્યતર જાતિ .....	૩૭	મિશ્રકાળ વિવેચન .....	૮૧
વચન .....	૩૯	જાતિ, વચન ને પુરુષ .....	૮૫
વિભક્તિ .....	૪૨	ક્રિયાનાથ .....	૮૬
વિશેષણ .....	૪૭	પ્રયોગ .....	૮૬
સંખ્યા વિશેષણ .....	૪૯	ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાન. ....	૮૮
સર્વનામ .....	૫૧	કાળના પ્રત્યય .....	૮૯

છ ધાતુ .....	૯૩
નથી .....	૯૩
હો ધાતુ .....	૯૪
જોઈએ .....	૯૫
મૂળભેદ ૫૩ ધાતુ .....	૯૬
” વાંચ ધાતુ .....	૯૭
શક્યભેદ ૫૩ ધાતુ .....	૯૮
” ગણ ધાતુ .....	૯૯
અવ્યય .....	૧૦૧
ક્રિયાવિશેષણ .....	૧૦૨
શબ્દયોગી .....	૧૦૬
ઉભયાન્વયી .....	૧૦૯
કેવળ પ્રયોગી .....	૧૧૦
સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દો. ૧૧૧	
મૂળધાતુ ને સાધિત શબ્દ. ૧૧૨	
ઉપસર્ગ .....	૧૧૫
પ્રત્યય .....	૧૧૮
સાધિત વિશેષણ .....	૧૨૦
સમાસ .....	૧૨૧
તત્પુરુષ .....	૧૨૧
કર્મધારય .....	૧૨૨
દ્વિગુ .....	૧૨૩
મધ્યમ પદ લોપી .....	૧૨૩
અવ્યયી ભાવ .....	૧૨૪
દ્વંદ્વ .....	૧૨૪
અહુ વ્રીહિ .....	૧૨૫

## ભાગ ૩જો

વાક્ય વિચાર .....	૧૨૫
સાદું વાક્ય કર્તૃપક્ષ .....	૧૨૬
ક્રિયાપક્ષ .....	૧૨૮
ક્રિયાપૂર્ણી .....	૧૨૯
ક્રિયાવૃદ્ધિ .....	૧૩૦
સંયુક્ત વાક્ય .....	૧૩૧
મિશ્રવાક્ય .....	૧૩૨
વાક્યપૃથક્કૃતિ .....	૧૩૪
વાક્યરચના .....	૧૩૮
ક્રિયાનાય .....	૧૩૯
વિશેષણ .....	૧૪૨
સર્વનામ .....	૧૪૫
વિભક્તિઓના અર્થ ...	૧૪૮
ક્રિયાપદ .....	૧૫૫
અવ્યય .....	૧૫૮
કવિતા વિચાર .....	૧૬૦
અલંકાર .....	૧૬૧
વિરામ ચિન્હ .....	૧૬૩
અલ્પવિરામ .....	૧૬૪
અર્ધવિરામ .....	૧૬૬
પૂર્ણવિરામ ઈં .....	૧૬૭
પદચ્છેદ .....	૧૬૮
પદચ્છેદ કરવામાં અધરા	
શબ્દ .....	૧૬૯
પદચ્છેદના નમુના .....	૧૭૦

## વ્યાકરણ શીખવવાની રીત.

વ્યાકરણ જેવો અગત્યનો વિષય શીખનારને અધરો ને અકા-  
રો લાગે છે. બધી નિશાળોમાં વ્યાકરણ આપે છે; નાનું વ્યાકરણ  
પૂરું કરીને મોટું વ્યાકરણ છોકરા શીખે છે તોપણ ઘણાજ થોડા  
વ્યાકરણમાં હોંશીઆર થાય છે. સૌથી વધારે નિશાળો વ્યાકરણમાં  
નાપાસ થાય છે. છોકરા વ્યાકરણના બધા નિયમ જાણતા હોય છે,  
તથાપિ પદ્મછેદ કરવામાં ગોથાં ખાય છે. આ સૌ વિશેષ કરીને શી-  
ખવવાની રીતમાં ખામીને લીધે બને છે. ગમે તેવું અધરું વ્યાકરણ  
હશે, તોપણ યુક્તિબંધ શીખવવાથી છોકરાંને તે સહેલું ને રસીકલાગશે.

હોપ સાહેબની નવી પદ્ધતિ નિશાળોમાં દાખલ થયા પછી ગિલકુલ  
ગોખાવાની રીત અલગત ઓછી થઈ છે. સારા મેહેતાજીઓ ગોખા-  
વતું પસંદ કરતા નથી; તોપણ ઘણું ઠેકાણે વ્યાકરણ પહેલે પાનેથી  
શરૂ થાય છે, અને છોકરાંને વ્યાખ્યાઓ મોઢે કરાવવામાં આવે-  
છે. બીજા વિષયોની ગણક વ્યાકરણ પણ ચોપડીની મદદ સિવા-  
ય પ્રથમ મોઢેથી આ પ્રણાલે શીખવતું.

નામ—છોકરાંને પૂછીએ, આ કાણ બેઠું છે? તેઓ કહેશે કે  
કેશવલાલ. એને મોતીલાલ કહીને કેમ નથી બોલાવતા? તેઓ કહેશે  
એનું નામ કેશવલાલ છે ને મોતીલાલ કેમ કહેવાય? વાહ તમારું  
નામ શું? પેલા છોકરાનું નામ શું? તમારા વર્ગના બધા છોકરાનાં  
નામ દઈ જાઓ. ચોપડી હાથમાં લઈ કહીએ આનું નામ શું?  
પેલી વસ્તુનું નામ શું? પ્રલાણા ગામનું (નકશામાં બતાવી) નામ  
શું? આથી છોકરાઓના મનમાં નામ વિષે કંઈક વિચાર થશે. પ-  
છી કહીએ, નિશાળમાં તમે દેખો છો તે વસ્તુનાં નામ લખી લાવો,  
ખાસની વસ્તુનાં, લૂગડાંનાં, રમવાની વસ્તુનાં નામ લખો. પછી  
પૂછીએ નામ એટલે શું? હોંશીઆર છોકરા જરૂર કહેશે, માણસ-  
નાં વસ્તુનાં જે નામ પાડ્યાં હોય તે. કાંઈ ન દેખાય તેવી વસ્તુનાં  
નામ તમે જાણો છો? જવાબ ન દે તો કહીએ, પરમેશ્વર તમે જોયો  
છો? ના. એ પરમેશ્વર નામ કોનું હશે? જગતના બનાવનારનું. શ-  
રીરમાં જીવ છે તે તમે જોયો છો? ના. જીવને બીજું શું કહે છે?

પ્રાણુ. આથી તેમને ખીજ દાખલા સૂઝી આવશે. ના આવડે તો વાક્યના અંદર દાખલા આપીએ. મેં તેને સોડી મારી, ને મેં તેને માર માર્યો, મેં તેને રૂપિયા આપ્યા, ને બ્યાગ પણુ આપ્યું. પછી સમજાવીએ કે માર ને બ્યાગ એ કંઈ ખરેખરી વસ્તુઓ આપણે લેતા નથી, તોપણુ આપણને સમજાણુ પડે છે કે તે કશાનું નામ છે. ખીજાં ખરેખરી વસ્તુનાં નામની પેઠેજ તેમને વાપરીએ છીએ. જેમ રાગ ધન આપે છે, વિદ્યા ધન આપે છે, છોકરી પડી, ટાઢ પડી. અહીં વિદ્યા ને ટાઢ બંને કોઈ છોકરીનાં નામ હોય એમ આપણે બોલીએ છીએ. નાગનાં કારણુ (પણુ તે શબ્દના ખીજ ચાર વર્ગ શીખવ્યા પછી) જતાવવાં હોય તો કહીએ કે મોતીજાલને બોલાવો. (તેઓ બોલાવશે). પછી કહીએ છોકરાને બોલાવો. એટલે તેઓ ગભરાશે ને પૂછશે, ક્યા છોકરાને? આપણે પૂછીએ મોતીજાલ કણું ત્યારે તમે સમજ્યા, ને છોકરો કહેવાથી કેમ ન સમજ્યા? તેઓ કહેશે મોતીજાલ તો એક જણનું નામ છે, ને છોકરા તો બધા એ કહેવાય. મોતીજાલ છોકરો નહિ કે? છોકરો તો ખરો પણ ખીજ પણ છોકરાજ છે તો. અહીં તેઓ ગભરાશે. આપણે સમજણુ પાડીએ કે તમે છોકરા કહેવાઓ. પણ તમારા દરેકનું જુદું જુદું નામ છે તેથી તમે ઝાળખાઓ છો. છોકરો કહેવાથી ફલાણો છોકરો એમ ઝાળખાય નહિ. છોકરો તો બધાને લાગુ પડે. માટે તે સાધારણુ અથવા સામાન્ય નામ કહેવાય, ને મોતીજાલ તમારું નામ (જે છોકરા તરફ જોઈને કહેતા હોઈએ તેને) જે હોય તે વિશેષ નામ કહેવાય. એજ રીતે ગાગ બંને કહીએ તો કોઈ સમજે નહિ, કેમકે ગાગતો ઘણાંએ છે. પણ મેહુગદાવાદ કહીએ તો સમજાય કે ફલાણે ગાગ જવાનું છે. માટે ગાગ એ સાધારણુ નામ છે, ને મેહુગદાવાદ એ વિશેષ નામ છે.

નદી સાધારણુ નામ છે, ને સાગરગતિ એ તેમાંની એક નદીનું વિશેષ નામ છે. ખીજ દાખલા છોકરાં પાસે કહેવરાવવા. પછી રોજ ચોપડીમાંથી નાગ ઝાળખાવી કઢાવીએ, કે રલેટઉપર લખવાને કહીએ. એછોકરાં હોંસથી કરશે, ને સહેલથી આપણી શીખવવાની ગતલખપાર પડશે.

ક્રમ શીખવવું તેનો એક નમુનો બતાવ્યા પછી જગાની તંગાશને લીધે હુંકાવવું પડે છે. નામ પછી વિશેષણ સમજાવવું. બે ચાર પાટી-ઓ પડી હોય, તેમાંથી કહીએ કે પાટી લાવો. તે પૂછશે કયી પાટી? સૌથી મોટી છે તે. છોકરાંને સમજણ પાડીએ કે ફલાણો છોકરો ઝોળખવાને તેનું જુદું નામ હોય છે, પણ બધી વસ્તુનાં જુદાં નામ પડતાં નથી. પાટીઓનાં જુદાં જુદાં નામ શાં પાડીએ? આટલા બધા ખડીઆ, સ્લેટો, ખૂરશીઓ પડી છે, તેમનાં જુદાં જુદાં નામ શી રીતે પડાય, ને પાડીએ તો હજારો કરોડો એવાં નામ થઈ જાય કે આપણે પછી ઝોળખીએ પણ નહિ. ત્યારે એમને ઝોળખવાની શી નિશાની હશે? મં કહ્યું હોત કે મોટામાં મોટી કે છેક નાની પાટી લાવો, તો તમે ઝોળખત કે નહિ કે ફલાણીજ. હા, ઝોળખત. વળી કહેત રાત્રી કે કાળી પાટી, શરેલી છે તે કે બહુ પોહોળી છે તે, તો પણ તમે સમજત. ત્યારે મોટી, નાની, રાત્રી, કાળી, શરેલી, એ પાટીને ઝોળખાવે છે. એટલે જેમ દરેક છોકરાંનું વિશેષ નામ છે, તેમ દરેક વસ્તુનાં વિશેષપણું શું છે તે એ શબ્દોથી માલમ પડે છે, મારે તેને વિશેષણ કહે છે. એવા ખીજ દાખલા છોકરાંને પૂછવા.

ક્યા ક્યા રંગથી, ક્યા ક્યા સ્વાદથી વસ્તુ ઝોળખાય છે, તે રંગ-ને સ્વાદ સ્લેટમાં લખવાનું કહેવું. પછી ચોપડીમાંથી ઘણી વાર ખોળી કઢાવી, તેમના મનમાં વિશેષણ બરાબર ઠસાવવાં.

**સર્વનામ.**—પાટીઆપર લખીએ, ‘મોતીલાલે કહ્યું કે હું જઈશ.’ પછી પૂછીએ હું તે કાણુ? છોકરા કહેશે મોતીલાલ. વળી લખીએ, મોતીલાલ કહેશે મને આવડતું નથી. પણ માફ શીખવેલું તે ધ્યાનમાં ક્યાં લે છે. અહીં મને, માફ, ને તે કોને બદલે લખ્યા છે. મોતીલાલ, મેહેતાજી, અને મોતીલાલને. મોતીલાલ ને મેહેતાજીનું શું વ્યાકરણ થાય? નામ. ત્યારે નામને ઠેકાણે એ શબ્દો લખ્યા છે, એમ કહી-એતો ચાલે. અને જે નામને મારે આવે છે તે **સર્વનામ** કહેવાય છે. ખીજાં સર્વનામવાળાં વાક્ય પૂછવાં, ને જ્યાં ન આવડે ત્યાં બતાવવું.

**ક્રિયાપદ.**—છે, હો, ને ખીજા ધાતુ જેમાં કંઈ ક્રિયા કરવાની

નથી તે સગળવા છોકરાને બહુ મુશ્કેલ પડે છે, ગાટે તે પ્રથમ મૂકી દેવા. પેલો છોકરો શું કરે છે? લખે છે. હું શું કરું છું? શીખવો છો. બીજા વર્ગના છોકરા શું કરે છે? વાંચે છે. હું શીખવું છું, પેલો છોકરો લખે છે, ને બીજા વર્ગના વાંચે છે, ત્યારે તમને ગાલમ પડશે કે અમે બધા કંઈ કામ કરીએ છીએ. તમે શાથી બાળ્યું કે પેલો છોકરો કંઈ કામ કરે છે? એ લખે છે તેથી. ને હું ? શીખવો છો તેથી. બુઝો ત્યારે લખીએ, વાંચીએ તેમાં આપણે કંઈ કામ અથવા ક્રિયા કરીએ છીએ એમ કહેવાય, ગાટે લખવું, વાંચવું, એને ક્રિયાપદ કહે છે. લખવા વાંચવા સિવાય બીજાં કંઈ કામ હશે કે? હા. ઘડવું, ખાવું, દોડવું. તમે શું કરો છો? બેસા છીએ. એમાં તમે શું કામ કર્યું? કંઈ નહિ. તોપણ બુઝો હું પૂછું કે તમે શું કામ કરો છો? માટે જ્યાં શું કરો છો પૂછું, તેનો જવાબ ને કહો તે ક્રિયાપદ કહેવાય. વાંચ્યા પછી રાતે શું કરો છો? સૂઈ રહીએ છીએ. એ સૂવું પણ ક્રિયાપદ કહેવાય.

જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ શીખના પછી અવ્યય શીખવીએ તો વધારે સરળ પડશે. પરદેશી શીખનારને આપણી ભાષામાં જાતિ બહુ મુશ્કેલ લાગે છે, પણ તે આપણાં છોકરાંને સહેજ સમજાશે. બાઇડો ને બાઈડી તે શું? બાઇડો પુરૂષ ને બાઈડી સ્ત્રી. ઘોડો ને ઘોડી કહીએ તો ઘોડો નર ને ઘોડી નારી છે. પણ કહીએ કે ને પુરૂષ અથવા નર રૂપ છે તે નરજાતિ કહેવાય છે; ને સ્ત્રી અથવા નારી રૂપ છે તે નારીજાતિ કહેવાય છે. પ્રથમ પ્રાણીઓનાં નર નારીનાં નામ કહેવરાવવાં. પછી પાટડો ને પાટડી બોલી પૂછીએ કે પાટડી એ સ્ત્રી હશે ને પાટડો એ પુરૂષ હશે ? છોકરા કહેશે ના, એ તો એમ બોલાય છે, ત્યારે કહીએ કે વસ્તુઓમાં પણ ને નરના જેવી બોલાય છે તે નરજાતિની ગણવી, ને નારીના જેવી બોલાય છે તે નારીજાતિની કહેવી. વળી કહીએ કે કોઈ ઘોડું બોલે તો તમે શું સમજશો, ઘોડો કે ઘોડી? એમાંથી એકે નહીં સમજાય. વખતે ઘોડોએ હોય ને ઘોડીએ હોય. ત્યારે નર કે નારીની ખબર ન પડે તો નાન્યતર જાતિ કહીએ. બાબક, છોકરું, વાછડું, કહીએ

તે નાન્યતર જાતિ. કેમકે નિશ્ચય થતો નથી કે તેઓ નર છે કે નારી. વસ્તુમાં પણ નર કે નારીની પેઠે ન બોલાતી હોય તે નાન્યતર. લાકડું, પાટીંગી, ઘર, એ નાન્યતરના દાખલા છે. શબ્દને કેવો કેવી ને કેવું છોકરાંને લગાડવાને કહેવું કે ઝટ લંછને તેમને જાતિ માલ-મ પડશે. વચન શીખવવાં સેહેલાં છે, પૂછીએ કે છોકરો આવ્યો ને છોકરા આવ્યા એમાં શો ફેર? તેઓ કહશે છોકરો એટલે એક (છોકરો), ને છોકરા તો બહુ. પછી સમજાવીએ કે જ્યાં એક માલમ પડે ત્યાં એકવચન, અને બહુ એટલે એક કરતાં વધારે માલમ પડે ત્યાં બહુવચન.

**વિભક્તિ.**—અમદાવાદથી ગયો, અમદાવાદમાં ગયો. એ વાક્યો લખીને તેનો દરક પૂછવો. ‘પછી થી ને માં’ બુંદી નાંખી વંચાવીને પૂછીએ, હવે તમે જે કહેતા હતા તે દરક છે? ના, ત્યારે એ દરક કોણ કરતું હતું? થી ને માં એ અક્ષર. બહુ સાફ, એવા ફેરફાર કરનારા અક્ષરો શબ્દને છેડે વારે વારે આવેછે તે વિભક્તિ કહેવાય છે. બધી વિભક્તિના પ્રત્યય બતાવવા, ને તે પછી ચોપડીમાંથી તે ઓળખી કઢાવતાં, ને નામને બધા પ્રત્યય લગાડતાં શીખવવું.

**અવ્યય**—હું તથા તે ગયા. એ વાક્ય લખીને કહેવું, તથાને નારીજાતિમાં લાવો, તેને પાંચમી વિભક્તિ લગાડો. છોકરાંને સમજણ નહીં પડે, એટલે કહીએ, એને વિભક્તિ જાતિ, વચન લાગેજ નહિ. એવા ઘણા શબ્દો છે, તેને અવ્યય કહેછે, પોતે થોડા કહીને ખીજા તેમની પાસે કઢાવવા.

કાળ ભેદ વગેરે બધી બાબતો સંબંધી લખતાં લંબાણ થઇ જાય. કાળ પ્રથમ ત્રણજ શીખવીએ; પેટા વિભાગોની માથાફાડમાં છોકરાંને પહેલાં ન નાંખવાં. શબ્દના મુખ્ય વર્ગ, તેમનાં રૂપને પ્રકારસારી રીતે શીખે, ત્યાર પછી વ્યાકરણના ખીજા વિષયો છોકરાની સમજણ શક્તિ ઉપર નજર રાખતાં, જે અનુક્રમ પસંદ પડે તે અનુક્રમમાં ચોપડીમાંથી શીખવીએ તોપણ ચાલેછે. સંધિના નિયમ પ્રથમ ન શીખવતાં જેમ જેમ છોકરાં બાપાથી વધારે વાકેશ થાય, તે મ તેમ બતાવીએ તો સાફ. ઉપરચોટીંગી જ્ઞાન આપ્યા પછી ચોપડીમાંથી શીખવ્યાથી ફાયદો થાયછે.





## ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

૧. ગાણુસને પરમેશ્વરે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર કરવાની શક્તિ આપી છે, તેથી તે પોતાના મનના વિચાર ખીજને જણાવી શકે છે. જે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર વડે ગાણુસો પોતાના મનના વિચાર એક ખીજને જણાવે છે તેને ભાષા કહે છે.

કોઈ વખત બોલ્યાઆલ્યા વગર હાથથી અને ખીજ નિશાનીઓ વડે આપણે પોતાના વિચાર ખીજને સાનમાં સમજાવીએ છીએ. બેહેરાં મુગાંને એમજ કરવું પડે છે. આવી નિશાનીઓને પણ વખતે ભાષા કહેવામાં આવે છે, પરંતુ વ્યાકરણનો સંબંધ ઉચ્ચાર વાળી ભાષા સાથે છે.

એકને એક વિચાર યતાવવાને વાસ્તે, દુનિયાંના જૂદા જૂદા ભાષાના લોકો જૂદા જૂદા સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર વાપરે છે, અને તેથી દુનિયામાં ઘણી ભાષાઓ થઈ છે. અમૂક ભાષાનું નામ વિશેષ કરીને જે ભાગમાં તે બોલાતી હોય, તે ઉપરથી પડ્યું હોય છે. જેમકે, ગૂજરાતમાં બોલાય તે ગૂજરાતી ભાષા, મહારાષ્ટ્રમાં બોલાય તે મરાઠી ભાષા, બંગાળમાં બોલાય તે બંગાળી ભાષા, છત્તાદિ.

૨. દરેક ભાષામાં નિયમ હોય છે. ભાષાના નિયમ યતાવનારે શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહે છે.

જો નિયમ ન હોય તો, મેં ખાધું, કામળ વાંચ્યો, ચોપડો લખ્યો, ગામ ગયો, છત્તાદિને બદલે હું ખાધું, કામળ વાંચી, ચોપડો લખ્યું, ગામની ગયો, છત્તાદિ ગમે તેવાં રૂપ બોલાય, પણ તેમ થતું નથી.

૩. જેમાં ગૂજરાતી ભાષાના નિયમ સમજાવ્યા હોય તે ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ કહેવાય.

વ્યાકરણ નહિ બણેલા પણ ગાવરાથી નિયમ પ્રમાણે બોલે છે લખે છે ખરા; પરંતુ ભાષાના નિયમો નહિ જાણવાથી કોઈ અશુદ્ધ બોલે તો તે અશુદ્ધ કેમ છે, તેનો ખરાબર તેઓ જવાબ આપી શ-

કવાના નહિ. લોકો બોલતા નથી, માટે અશુદ્ધ એમ તેઓ કહેશે; પણ કયા નિયમથી તે ઉલટું થયું, તે તો વ્યાકરણ બાળુનારજ કહે-શે. વ્યાકરણ નહીં બજેલાને ભાષાનું સાધારણ જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ ઉંચી પદ્ધતિનું લખાણ અને ભાષાનું ઊંડું જ્ઞાન તે તો વ્યાકરણ બજે-લોજ બજે. કોઇ પરભાષા શીખવામાં વ્યાકરણનો મોટો ઉપયોગ છે.

૪. સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વડે બોલેલી ભાષા કેટલીક યોગ્યેલી નિશાનીઓ વડે લખી બતાવાય છે. ભાષા લખવામાં જે નિશાનીઓ વપરાય છે, તેના ઉચ્ચારને તથા તે નિશાનીઓને પણ અક્ષર કે વર્ણ કહે છે.

અક્ષર=(સ') વ્યાપક, અને વર્ણ=(સ') નંગ. માટે શબ્દાર્થ ઉપર-થી ટેલર સાહેબ, ઉચ્ચારને અક્ષર અને લખેલી નિશાનીને વર્ણ કહે-વા, એવો તફાવત બતાવે છે. લખેલા વર્ણોને લિપિ પણ કહે છે. જોમકે દેવનગરી લિપિ, ગૂજરાતી લિપિ.

૫. એક અથવા વધારે અક્ષરોથી અર્થ ઉત્પન્ન થાય એવો જે ઉચ્ચાર થાય છે તેને શબ્દ કહે છે.

કંઈ પણ સંબંધાય એવા અવાજને સાધારણ અર્થમાં શબ્દ કહી-એ છીએ, પણ વ્યાકરણમાં તો અર્થવાળો હોય તેજ શબ્દ ગણાયો છે.

૬. એક અથવા વધારે શબ્દથી જો એક પૂર્ણ વિચાર જણાય તો તેને વાક્ય કહે છે.

ભાષામાં અક્ષર, શબ્દ, અને વાક્ય, એ ત્રણ વાતાં આવે છે, માટે વ્યાકરણ ત્રણ ભાગ કર્યા છે. ૧ અક્ષર વિચાર, ૨ શબ્દ વિચાર, ૩ વાક્ય વિચાર.

## ભાગ ૧ લો.

### અક્ષર વિચાર.

૭. આ ભાગમાં-અક્ષર કેટલા છે, તે કેમ લખાય છે, કયાં સ્થાનમાંથી બોલાય છે, તેમના વર્ગ કેવી રીતે કરેલા છે, એ કેવી રીતે એકલા મળે છે, એ વગેરેનું વર્ણન છે.

૮. અક્ષરના ત્રણ પ્રકાર છે. મૂળાક્ષર, આરાક્ષર અને જોડાક્ષર.

## મૂળાક્ષર.

૯. જે અક્ષરની સાથે ખીજો કોઇ અક્ષર મળેલો ન હોય તેને મૂળાક્ષર કહેછે.

ગૂજરાતીમાં જે મૂળાક્ષરો છે તે સંસ્કૃત ભાષાનાજ છે. તે બે લિપિમાં લખાય છે. ગૂજરાતી (મૂળ સંસ્કૃત લિપિમાં કંઠ ફેરફાર કરવાથી થયેલી), અને બાળબોધ અથવા દેવનગરી. પેહેલી લિપિ વધારે વપરાય છે.

૧૦. મૂળાક્ષરોના બે વિભાગછે. સ્વર, અને વ્યંજન.

૧૧. સ્વર.—ખીજા અક્ષરની મદદ વગર જેગના સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થાય તેમને સ્વર કહેછે. તે નીચે પ્રમાણે ૧૧ છે.

ગૂજરાતી લિપિ. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

બાળબોધ લિપિ. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઐ, ઐ, ઓ, ઔ.

ઉપર લખેલા સ્વરો અને ઋ, ૠ, ૡ, એ ત્રણ મળીને સંસ્કૃતમાં કુલ ૧૪ સ્વરોછે. પરંતુ એ ત્રણ ગૂજરાતીમાં બિલકુલ વપરાતા નથી. માટે તેમને ગૂજરાતી સ્વરમાં ગણ્યા નથી. ઋ ને બદલે ગામના લોકો ર વાપરે છે માટે હોપ સાહેબે ઋ ને સ્વરમાં ગણ્યો નથી, પણ શુદ્ધ બોલવા લખવામાં ઋ વપરાય છે માટે તેને સ્વર ગણવો જોઈએ.

૧૨. સ્વર ઉપર જે મીઠું મૂકવામાં આવે છે તેને અનુસ્વાર કહેછે. તેનો ઉચ્ચાર નાકમાંથી થાયછે. જેમકે, અં.

૧૩. સ્વર આગળ જે બે મીઠાં આવેછે તેને વિસર્ગ કહેછે. એનો ઉચ્ચાર હને મળતો થાયછે. જેમકે, અઃ

અનુસ્વાર અને વિસર્ગનું જ્ઞાન થવા માટે અં, અઃ, એ પણ સ્વરો ગણાયછે. પરંતુ તેમને જૂદા સ્વર ન ગણવા જોઈએ; કેમકે તે મીઠાં કોઇ ઠેકાણે એકલાં બોલાતાં અથવા લખાતાં નથી. તે હમેશાં સ્વર પછીજ આવેછે, અને ત્યારે તે સ્વરના ઉચ્ચારમાં કંઠ વધારો કરેછે. અં સિવાય ખીજા સ્વરની પછી પણ તે આવી શકે છે. જેમ, ઇં, ઈં, ઊં, ઋં, ઋં; ઉં, ઊં, ઈં.

૧૪. વ્યંજન.-જે મૂળાક્ષરોનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના સ્પષ્ટ થતો નથી તેમને વ્યંજન કહેછે. વ્યંજન નીચે પ્રમાણે ૩૪ છે.

ગૂજરાતી.

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ ટ ઠ ડ  
દ ણ ત થ દ ધ ન પ ફ બ ભ મ ય ર  
લ વ શ પ સ હ ણ.

બાળબોધ.

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ ટ ઠ ડ  
દ ણ ત થ દ ધ ન પ ફ બ ભ મ ય ર  
લ વ શ પ સ હ ણ.

વ્યંજનની સાથે કોઇ પણ સ્વર મળેલો નથી હોતો, ત્યારે તે નીચે આપું ચિન્હ કરાય છે. પણ સ્વર વગર વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થતો નથી, માટે વ્યંજનની સાથે એ બેળવીનેજ તે લખવા બોલવામાં આવે છે.

ક્ષ અને ઙ એ બે મૂળાક્ષરોમાં લખાય છે, પણ ખડે બોતાં તે બોડાક્ષર છે. (બોડાક્ષર જુઓ.)

ઙ અને જ એ બે વ્યંજનો કવચિતજ લખવામાં આવેછે. પણ તેમનો ઉચ્ચાર થાયછે ખરો. જેમકે, અંગ, અંચળ, સંશય. ણ, એ વ્યંજન વેદમાં છે. સંસ્કૃતમાં નથી. પણ તે ગૂજરાતીમાં બોલાયછે.

મૂળાક્ષરોનાં સ્થાન.

૧૫. મૂળાક્ષરોમાંના જે સ્થાનમાંથી બોલાયછે તે નીચે પ્રમાણે:—

કંઠસ્થાન—અ, આ, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, અને વિસર્ગ.

તાળુસ્થાન—ઘ, ઈ, એ, છ, જ, ઝ, ઞ, ય, અને શ.

મુઘાસ્થાન—ઋ, ઌ, ડ, ઢ, ણ, ર, પ, અને ળ.

દંતસ્થાન—ત, થ, દ, ધ, ન, લ, અને સ.

ઓષ્ઠસ્થાન—ક, ઊ, ફ, ફ, બ, ભ, મ.

એ, ઐ, એ કંઠ અને તાળુ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે.

ઓ, ઐ, એ કંઠ અને ઓષ્ઠ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાયછે.

વ, એ દંત અને ઓષ્ઠ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાયછે.

ડ, ઝ, ણ, ન, મ; અનુસ્વારનું નાસિકા સ્થાન છે. એ પણ પોતાના સ્થાનની સાથે નાસિકામાંથી બોલાયછેગાટે તેમને અનુનાસિક કહેછે.

એકજ સ્થાનમાંથી જે અક્ષર બોલાય છે, તે જઘા અરરપરસ સજાતીય અથવા સવર્ણી કહેવાયછે. જેમ અ ને આ સમ્મતીય છે. પ, ફ, બ, બ, ગ, સમ્મતીયછે. ઇં ણુદાં ણુદાં સ્થાનમાંથી બોલાતા અક્ષર અરરપરસ વિજાતીય અથવા અ સવર્ણી કહેવાય છે. અ ને ઇ વિજાતીય છે. ઇ ને પ વિજાતીય છે. ઈં

### મૂળાક્ષરોના વિભાગ.

૧૬. અ, ઇ, ઉ, અને ઋ એમને -હસ્ત સ્વર કહેછે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડી વાર લાગેછે. -હસ્ત સ્વરને બોલતાં જેટલો વખત લાગેછે તેને કવિતામાં એકમાત્રા ગણેછે, અને તે અક્ષરને લઘુ કહેછે.

૧૭. આ, ઈ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, એ દીર્ઘ સ્વર કહેવાયછે. કેમકે તેમાંના દરેકને બોલતાં, -હસ્તસ્વર કરતાં જમણી વાર લાગેછે. કવિતામાં દીર્ઘ સ્વરને ગુરુ કહેછે, અને તેની બે માત્રા ગણાય છે.

૧૮. -હસ્ત સ્વરને મૂળ સ્વર કહેછે. તેમના મેળાપથી બાકીના સ્વર બનેલા છે. જેમકે અ + અ = આ, ઇ + ઇ = ઈ, ઉ + ઉ = ઊ, અ + ઇ = એ, અ + ઐ = ઐ, અ + ઊ = ઔ, અ + ઔ = ઔ.

૧૯. એ, ઐ, ઔ, એમને સંધિસ્વર પણ કહેછે. કેમકે તેઓ બે વિજાતીય સ્વરના મેળાપથી થયા છે. (સંધિ પ્રકરણ જુઓ.) રોવા, ગાવા, પોકારવા, વગેરેમાં કોઈ સ્વર દીર્ઘ કરતાં પણ લંબાવીને બોલાય છે, ત્યારે તેનો પ્લુત થયો એમ કહેવાય છે.

૨૦. વ્યંજનમાં કયી અનુક્રમે પાંચ પાંચ અક્ષરનો એક એમ ગ સુધી વર્ગ કરેલા છે; તેમને અનુક્રમે ક વર્ગ, ચ વર્ગ, ટ વર્ગ, ત વર્ગ, અને પ વર્ગ, કહેછે.

૨૧. ય, ર, લ, વ, એ અર્ધસ્વર કહેવાય છે. કેમકે તેમનો થોડો ઉચ્ચાર સ્વરના જેવો અને થોડો વ્યંજનના જેવો થાય છે.

૨૨. શ, ષ, સ, એ ઉષ્ણ વ્યંજન અથવા ઉષ્માણુ કહેવાયછે.

૨૩. જે મૂળાક્ષરો છાતી ઉપર દાખ રાખ્યા વગર બોલાય છે, તેમને અધોષ અથવા કંઠાર વર્ણ કહેછે. એમાં દરેક વર્ગના પેહેલા

એ વ્યંજન અને શ, પ, સ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૪. છાતી ઉપર દાળ રાખીને જે અક્ષર બોલાય છે, તેમને ઘોષ-મૃદુવાર્ણ કહે છે. એમાં બધા સ્વર, દરેક વર્ગના છેલા ત્રણ વ્યંજન, અને ય, ર, લ, વ, હ, ળ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૫. દરેક વર્ગનો પહેલો તથા ત્રીજો અક્ષર અને ય, ર, લ, વ, ળ, એ અઢપ પ્રાણી કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં ઘોડો શ્વાસ ખેંચવો પડે છે.

૨૬. દરેક વર્ગનો બીજો તથા ચોથો અક્ષર, અને શ, પ, સ, હ, એ ગહાપ્રાણી કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં વધારે શ્વાસ લેવો પડે છે.

### બારાક્ષરી.

૨૭. વ્યંજનની સાથે જુદા જુદા સ્વર મળવાથી તેનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને બારાક્ષરી કહે છે.

ઋ વગર બાકીના દશ સ્વર, અને અનુસ્વાર તથા વિસર્ગ સૂચક અં, આઃ, એ બે મળીને બાર અક્ષરો વ્યંજનો સાથે બોલીએ તો દરેક વ્યંજનનાં બાર રૂપ થાય, માટે તેને બાર અક્ષરવાળી (હાર) એટલે બારાક્ષરી કહે છે. પછી તે ઉપરથી અપભ્રંશ બારાખડી થયું. આગલી નિશાળના મેહેતાજીએ બારાક્ષરીને કકાનાં પદ કહે છે.

જ્યારે સ્વરો વ્યંજનને ભેગા મળે છે, ત્યારે તે સ્વરોનું આખું રૂપ જોડાતું નથી, પણ નીચે પ્રમાણે એક ભાગ જોડાય છે, અને વ્યંજનનું ચિન્હ (˘) છે તે જતું રહે છે.

સ્વર.	તેનું ચિન્હ.	જેમકે
અં.	(કંઘ નહિ)	ક+અ=ક.
આ.	। (કાનો).	ક+આ=કા.
ઇ.	િ (-હસ્ત ઈ અથવા અઞ્જુ)	ક+ઇ=કિ.
ઈ.	ી (દીર્ઘ ઈ અથવા અઞ્જુ)	ક+ઈ=કી.
ઉ.	ુ (-હસ્ત ઉ અથવા વરડુ)	ક+ઉ=કુ.
ઊ.	ૂ (દીર્ઘ ઊ અથવા વરડુ)	ક+ઊ=કૂ.
ઋ.	(ઋકાર)	ક+ઋ=કૃ.

એ.	~(એક માત્ર)	ક+એ=કે.
ઐ	^ (ઐ માત્ર)	ક+ઐ=કૈ.
ઓ.	7 (કાનો માત્ર)	ક+ઓ=કો.
ઔ.	૧ (ઐ માત્ર કાનો)	ક+ઔ=કૌ.

એજ પ્રમાણે ગમે તે વ્યંજનનાં રૂપ થાય. જેમકે, ખ, ખા, ખિ, ખી, ખુ, ખૂ, ખૃ, ખે, ખૈ, ખો, ખૌ. છત્યાદિ.

જુને દીર્ઘ અજ્ઞુ જોડવાથી તેનું રૂપ જી નહીં પણ જી થાય છે. -હસ્ય ઉ અને દીર્ઘ ઊ તથા ઋકાર એ જુને કાનો કરી જોડાય છે. જેમકે જુ, જૂ, જૃ.

રને ઊ જોડવું હોયતો 'ર' આવું રૂપ થાય છે. ઉ જોડવું હોય તોપણ ઘણી વખત ઈજ રૂપ રહે છે, અથવા તેને બદલે રુ આવું રૂપ લખાય છે.

### જોડાક્ષર.

૨૮. જોડાક્ષર એટલે જોડેલા અક્ષર. જે અથવા વધારે વ્યંજનો, વચમાં સ્વર આપ્યા વગર એકઠાજોડીને, પછી છેવટે એક સ્વર મેળવવાથી જે રૂપ થાય તેને જોડાક્ષર કહે છે. જેમકે ગ, મ્, અને અ મળીને ગ્મ. ત્, ન્, ને ઇ મળીને ત્ની; ગ્, મ્, ય્ અને અ મળીને ગ્મ્ય. છત્યાદિ.

જોડાક્ષર લખવાની રીત:—

(૧) પહેલા અક્ષર ઉભા પત્તાખાં વાળા હોય, તો તેમનો અન્ડેલો એટલે ઉભા પત્તાખા વગરનો ભાગ કઢાડી, પછી છેવટેનો આખો વ્યંજન સ્વર સહિત જોડી દેવાય છે. જેમકે, સ્ત, પ્લ-સ્ત્ય, ત્ત્ય ઇત્યાદિ.

(૨) જે વ્યંજનમાં મૂળે ઉભું પલાખું ન હોય, તેને ખીજે કોષ્ટ વ્યંજન જોડવો હોય તો, તે ખીજે વ્યંજન પહેલાની ઘણીજ પાસે જમણી તરફ લખાય છે. જેમકે, ક્ક, જ્જ, કચ, જમ, ટચ, ઇત્યાદિ. કોઈ કોષ્ટ વખત પહેલાની નીચે પણ ખીજે વ્યંજન લખાય છે. જેમકે, દ્દી, દ્દ, દ્દ.

(૩) ૨ કોઈની સાથે જોડાય ત્યારે તેની નિશાની ~ આવી થાય



છે. જેમ, છ, દ, ધ, ઈં પણ ઉભા પલાખાવાળા વ્યંજનની ડા-  
બી તરફ, આવી નિશાની કરવાથી તેને ૨ જોડાય છે. જેમકે,  
પ્ર, ઞ, સ્વ, ત્ર, ભ્ર, ઈં

(૪) રૂને કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય, તો તે વ્યંજન ઉપર  
આવી નિશાની (રે) કરાય છે. જેમ, મ્, ત્, પ્.

(૫) કેટલાક જોડાક્ષરનાં બાળબોધ લિપિનાં રૂપ પણ ગૂંજરા-  
તીમાં લખાય છે. જેમકે, ઘ, લ, શ્વ.

(૬) કેટલાક જોડાક્ષરો ખેરીતે લખાય છે. જેમકે, ક્ર, કઃ, કંત, ક્ત.

(૭) શની સાથે ર, લ, વ, ન, ચ જોડાય છે ત્યારે, ઘણુંકરીને  
શતું રૂપ ૨, થાય છે. જેમકે શ્ર, શ્લ, શ્ચ, શ્ઞ, શ્ઞ.

(૮) ક્ષ અને ઙ એ બે જોડાક્ષરોમાં મૂળ વ્યંજનો બદલાઈ ગ-  
યા છે. ક્ ને પ ગણીને ક્ષ થયો છે, અને જ્ તથા ઝ ગણીને  
ઙ થયો છે. હમણાં કેટલાએક ઙનો ઉચ્ચાર દ્વ્ય જેવો કરે છે,  
અને કેટલાએક ગ્વ જેવો કરે છે.

### ગુણ તથા વૃદ્ધિ.

૨૯. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં, કોઈ કોઈ વખત તેમાં  
આવેલા ધ અને ઉ નો અનુક્રમે એ અને ઝો થાય છે, તેમને  
ગુણ થયો એમ કહે છે. જેમકે, દિશના દેશ. ખુટના ખોટ. સં-  
તુષ્ટના સંતોષ, લીપ (લીપતું) ના લેપ. ઈં

૩૦. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં કોઈ કોઈ વખત તેમાં  
આવેલા અ, ઇ, ઉ, ને ઞનો અનુક્રમે આ, ઐ, ઔ, અને આર  
થાય છે, તેને વૃદ્ધિ થઈ કહે છે. જેમકે, શિવના શૈવ, જનકના જનકી,  
પ્રુધના પ્રૌધ, પુત્રના પૌત્ર, પૃથ્વીના પૌર્થ્વી, ચરના ચાર, મરના માર.

### સંધિ.

૩૧. સંધિ એટલે મેળાપ. જ્યારે બે અક્ષર પાસ પાસે આવે  
ને તેમના મેળાપથી એક ત્રીજું રૂપ થાય, ત્યારે તેને સંધિ થઈ  
એમ કહે છે.

સંધિ પ્રકરણ એ સંસ્કૃત વ્યાકરણનો ભાગ છે. સંધિના નિ-  
મ્મ ગૂંજરાતી થઈ ગયેલા શબ્દને લાગતા નથી. જેમકે કાગલ

આપીશ, કરી+આવ્યો ઇત્યાદિ શબ્દોના કાગાપીશ, કર્યાવ્યો ઇં  
એવાં રૂપ થતાં નથી. તોપણ ગૂઢરાત્રીમાં સંસ્કૃત શબ્દો ધણા  
છે, અને તેમાં સંસ્કૃત નિયમ પ્રમાણે વારંવાર સંધિ થાય છે, માટે  
તેના સાધારણ નિયમ અહીં આપ્યા છે.

સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ, ૨ વ્યંજન સંધિ, ૩  
અનુસ્વાર સંધિ, અને ૪ વિસર્ગ સંધિ.

### સ્વર સંધિ.

૩૨. જે સ્વર મળે ત્યારે તેમને ઠેકાણે જે રૂપ થાય તેને સ્વર  
સંધિ કહે છે.

૩૩. સન્નતીય એટલે એકજ સ્થાનના જે સ્વરો પાસ પાસે  
આવે તો, તે જે જગ્યાને તેમની જગ્યાએ, તેજ સ્થાનનો દીધે સ્વ-  
ર થાય છે. એટલે—

(૧) અ અથવા આની પાસે અ અથવા આ આવે તો બંને  
મળીને આ થાય છે. જેમકે, મૂળ+અક્ષર=મૂળાક્ષર, બાર + અ-  
ક્ષરી=બારાક્ષરી, શબ્દ+અર્થ = શબ્દાર્થ, બાવ + અર્થ = બાવાર્થ,  
પૂજ્ય + આરાધે = પૂજ્યારાધે, ધર્મ + આત્મા = ધર્માત્મા, વિદ્યા +  
અર્થા = વિદ્યાર્થા, વિદ્યા + અભ્યાસ = વિદ્યાભ્યાસ, વિદ્યા+આસન =  
વિદ્યાસન. ઇં

(૨) ઇ અથવા ઈની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મ-  
ળીને ઈ થાય છે. જેમકે:—હરિ+ઈચ્છા=હરીચ્છા, કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર.

(૩) ઉ અથવા ઊ ની પાસે ઉ અથવા ઊ આવે તો બંને મ-  
ળીને ઊ થાય છે. જેમકે, બાનુ+ઉદય=બાનુદય.

૩૪. અ અથવા આ ની પાસે વિન્નતીય સ્વર આવે તો તે-  
મને કામે એ, ઐ, ઓ, કે ઐ થાય છે. એટલે:—

(૧) અ અથવા આ ની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મ-  
ળીને એ થાય છે. જેમકે, સ્વ+ઈચ્છા=સ્વેચ્છા. પરમ+ઈશ્વર=પ-  
રમેશ્વર, મહા+ઈદ્ર=મહેદ્ર, મહા+ઈશ્વર=મહેશ્વર.

(૨) અ અથવા આ પછી ઉ કે ઊ આવે તો બંનેનો ઓ  
થાય છે, જેમકે, પર+ઉપકાર=પરોપકાર, સર્વ+ઉપમા=સર્વોપમા,

ધર્મ+ઉપદેશક=ધર્મોપદેશક, ગંગા+ઉદક=ગંગોદક. વિદ્યા+ઉત્તેજક  
=વિદ્યાતેજક, શાળા+ઉપયોગી=શાળોપયોગી. ૪૦

(૩) અ અથવા આ પછી ઋ આવે તો બંનેનો અર્ થાયછે. જેમકે,  
દેવ+ઋપિ=દેવર્ષિ, મહા+ઋપિ=મહર્ષિ, રાજ+ઋપિ=રાજર્ષિ. ૪૦

(૪) અ અથવા આની પાસે ઐ, કે ઔ આવે તો બંનેને હામે  
ઐ થાય છે. જેમકે. પરમ+ઐશ્વર્ય=પરમૈશ્વર્ય, મહા+ઐશ્વર્ય=મહૈ-  
શ્વર્ય. ૪૦

(૫) અ અથવા આની પાસે ઓ કે ઐ આવેતો બંનેને હામે  
ઐ થાય છે. જેમકે, કંઠ+ઓષ્ઠ=કંઠોષ્ઠ+ઉત્તમ+ઐપદિ=ઉત્તમૌપદિ.

૩૫. ઇ કે ઈની પાસે કોઈ વિઘ્નતીય સ્વર આવે, તો ઇ કે ઈનો  
ચ્ થાય છે. જેમકે, ઇતિ+અર્થ=ઈત્યર્થ, પ્રીતિ+અર્થ=પ્રીત્યર્થ,  
ઈતિ+આદિ=ઈત્યાદિ, પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર, પ્રતિ+એક=પ્રત્યેક. ૪૦

૩૬. ઉ કે ઊ ની પાસે કોઈ વિઘ્નતીય સ્વર આવે, તો ઉ  
અથવા ઊ નો વ્ થાયછે. જેમકે, ગનુ+અંતર=ગન્વંતર, ભાનુ+  
આદિ=ભાન્વાદિ. ૪૦

૩૭. ઋ પછી બીજો કોઈ સ્વર આવે તો ઋનો ર્ થાયછે.  
જેમ, પિતૃ+ઈચ્છા=પિત્રિચ્છા, પિતૃ+આધાર+પિત્રાધાર.

### વ્યંજન સંધિ.

૩૮. કોઈ વ્યંજનની પાસે બીજો અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના  
મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને વ્યંજનસંધિ થઈ કહેછે.

૩૯. જો બંને ઘોષ અથવા બંને અઘોષ અક્ષરો પાસ પાસે  
આવે તો, તેજ અક્ષરો કંઈ ફેરફાર થયા વગર મેળાય છે. જેમકે  
વાક્+પતિ=વાકપતિ, જગત્+પતિ=જગત્પતિ, સત્+કર્મ=સત્કર્મ,  
ભગવત્+પુરાણ=ભગવત્પુરાણ, પદ્+કર્મ=પદ્કર્મ.

પરંતુ ત્ પછી જો ચ, જ, ટ, ત, અને લ આવે, તો ત્  
અદ્ભાષને તેની જગ્યાએ આગળનો અક્ષર થાયછે. એટલે આગ-  
ળનો અક્ષર બેવડાય છે. જેમકે:—સત્+ચિત્=સચિત્, સત્+ચ  
રિત્=સચરિત્. સત્+જન=સજન, વિદ્+જન=વિદ્જન.

† વિકલ્પે કંઠોષ્ઠ પણ થાય છે.

૪૦- કોઇ અધોષ વ્યંજનની પાસે ધોષ અક્ષર આવે તો તે અધોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સ્ખતીય અલ્પપ્રાણી ધોષ વ્યંજન થાય. જેમકે:-વાદ્+દાન=વાગ્દાન, સત્+ગુણુ=સદ્ગુણુ, ભગવત્+ગી-તા=ભગવદ્ગીતા, પદ્+ગુણુ=પદ્ગુણુ, પદ્+રિપુ=પદ્રિપુ, સત્+આ-ચાર=સદાચાર, જગત્+ઈશ=જગદીશ. જગત્+ગુરુ=જગદ્ગુરુ. ઇ.

૪૧. દંતસ્થાનના કોઈ વ્યંજન પછી શ આવે, તો દંતસ્થાનના વ્યંજનને ઠેકાણે ચ્ થાય, અને શનો છ થાયછે. જેમકે સત્+શા-સ્ત્ર=સચ્શાસ્ત્ર. અધ+શેર=અચ્છેર. ઇ.

૪૨. કોઇ વ્યંજન પછી અનુનાસિક વ્યંજન આવે, તો તે પહેલાં વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સ્ખતીય અનુનાસિક થાયછે. જેમ કે:-જગત્+નાથ=જગન્નાથ, ઉત્+ભત્ત=ઉન્ભત્ત. ચિત્+મય=ચિન્મય.

### અનુસ્વાર સંધિ.

૪૩. અનુસ્વાર પછી કોઇ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મે-ળાપથી જે રૂપ થાય, તેને અનુસ્વારસંધિ કહેછે.

૪૪. અનુસ્વાર પછી કોઇ સ્વર આવે, તો અનુસ્વારનો મ્ થાય છે. જેમ, સં+આચાર=સમાચાર. સં+ઋદ્ધિ+સમૃદ્ધિ, સં+આ-રંભ=સગારંભ. ઇ૦

૪૫. અનુસ્વાર પછી કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનના સ્થાનનો અનુનાસિક અક્ષર અનુસ્વારને ઠેકાણે થાય. જેમકે સં+કલ્પ=સન્કલ્પ, સં+યોગ=સન્યોગ, સં+ચરવું=સન્ચરવું, સં+તાપ=સન્તાપ, સં+તોષ=સન્તોષ, સં+પૂર્ણુ=સન્પૂર્ણુ, સં+બંધ=સન્બંધ, ઈ૦ એમ બોલાય છે; પણ લખવામાં તો સંકલ્પ, સંયોગ સંચરવું, સંતાપ, સંતોષ, સંપૂર્ણુ, સંબંધ ઇ૦ એવાંજ રૂપ સાધારણ છે.

કોઇ અનુનાસિકના જેવો અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર નથી થતો, ત્યારે તો બિંદુજ રહેવા દેવું પડેછે. જેમકે, આંસુ, કુંભાર, મેં, તેં, શન્-બંદમાં સાંઠે. ઇ૦

### વિસર્ગ સંધિ.

૪૬. વિસર્ગ પછી બીજો કોઇ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય તેને વિસર્ગ સંધિ કહેછે.

૪૭. અઃ પછી ઘોષ અક્ષર આવે તો અઃનો ઓ થાયછે જેમ કે, મનઃ+ભાવ=મનોભાવ, તેમજ મનોયત્ન, મનોવિકાર, મનોહર ઇત્યાદિ. પરંતુ જો મૂળે ર્ નો વિસર્ગ થયો હોય તો તેનો ર્ થાય છે. જેમકે પુનાર્વવાહ, પુનર્લક્ષ, પુનરપિ, પુનરક્રિત, અંતર્ધ્યાન, ઇં

૪૮. વિસર્ગ પછી ચ વર્ગનો વ્યંજન આવે, તો વિસર્ગનો શ્ થાય. જેમકે, નિશ્ચય, નિશ્ચિત, અનિશ્ચિત, ઇં

૪૯. વિસર્ગ પછી શ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો શ થાય. જેમકે, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર અથવા જ્યોતિશશાસ્ત્ર; નિઃશંક અથવા નિરશંક, નિઃશેષ અથવા નિરશેષ. ઇં

૫૦. વિસર્ગ પછી ક, ખ, પ, ફ, આવે તો વિસર્ગજ રહેછે, જેમકે, અંતઃકરણ, પ્રાતઃકાળ, દુઃખ, અંતઃપર, ઇત્યાદિ. પરંતુ જો મૂળે ર્નો વિસર્ગ થયો હોય, તો તેનો પ્ થાયછે. જેમકે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ, તેમજ નિઃકલંક, નિષ્પાપ, નિષ્ફળ. ઇં વળી નમઃ+કાર+નગરકાર થાયછે.

૫૧. વિસર્ગ પછી ત આવે તો વિસર્ગનો સ્ થાય છે; અને સ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો સ્ થાય. જેમકે નિરંજન નિઃસંશય અથવા નિરસંશય; પુનઃસંસ્કાર અથવા પુનસ્સંસ્કાર ઇં

## ભાગ ૨ જો.

### શબ્દ વિચાર.

૫૨. શબ્દ વિચારમાં શબ્દના વર્ગ, અને તેમનાં વિવિધ રૂપો વગેરેનો વિચાર આવેછે.

૫૩. વ્યાકરણમાં શબ્દના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ કરી શકાય. ૧ પ્રાતિપદિક, ૨ ક્રિયાપદ, અને ૩ અવ્યય.

૫૪. જે શબ્દોને વિભક્તિકાર્ય અથવા વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગી શકે છે, પણ કાળના પ્રત્યય લાગતા નથી, તેમને પ્રાતિપદિક કહેછે. પ્રાતિપદિકના ત્રણ પ્રકાર છે. નામ, વિશેષણ અને સર્વનામ.

૫૫. જે શબ્દથી પ્રાણી અથવા પદાર્થ છે કે હશે એવું સમજવામાં આવે તેને નામ કહેછે. જેમકે, માણસ, ઘોડો, કા-

મળ. ખડીઓ, લેખણ, પાટી, ચિત્ર, પવન, મન, ટોળું, ફોજ, અ-  
મદાવાદ, મોતીલાલ, દિવાળી, ગળેવ, ગળપણ, હાપણ, નમ્રતા ૪૦

૫૬. જે શબ્દ નામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવે તેને વિશેષણ  
કહેછે. જેમકે—સારો ખોટો, લાલ, ઘોળું, હલકો, સગવડ ૪૦

૫૭. નામને બદલે જે શબ્દ વપરાય તેને સર્વનામ કહે છે.  
જેમકે, હું, તું, અમે, તેઓ, ૪૦

૫૮. જે શબ્દ ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવે, અને જેને કાળના  
પ્રત્યય લાગે, તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમકે, કર્યું, ખાધું, ખોલીશ,  
છે, હતો, બેઠો, ઇત્યાદિ.

૫૯. શબ્દના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર ન થતાં, જે હમેશાં એકજ  
રૂપે રહે છે, તેને અવ્યય કહેછે. જેમ, ઝટ, અને, અથવા, સુધાં  
વડે, અને હીક ઈવ

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય મળીને  
કુલ—નામ, વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અને, અવ્યય, એ પાંચ  
મુખ્ય વર્ગમાં ભાષાના બધા શબ્દો મૂકી શકાય.

### નામ.

૬૦. નામના ત્રણ પ્રકાર છે. વિશેષનામ, સામાન્યનામ, અને  
ભાવવાચક નામ.

૬૧. એકજ પ્રાણી અથવા પદાર્થને ઓળખવા સાર જે ખાસ  
નામ પાડ્યું હોય તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, લાલુ, ગંગા, સાબ-  
રમતિ. હીમાલય, મોતીયો, ટીપુ, ભોજ, વિક્રમ, ૪૦

દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ છે તે દરેકને વાસ્તે જુદું નામ હોય  
તો ભાષામાં અગણિત શબ્દો ફક્ત નામનાજ થઈ જાય; માટે કાંઈ  
પણ જાગૃતમાં મળતી આવતી વસ્તુઓનું એક સાધારણ એટલે  
સામાન્ય નામ ઠરાવેલું હોય છે. એટલે—

૬૨. જે નામ કોઈ વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંથી કોઈપણ એક  
વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે, તેને સામાન્ય નામ કહે છે. જેમ  
કે, હાથી, ઘોડો, માણસ, ફૂલ, ફળ, કલગ ૪૦

એકજ નામનાં બે ત્રણ માણસો હોય, તો પણ જે તે

નામથી એક અમૂકજ ગાણસનું જ્ઞાન થાય, તો તે વિશેષનામ કહેવા-  
ય. જેમકે, એક કલાસમાં ચૂનીલાલ નામના ચાર છોકરા હોય, તે-  
માંથી એકના બાપે આવીને કહ્યું, કે ચૂનીલાલને મોકલો. આ ઉપરથી  
તેના છોકરા વગર બીજા ચૂનીલાલનું જ્ઞાન નહિ થાય, માટે તે  
વિશેષનામ છે.

પરંતુ કોઈ વિશેષ નામનાં જે ગુણ હોય, તેજ ગુણવાળી  
બીજી વસ્તુ અથવા વસ્તુઓને બતાવવાને તે વિશેષનામ વાપર્યું  
હોય, તો તે ટેકાણે એ સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ નિશાળમાં  
પંદર ચૂનીલાલ છે. તેમજ તું તો રાજા ભોજ છે. તમે તો બધા  
ભીમસેનજ છો. દશે ગવૈયા બીજાં તાનસેનજ જેઠાં લો. આમાં  
ભોજ, ભીમસેન, તાનસેન એ સામાન્ય નામ છે. એ ગૌણનામ  
પણ કહેવાય છે.

ટાળું, સૈન્ય, મંડળી, કાદલો, પલટણ ૪૦ સમૂહ વાચક  
નામ પણ સામાન્ય નામમાં ગણી શકાય.

૬૩. ગુણ અથવા ભાવ ઉપરથી જે નામ થાય છે, તે ભાવ-  
વાચક નામ કહેવાય છે. જેમકે, ગળપણ, ખટાશ, વિદ્વતા, મોટાઈ,  
માર, ગાયન.

૬૪. નામને જ્ઞાતિ, વચન, અને વિભક્તિ લાગે છે.

એ ત્રણેમાં નામનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેમને નામ-  
નાં રૂપાંતર કહે છે.

### જ્ઞાતિ.

૬૫. પ્રાણીઓમાં નર ને નારીનો ભેદ હોય છે. અચેતન પદ્મ-  
ઓમાં તે નથી હોતો, પણ તે નર કે નારીની પેઠે બોલાય છે. કે-  
ટલાંક નામ નર કે નારી બેમાંથી એકની પેઠે નથી બોલાતાં. આ  
ભેદને જ્ઞાતિ કહે છે.

૬૬. જ્ઞાતિ ત્રણ છે. નર, નારી, નાન્યતર.

૬૭. જે નામ પોતાનો અર્થમાં પુરૂષપણું બતાવે છે, અથવા  
પુરૂષની પેઠે બોલાય છે, તે નરજ્ઞાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે,  
મુરૂપ, બળદ, મોતીલાલ, હિમાલય, પાટડો, ખડીઓ, લાડુ. ૪૦

૬૮. જે નામ પોતા અર્થમાં સ્ત્રીપણું યતાવે છે, અથવા સ્ત્રીની પેઠે યોગાય છે, તે નારીજનતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, સ્ત્રી, ગંગા, લક્ષ્મી, ગાય, વાડી, ચોપડી, લેખણુ. દત્યાદિ.

૬૯. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષ કે સ્ત્રીપણું કંઈએ યતાવતું નથી, અથવા પુરૂષ કે સ્ત્રીની માફક યોલાતું નથી, તે નાન્યતરજનતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, ગાણુસ, પશુ, પક્ષી, ઘર, છાપડું. ૪૦

૭૦. જનતિદર્શક પ્રત્યયોઃઓ, ઇ, અને ઉ છે. જે નામ તેના અર્થ પ્રમાણે ત્રણે જનતિમાં ફરી શકે, તેનું રૂપ નરજનતિમાં ઓઠારાંત, નારીજનતિમાં ઇઠારાંત, અને નાન્યતરમાં ઉઠારાંત થાય છે. જેમકે, છોકરો, છોકરી, છોકરું, વાંદરો, વાંદરી, વાંદરું, ઘોડો, ઘોડી, ઘોડું. ૪૦

ગૂંચરાતી ભાષામાં. અમૂક શબ્દની જનતિ જાણવાનું પરદેશીને બહુ કઠણ છે. પ્રાણીવાચક નામોની જનતિ પણ કેટલેક ઠેકાણે પુરૂષ કે સ્ત્રીપણા ઉપર આધાર રાખ્યા વગર નડકી કરેલી હોય છે. જેમકે, કાચરો, નોળવો, કાચબો, વંદો, ૪૦ માં નારી હોય તે પણ નરજનતિ કહેવાય છે. ગાખી, જૂ, ઘો, કસારી, ઉં ૦ માં નર હોય તે પણ નારી જનતિમાં યોગાય છે. વળી ધુવડ, ચાગાચિડિયું, તીડ ૪૦ નાન્યતરમાં જ યોગાય છે. તેમ છતાં પ્રાણીવાચક નામોમાં તો પુરૂષ કે સ્ત્રીપણાના અર્થ ઉપરથી જનતિભેદ થઈ શકે, પરંતુ અચેતન પદાર્થોમાંએ તેવો જનતિભેદ જણાય છે. ઘણી વખત કંઈ પણ ધોરણ વગર જનતિ નડકી કરી હોય છે. જેમકે દાણામાં, મગ, મઠ, ઘડું, તલ, કોદા, ૪૦ નરજનતિ અને જાગરી, ડાંગેર, તુવર, જુવાર, ૪૦ નારીજનતિ પણ છે. પ્રવાહીમાં પાણી, તેલ, એરંડીઉં, ધી, ૪૦ નાન્યતરજનતિ; તાડી, રૂશનાઇ, છાશ, એ નારીજનતિ; અને દારૂ નરજનતિ છે. તેમજ શરીરના અવયવો, ઝાડ, ફળ, ૪૦ નાં નામ કેંઈ ધોરણ વગર જુદી જુદી જનતિમાં હોય છે. જનતિનું ખરેખરું જ્ઞાનતો ભાષા સારી રીતે જાણતો હોય તેની પાસેથી અથવા કાશથી થવાનું; તોપણ નામનાં રૂપ ને અર્થ ઉપ-

\* એક અથવા વધારે અક્ષરો કોઈ શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે, તો તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાય છે. પ્રત્યય છૂટા હોય ત્યારે તેમાં કેંઈ અર્થ હોતો નથી.



રથી જ્ઞતિ ઓળખવાના કેટલાક નિયમો છે, તે નીચે આપ્યા છે  
નરજ્ઞતિ.

૭૧. ૩૫ ઉપરથી:—

(૧) ઓકારાંત શબ્દો ઘણું કરીને નરજ્ઞતિ હોય છે. જેમકે ખડીઓ, કાચળો, ઘડો, હાથો, ભાસો. ઈ૦

અપવાદ:—ધો, જળો, ઘો, છો, ખો, એ નારીજ્ઞતિ છે.

મોં અને પો (પાસાનું) એ નાન્યતર છે.

(૨) શબ્દ અથવા તેનો દ્વાર્ત ભાગ એવડાયા પછી ‘આટ’ પ્રત્યય લાગેથી જે નામ થાય તે નરજ્ઞતિ છે. જેમકે, ગડગડાટ, ભડભડાટ, ઘડઘડાટ, ફડફડાટ, ગણગણાટ. ઇ૦

૭૨. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નરજ્ઞતિ માલમ પડેછે:—

(૧) પુરુષવાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, ઘોડો, હાથી, પોપટ. ઈ૦

(૨) સાતવારનાં નામ. રવિ, સોમ, મંગળ ઇત્યાદિ.

(૩) બાર માસનાં નામ. કાર્તિક, માગશર ઇ૦

(૪) પર્વતોનાં નામ. હિમાલય, સાતપુડો, વિંધ્યાચળ. ઈ૦

(૫) પૃથ્વી વગર આકાશી પદાર્થોનાં નામ. યુદ્ધ, શુક્ર, રાહુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, કેતુ, શનિ. ઇ૦

(૬) મહાસાગર તથા સમુદ્રનાં નામ. જેમકે, આટ્લાંટિક, પાસિફિક, ભૂમધ્ય. ઈ૦

(૭) અચેતન પદાર્થોમાં મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં, મોટા પદાર્થોમાં નામ નરજ્ઞતિ હોય છે. જેમકે, દાદાજો, રોટલો, ડુંગર, રાગ, ધૂધરો, કાકડો, ઇ૦

નારીજ્ઞતિ.

૭૩. ૩૫ ઉપરથી નારીજ્ઞતિનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

(૧) ઇકારાંત નામ ઘણું કરીને નારીજ્ઞતિ છે. જેમકે, પાટી, માટી, છાતી, ગાદી. પાલખી, વાળી, દેવી, પાઘડી, કાંચગીઇ૦ અપવાદ. (અ)માળી, મોચી, ધાંચી, કોળી, કવિ, રૂપિ, હાથી, જોશી, તંબોળી, સોની, દાણી, એ નરજ્ઞતિ છે.

- (આ) પાણી, ધી, બી, ગોતી, પક્ષી, એ નાન્યતર છે.
- (૨) સંસ્કૃત આકારાંત નામ. દયા, ગાયા, લજ્જા, ગંગા, શોભા, પ્રજ્ઞ. ઇ૦  
અપવાદ. રાગ્ન, મદિમા, ચંદ્રગા, દેવતા, શ્રાતા, વા, ધા, ઇ૦ શબ્દો નરન્નતિ છે પણ તે સંસ્કૃતમાં આકારાંત નથી. કલકતા, આગરા, ઇ૦ શેહરો નાન્યતર છે.
- (૩) એકારાંત નામો. જોગકે, હરકે, ગે, વલે, પડવે, ઇ૦
- (૪) જેને છેડે 'આષ' અથવા 'આશ' પ્રત્યય આવે એવાં બાવવાચક નામ. મોટાઈ, બલાઈ, ભુંડાઈ, મીઠાશ, ખટાશ, ભજાશ, ભુંડાશ. ઇ૦
- (૫) તા પ્રત્યયવાળાં બાવવાચક નામ. વિક્રતા, યોગ્યતા, સ્વચ્છતા, દરિકતા. ઇ૦
- (૬) દારી પ્રત્યયવાળાં નામ, સુખેદારી, હવાલદારી, ખખડદારી, જમાદારી. ઇ૦
- (૭) ગિરીપ્રત્યયવાળાં નામ. મેહેતાગિરી, શાલગિરી, ગુલામગિરી ઇ.
- (૮) ધાતુ ઉપર ણી પ્રત્યય આવીને જે નામ થાય છે તે. કાપણી, ચીતરણી, શીવણી, કહેણી, કરણી. ઇ૦
- (૯) મણીપ્રત્યયવાળાં નામ. પહેરામણી, શીવડામણી, સીરામણી. ઇ૦
- (૧૦) ધાતુ એવડાઈને જે નામ થાય છે તે. કચકચ, બોલા-બોલી, મારામારી, દોડાદોડ, મારંગારા, દોડમદોડા. ઇ૦
૭૪. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નારી જ્ઞતિમાં જણાય છે.
- (૧) તિયિનાં નામ (પડવો વગર) પડવે, બીજ, ત્રીજ. ઇ૦
- (૨) નદીનાં નામ. ગંગા, સિંધુ, સાગરમતી, નર્મદા. ઇ૦  
પણ ભોગાવો, મેશ્વ. એ નરન્નતિમાં છે.
- (૩) મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં નાના પદાર્થનાં નામ. કોદાળી, રોટલી, ડુંગરી, રાગણી, ધૂધરી, કાકડી. ઇ૦

(૪) સ્ત્રી વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે સ્ત્રી, બકરી, ગાય, ભેંસ, છોકરી. ઇં પાણુ બૈરું, ઠકરાળાં એ નારી છતાં નાન્યતરમાં વપરાય છે.

(૭૫) પુરુષ વાચક નામોનાં સ્ત્રી વાચક નામો નીચે પ્રમાણે થઇ શકે છે.

(૧) છેલ્લા અનો આ થાય. જેમકે, ચંચળના ચંચળા, હંસના હંસા, ચતુરના ચતુરા.

(૨) છેલ્લા અ નો અથવા એનો ઈ થાય છે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર.	નારી.
ખાલિણુ.	ખાલિણી.	કાકો.	કાકી.
દેવ.	દેવી.	ગામો.	મામી.
રાક્ષસ.	રાક્ષસી.	દીકરો.	દીકરી.
પુત્ર.	પુત્રી.	બેટો.	બેટી.

(૩) છેવટના અ, ઈ, કે એ નો એણુ અથવા ણુ થઇ જાય છે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર.	નારી.
સુતાર.	સુતારેણુ-રણુ.	ધાંચી.	ધાંચેણુ-ચણુ.
સોનાર.	સોનારેણુ-રણુ.	વાણીઓ	વાણીએણુ-અણુ.
નાગ.	નાગેણુ-ગણુ.	કાઠીઓ	કાઠીએણુ-અણુ.
મોચી.	મોચેણુ-ચણુ.		

(૪) છેલ્લા અ નો કોઇ વખત આણી થાય છે. જેમકે.

ભટ	ભટાણી.	પટેલ	પટલાણી.
શેઠ	શેઠાણી.	ગોર	ગોરાણી.

(૫) છેડે ડી+અથવા ણી પ્રત્યય લગાડેથી.

નર.	નારી.	નર.	નારી.
ચાકર.	ચાકરડી.	ચંડાળ.	ચંડાળણી.
હજમ.	હજામડી.	પિશાચ.	પિશાચણી.
ભીલ.	ભીલડી.	પાપી.	પાપીણી.

+ ડી' પ્રત્યય લઘુતા વાચક નામ કરવાને પણ વપરાય છે. જેમ તાસક, વાસકડી, તગક, તગકડી, લાકુ, લાકુડી.

(૬) કેટલાંએક પુરૂષ વાચક નામને મળતાં સ્ત્રી વાચક નામના

શબ્દ જુદાજ હોય છે. જેમકે,

નર,	નારી.	નર,	નારી.
પુરૂષ	સ્ત્રી.	ભાઈ	ભોજાઈ.
બાપ	મા.	રાગ	રાણી.
વર	વહુ અથવા કન્યા.	કાતો	કલમ.
મરદ	ઝોત	પાડો	ભેસ.
નર	નારી અ. માદા. બળદ કે આખલો		ગાય.
ભાઈ	બેન.	સસરો	સાસુ.

### નાન્યતરજ્ઞતિ.

૭૬ ૩૫ ઉપરથી:—

(૧) ઉંકારાંત નામ બધાં, અને ઘણાંખરાં ઉકારાંત નામ નાન્યતરજ્ઞતિ હોયછે. જેમકે, ગાડું, છાપડું, ઘોડું, શેલું, રૂ, પથુ, લીંચુ, બોચુ, તરૂ ઇત્યાદિ.

અપવાદ: (અ.) લાડુ, સાડુ, વાયુ, શત્રુ, ગુરુ, સાળુ, ધોતુ (ક્રિયાપદનો), ચરૂ, દારૂ, વહુ, ઇત્યાદિ નરજ્ઞતિ છે.

(આ) લુ, વરુ, સાસુ, વહુ, જુ, ઇત્યાદિ નારીજ્ઞતિ છે.

(૨) - જેને છેડે આણુ, આણુ, કે પણ પ્રત્યય આવેછે એવાં ભાવવાચક નામ નાન્યતર જ્ઞતિમાં છે. જેમકે, ભરણુ, પોષણુ, ભૂષણુ, ભ્રમણુ, ઉંડાણુ, ખેડાણુ, લખાણુ, મળપણુ, ડહાપણુ, શાણુ-પણુ, ભોળપણુ, સગપણુ, ઘડપણુ. ઇત્યાદિ.

(૩) જેને છેડે આણું, આણું કે પણું, એ પ્રત્યયો આવે તે શબ્દો નાન્યતરજ્ઞતિ છે. જેમ ભરણું, મળણું, છૂંદણું, ગાણું, જિઘ્રણું, અળખાણું, દાસપણું, કવિપણું, જંગલીપણું, ઇત્યાદિ.

(૪) ત્વ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ દાસત્વ, પુરૂષત્વ, મહત્વ, જડત્વ, કવિત્વ. ઇત્યાદિ.

(૫) મણ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ શીવડામણુ, ઘડામણુ, દળામણુ, અટામણુ, શીરામણુ. ઇત્યાદિ.

અપવાદ:—ભલામણુ, શીખામણુ એ નારીજ્ઞતિ છે.

૭૭. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નાન્યતર જાતિમાં જણાયછે.

(૧) નર કે નારીનો બેદ અતાવ્યા વગર પ્રાણીઓનાં સા-  
ધારણુ નામ. જેમકે માણુસ, પશુ, પક્ષી, ઇં  
અપવાદ:—જૂ. માખી, ઘો, નોળવો, ઇં ને ઉપરનો  
નિયમ નથી લાગતો.

(૨) શેહેરનાં નામ. અમદાવાદ, કલકત્તા, ડાકેર, લંડન. ઇં

(૩) સરોવરનાં નામ. એરલ, રાવણાદ, વહાન. ઇં

૭૮. કેટલાંએક ખીજી ભાષાના શબ્દોની જાતિ, તે ભાષામાં  
જે હોય તે કરતાં ૨૨ી ગઈ હોયછે. જેમકે,

વસ્તુ. સંસ્કૃતમાં નાન્યતર, અને ગૂજરાતીમાં નારી.

જન્મ. " " " " નર.

મિત્ર. " " " " નર.

પક્ષી. " નર " " નાન્યતર.

અગ્નિ. " " " " નર ને નારી.

દારા. " " " " નારી.

તારા. " નારી " " નર.

આતસ શરસીમાં નારી, અને ગૂજરાતીમાં નર કે નારી.

ખુદખુલ " " " " નાન્યતર.

૭૯. કેટલાંએક નામોની, જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી  
જાતિ થાયછે. પક્ષી તેઓ બે અથવા ત્રણે જાતિમાં બોલાયછે. જેમકે,

(૧) ટેંચલ, ગૂજરાત, આયુષ એ ત્રણે જાતિમાં બોલાયછે.

(૨) વખત, વાર, તંબાકુ, શોધ. તપાસ, અગ્નિ, વર્ગ, મ-  
તલખ, રહા ઇં કેટલાંક નામ નર અને નારી બંને જાતિમાં  
વપરાયછે. ચાલ (રિવાજ) નરજાતિ; જેમકે, આપ દાદાનો ચાલ.  
ચાલ (વર્તણુક અથવા હીંડછા) નારીજાતિ છે.

(૩) માણુસ, મત, ડોળ, હિંદુસ્તાન, રૂશિયા, કચ્છ, કાઠિ-  
આવાડ, ઇં નામ, નર અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

(૪) ઘડીઆળ, જનોઇ, સવાર, સોપારી, ઓળખાણ, મુંબાઇ,  
કાશી, દિલ્હી, વિલાયત, ઇં નામ, નારી અને નાન્યતર એ બંને  
જાતિમાં બોલાય છે.

## વચન.

૮૦. કોઈપણ નામથી જે-વસ્તુનું જ્ઞાન થાયછે, તે એક છે કે એકથી વધારે, તે જેથી જાણાય તેને વચન કહે છે.

૮૧. વચન બે છે. ૧ એક વચન. ૨ બહુ વચન.

૮૨. જેથી એકજ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તે એક વચન. જેમકે, છોકરો આવ્યો. આ વાક્યમા આપણને એકજ છોકરાનું જ્ઞાન થાયછે, માટે તે એક વચનમાં કહેવામ છે. તેમજ દરવાજા ઉઘાડ્યો, છાપર પડ્યું, શેલાં ફાટ્યું, એમાં દરવાજા, છાપર, શેલાં એ શબ્દ એક વચનમાં છે.

૮૩. જેથી એક કરતાં વધારે વસ્તુઓનું જ્ઞાન થાય તે બહુ વચન. જેમકે, છોકરાઓ આવ્યા. આ વાક્ય જોતાંજ આપણને માલમ પડેછે કે એક કરતાં વધારે છોકરા છે; અને તેથી છોકરાઓ એ બહુ વચનમાં કહેવાયછે. તેમજ દરવાજા ઉઘાડ્યા, છાપરાં પડ્યાં, શેલાં ફાટ્યાં, એમાં દરવાજા, છાપરાં, શેલાં એનામ બહુવચનમાં છે.

૮૪. ગૂંજરાતીમાં એક વચનનો કંઈ પ્રત્યય નથી. નામનું જે રૂપ હોયછે, તેજ એક વચનમાં રહેછે, જેમકે, ચોપડી, લેખણ, કાગળ, ઇં

૮૫. બહુ વચનનો પ્રત્યય ઓ છે. જેમકે, રાજાનું રાજાઓ, માતાનું માતાઓ, ચોપડીનું ચોપડીઓ ઇં

૮૬. ઓકારાંત નરજાતિનાં નામનું બહુ વચન ઓ નો આ કરવાથી થાયછે. અથવા આ કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ ઉમેરાય છે. જેમકે,

એક વચન

છોકરો

પાટડો

બહુ વચન

છોકરા અથવા છોકરાઓ.

પાટડા „ પાટડાઓ.

૮૭. ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિનાં નામનું બહુવચન ઉનો આ કરવાથી, અથવા આ કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ મૂકવાથી થાય છે. જેમકે,

એક વચન

છાપર

શેલાં

બહુવચન

છાપરાં અથવા છાપરાંઓ.

શેલાં „ શેલાંઓ.

૮૮. અકારાંત નામોનું બહુવચન મૂળ રૂપેજ રહેછે, અથવા અ  
કહાડી નાંખીને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લગાડાય છે. જેમકે,  
એકવચન. બહુવચન.

માણસ

માણસ અથવા માણસો.

ગામ

ગામ „ ગામો.

ટીપ:—ચરેતરમાં અકારાંત નાન્યતર જ્ઞાતિના નામને આં  
લગાડીને બહુવચન કરેછે. જેમકે, ધરાં, પૂલાં, ખેતરાં, ઇ. પણ  
મનાં, ધનાં, વનાં, ઈં નથી બાલતા. કાઠિઆવાડમાં ગાયું, બેસું,  
ખકરીયું, એવાં બહુ વચનમાં રૂપ થાય છે.

૮૯. ઉપર કાંદલા શબ્દો વગર આક્રીના શબ્દો બહુવચનમાં તેજ  
રૂપે રહેછે, અથવા તેમના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થયા વગર તેમને  
બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લાગેછે. જેમકે, •

એકવચન.

બહુવચન.

દેવતા

દેવતા

અથવા

દેવતાઓ

રાજા

રાજા

„

રાજાઓ

પાઘડી

પાઘડી

„

પાઘડીઓ

ધાંચી

ધાંચી

„

ધાંચીઓ

મોતી

મોતી

„

મોતીઓ

પશુ

પશુ

„

પશુઓ

લીંબુ

લીંબુ

„

લીંબુઓ

લાડુ

લાડુ

„

લાડુઓ

સાસુ

સાસુ

„

સાસુઓ

ખો

ખો

†

જળો

જળો

મેાં

મેાં.

ઉપર નામનાં વચન બધે રીતે બતાવ્યાં છે. એકમાં બહુ-  
વચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, અને બીજામાં લાગેછે.

---

† એકારાંત શબ્દ છે માટે બીજાં ઓ બોલાતો નથી. કાંઈ વ-  
ખત ખોયો, જળોયો એવાં રૂપ થાયછે.

જ્યારે એકવચન અને બહુ વચનમાં સરખાંજ રૂપ થાયછે, ત્યારે નામની પહેલાં બહુ, ઘણાં, સર્વ, સઘણાં, ઇં સંખ્યાવાચક શબ્દો મૂકવાથી અથવા બીજા અર્થ ઉપરથી બહુવચન નકી કરવામાં આવેછે. જેમકે, બહુ રાત્ર એકઠા થયા હતા; તે દશ લાડુ ખાયછે; હજી ઘણાં કામ બાકી છે.

ક્રેટલાંક. નામનાં રૂપ અકારાંત અને ઓકારાંત બંને થાયછે. ત્યારે તેનું બહુવચન અકારાંતજ રહેછે, અથવા ઓકારાંતના બહુ વચન પ્રમાણે થાયછે. જેમકે, લકુંનું લકું, લકાઅબ્દલાઓ; કેમકે લકુંનું લકોપણ થાય છે. કરનારનું, કરનાર, કરનારા, કરનારાઓ.

૯૦. ભાવવાચક નામ ભાવવાચકના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને બહુવચન લાગતું નથી. જેમ, લોભ એ પાપનું મૂળ છે. જાણ્યું તમારું ડહાપણ.

પણ જો તે ભાવના જુદા જુદા પ્રકાર અથવા જાતો બતાવતું હોય તો તેનું બહુવચન થાયછે. જેમકે, મેં તે શાં પાપ કર્યા હશે? (જુદા જુદા પ્રકારનાં પાપ). કીયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં; (જુદી જુદી જાતનાં વેર.)

૯૧. જ્યાં અથવા ઢગ વાચક પદાર્થનાં નામ એક વચનમાંજ વપરાયછે. જેમકે, પાણી, સોનું, ધી, ખાંડ, ડાંગર, બાજરી ઇં પણ જો પદાર્થની જુદી જુદી જાતો બતાવવી હોય, તો તે પદાર્થના નામને બહુ વચન લાગે છે. જેમ, તેણે તો બહુ જગાનાં પાણી પીધાં છે. જાજરમાં ચાર જાતનાં ધી મળે છે, ઇં

૯૨. વળી ઘડું, મગ, ચાંદ, વખાણુ, લાડ, વેવલાં ઇં નામ બહુ વચનમાંજ વપરાય છે.

૯૩. વિશેષનામ એકપણુંજ બતાવેછે, માટે તે એક વચનમાં છે. પણ ક્રોધવખત માનની ખાતર તે જાણે બહુ વચનનું નામ હોય એમ વપરાયછે. જેમકે, છોટાલાલ આવ્યા, મહાસુખભાઈ બોલ્યા, ઇં

૯૪. વિશેષનામ સામાન્ય નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને સામાન્ય નામની પેઠે બહુ વચન લાગેછે. જેમકે, આ નિશાળમાં સાત મોતીલાલ હતા.



૯૫. તેમજ ઘણું સામાન્ય નામ એકવચનમાં છતાં, માનની ખાતર બહુવચનમાં હોય એમ વપરાયછે. જેમ અહીં તારા મેહેતાજી આવ્યા હતા, મહારાજ પધાર્યા, ૪૦

### વિભક્તિ.

૯૬. જ્યારે ક્રાઇ નામ બીજા શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવે, ત્યારે તેના ઉપર બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રત્યય આવેને તેનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં રૂપ થાયછે. એ રૂપને તે નામની વિભક્તિ થઈ કહેછે. જેમ, હું ઘેરથી આવ્યો. તે છોકરાની પાટી ભાગી ગઇ.

૯૭. વિભક્તિઓ સાત છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી. આ સિવાય એક આઠમી વિભક્તિ છે, તેને સંબોધન કહેછે. એ વિભક્તિઓના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે.

પહેલીનો	પ્રત્યય	નથી (મૂળ રૂપ રહેછે).
બીજીનો	"	ને.
ત્રીજીનો	"	એ.
ચોથીનો	"	ને.
પાંચમીનો	"	થી.
છઠ્ઠીનો	"	નો, ની, નું, ના, નાં,
સાતમીનો	"	માં.
સંબોધનનો	"	નથી.

૯૮. બંને વચનમાં પ્રત્યય તેના તેજ રહેછે. એક વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના એક વચનને, અને બહુ વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના બહુ વચનના રૂપને પ્રત્યય લાગે.

૯૯. કેટલાંક નામનું રૂપ વિભક્તિના પ્રત્યયલગાડતાં ફેરવવું પડેછે, એ ફેરફારને વિભક્તિકાર્ય કહેછે. જેમકે, છોકરો એની બીજી વિભક્તિ 'છોકરાને' થાયછે, એટલે તે પ્રત્યય લગાડતાં છોકરો એનું છોકરા થયું. તે વિભક્તિકાર્યનું રૂપ કહેવાય.

૧૦૦. વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતાં નીચેનાં નામને વિભક્તિ કાર્ય થાયછે.

(૧) ઓકારાંત નરબતિ અને ઉંકારાંત નાન્યતર ભતિના નામને

એક વચનમાં ઓ અને ઉનો આ કરવો પડેછે. જેમ, છોકરો, છોકરાથી, છાપરું, છાપરાને.

(૨) ઓકારાંત નર, અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામોને ઓ, ઉનો આ કર્યા પછી, કે તેમને બિલકુલ કહાડી નાંખીને ત્રીજનો પ્રત્યય લગાડાયછે. જેમકે, છોકરો, છોકરાએ, અથવા છોકરે; ઇંદુ, ઇંદાએ અથવા ઇંડે. છં

કોઈ વખત આકારાંત શબ્દોનો આ કાઢી નાંખીને ત્રીજનો પ્રત્યય એ ઉમેરાયછે. જેમ કાકે, મામે, દાદે, છં

(૩) આકારાંત શબ્દોને, આ કાઢી નાંખ્યા પછી, ત્રીજનો પ્રત્યય લગાડાયછે; જેમ માણસના ગાગસે ગાય. માણસ એ નહિ.

ઉપર જણાવેલાં નામ સિવાય બીજાને કંઈ વિભક્તિ કાર્ય થતાં નથી. જેમ ઘોંથી, ઘોંએ; લાડુમાં, લાડુએ.

૧૦૧ નામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

(૧) ઓકારાંત નરજાતિ ઘોડો.

એકવચન.	બહુવચન.
પડેલી. ઘોડો.	ઘોડા, ઘોડાઓ.
બીજી. ઘોડાને.	ઘોડાને, ઘોડાઓને.
ત્રીજી. ઘોડાએ, ઘોડે.	ઘોડે, ઘોડાએ, ઘોડાઓએ.
ચોથી. ઘોડાને.	ઘોડાને, ઘોડાઓને.
પાંચમી. ઘોડાથી.	ઘોડાથી, ઘોડાઓથી.
છઠ્ઠી. ઘોડાનો -ની-નું-ના-નાં*	ઘોડાનો-ની-છ. ઘોડાઓનો-ની-છ.
સાતમી. ઘોડામાં.	ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં.
સંબોધન. ઘોડા.	ઘોડા, ઘોડાઓ.

(૨) ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિ છાપરું.

એકવચન.	બહુવચન.
પેં છાપરું.	છાપરાં, છાપરાંઓ.

\*આગળના શબ્દની જાતિ, વચન, પ્રમાણે નો, ની, નું, ના કે નાં થાયછે. માટે એકલા 'નો' નાં રૂપ આપ્યા હોય તો પણ અર્થ પ્રમાણે ની, નું, ના, કે નાં નાં રૂપ સમજવાં.

ખી૦	છાપરાને.	છાપરાંને, છાપરાંઓને.
ત્રી૦	છાપરાએ, છાપરે.	છાપરાંએ, છાપરે, છાપરાંઓએ.
ચો૦	છાપરાને.	છાપરાંને, છાપરાંઓને.
પાં૦	છાપરાથી.	છાપરાંથી, છાપરાંઓથી.
છ૦	છાપરાનો-ની-નું-છ.	છાપરાંનો-ની-નું-છાપરાંઓનો-ની-નું.
સા૦	છાપરામાં.	છાપરાંમાં, છાપરાંઓમાં
સં૦	છાપરા,	છાપરાં, છાપરાઓ.

ઉકરાંત નાન્યતર ભતિ લીંચુ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	લીંચુ.	લીંચુઓ.*
ખી૦	લીંચુને.	લીંચુઓને.
ત્રી૦	લીંચુએ.	લીંચુઓએ.
ચો૦	લીંચુને.	લીંચુઓને.
પા૦	લીંચુથી.	લીંચુઓથી.
છ૦	લીંચુનો-ની-નું, છ૦	લીંચુઓનો-ની, છ૦
સા૦	લીંચુમાં.	લીંચુઓમાં.
સં૦	લીંચુ.	લીંચુઓ.

જેમને વિભક્તિ કાર્ય થતું નથી એવા કોઈપણ અત્યસ્વરવાળા નામને વિભક્તિનાં રૂપ લીંચુની પેઠેજ અપાય છે.

આ વ્યાકરણમાં વિભક્તિનાં વિશેષ આધાર રૂપ ઉપર રાખ્યો છે. પણ કેટલાક વैयाકરણો અર્થ ઉપર વિશેષ આધાર રાખે છે. આ અ-ને ખીજાં કારણથી વિભક્તિ વિષે કંઈવિશેષ ખુલાસો નાએ આપ્યો છે.

જેમ પહેલી વિભક્તિ પ્રત્યય રહિત હોય છે, તેમ દ્વિતીયાર ખીજી વિભક્તિઓના પ્રત્યયનો લાંપ થઇને નામનું મૂળ રૂપ વપરાય છે.

છોકરા સાડ પાટી લાવેા.

લખ્યું વિધાતા વ્યર્થ ન હોય. કાવ્યદોહન.

દર્શન પામું શ્રીનરહરી.

\* એક વચનના જેવાં બહુવચનમાં રૂપ થાય છે, તે અહીં ને હવે પછી આપ્યાં નથી.

માનવી મૂર્ખ ગન વ્યર્થ શોચે. કાવ્યદોહન.

આમાં છોકરો ચોથી, વિધાતા ત્રીજી, નરહરી છઠી, અને મન સાતમી વિભક્તિમાં છે.

૧૦૨. બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' છે, પણ તેજ પ્રત્યય ચોથીમાં આવેછે. માટે ને પ્રત્યયવાળા નામની પછી માટે, કાન્ને, વાસ્તે, અર્થે, મ્હાર, વગેરે અવ્યયો હોય નહિ, અથવા મૂકી શકાય નહિ, તેને બીજી વિભક્તિ લાગીછે એમ સમજવું. તેણે ગાયને લાકડી મારી એમાં ગાયને સાર એમ કહેવાશે નહિ, માટે એ બીજી વિભક્તિ છે.

બીજી વિભક્તિ વિશેષે કરીને કર્મને અર્થે વપરાયછે, માટે કેટલાક પહેલી વિભક્તિ કર્મ અર્થે હોય તો તેને પણ બીજી ગણવાને કહેછે. જેમ તેણે વાઘ માર્યો. અહીં વાઘ કર્મ છે તથાપિ પહેલીનું રૂપ છે, માટે તેને બીજી નહિ પણ પહેલીજ ગણવી.

૧૦૩. ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'એ' છે. પણ કોઈ વખત નામની અંદર એ 'પણ' ના અર્થનો બળી જાયછે. જેમ, હું ગયો હતો ને મનસુખે ત્યાં આવ્યો હતો. મનસુખે એટલે મનસુખ પણ. અહીં એને કહાડી નાખ્યા પછી જે વિભક્તિ રહે તે તેને લગાડવી. ધણા લખનારા પણના અર્થના 'એ' ને છૂટો લખેછે (ને જ્યાં જાને ત્યાં તેમ કરવું સારું છે), પણ કોઈવાર કવિતામાં ને બીજે પ્રસંગે શબ્દમાં તે મળેલો જણાયછે. જેમ, ટળે પાપ તાપે મળે નેથી મુક્તિ (પાંચમી ચોપડી). એમાં તાપે=તાપ પણ. તાપ પહેલી વિભક્તિમાં છે. 'એ' નું પદ્મછેદ છૂટું કરવું.

ધરતી ત્રીજી વિભક્તિમાં ૨ ઉપરની માત્રા ધ ઉપર જઈને ઘેર થાય છે; પણ કઠિઆવાડમાં તો 'ઘરે' એવુંજ રૂપ વપરાયછે.

વાક્યમાં ત્રીજી વિભક્તિ જ્યાં સ્થળ બતાવે છે, ત્યાં કોઈ સાતમી વિભક્તિ કહેછે, કેમકે સ્થળ બતાવવામાં મુખ્યત્વે સાતમી વપરાય છે; તથા પ્રત્યય ઉપર આધાર રાખીને તેને ત્રીજી વિભક્તિ ગણી છે. જેમ, ચાટે ગયો, માથે વાગ્યું છે.

૧૦૪. ચોથીવિભક્તિ પછી હમેશાં વાસ્તે, કાન્ને, અર્થે માટે,

સાડ, લીધે, એમાંના કોઇ અવ્યય હોવાનું જોઈએ; પછી તે પ્રત્યક્ષ હોય કે અધ્યાદાર હોય.

કોઇ ક્રિયાપદને એ કર્મ હોય ત્યારે તે પ્રત્યય વાળા કર્મને કેટલાક ચોથીમાં ગણેછે. રાગ્નએ બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. સંસ્કૃતમાં આવે છેકાણે ‘બ્રાહ્મણને’ ચોથી વિભક્તિ લાગેછે-

૧૦૫. થી પ્રત્યયથીજ પાંચમી વિભક્તિ સમજવી. કોઇ વાર વતે, વડે, થકી, એ અવ્યયો થીનો અર્થ જતાવે છે જેમ, મન-સુખથી કામ થયું એટલે મનસુખ-વતે-વડે, વતે, થકી, પરાળ-ર પાંચમી વિભક્તિની ગરજ સારેછે. તેમને અવ્યયમાં લેવા.

૧૦૬. છઠી વિભક્તિ સંબંધ જતાવેછે, તેથી વિશેષણના જે-વું તેનું રૂપ થાયછે. અને તે માટેનું આગળના નામની વ્યતિ વચન પ્રમાણે તેના પ્રત્યય નો, ની, નું, ના, માં, થાયછે.

આગલા નામના અંત્યાક્ષરમાં ત્રીજીનો એ પ્રત્યય બ્યારે બળેલો હોયછે, ત્યારે છઠીનો નો પ્રત્યય બદલાઈને નો થઈ જાયછે; જેમ સોનીને છોકરે (સોનીના છોકરાએ) એવે છેકાણે છઠી વિભક્તિ કરવી.

કોઈવાર આગલા નામને છેડે એ ન છતાં પણ છઠીમાં ને વા-પરવાની રીતી છે જેમ તેને ઘેર. મારા-ભાઈને ગામ વરસાદ પડયો.

કવિતામાં તણા પી-છું-ણા-ણાં, કેરો-રી-રૂ-રા-રાં, એવા છઠીના પ્રત્યય થાયછે. જેમ,

રૂપ જોઈનાં રાગા તણાં. } (૭ મી ચો.)  
સદેહ ભાગ્યો મનડા તણાં.

અંધા કેરી લાકડી (કાવ્યદોહન ભાગ ૧).

૧૦૭. સાતમી વિભક્તિ ‘માં’ પ્રત્યયથી જણાયછે. કવિતામાં કોઈ વખત એ અર્થે મોઝાર પણ વપરાયછે. જેમ:—

મનુષ્ય કો નહિ વનમોઝાર. (કાવ્યદોહન)

૧૦૮. સંબોધન:—ઓકારાંત નરજ્વતિ. અને ઉકારાંત નાન્યત-રજ્વતિમાંજ સંબોધન પહેલી વિભક્તિથી જુદું પડેછે. એટલે એવા શબ્દોમાં સંબોધન વખત વિભક્તિ કાર્ય થાયછે. પીજ શબ્દ પહેલી વિભક્તિની માફક જેમના તેમજ રહે છે.

૧૦૯. વિભક્તિઓ યોગજ્ઞવાનો સાધારણ નિયમ આ કે, શબ્દને જે વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે વિભક્તિ કહેવી; પછી તે જે અર્થમાં હોય તે અર્થ જતાવવો.

૧૧૦. ગૂજરાતીમાં શબ્દને કોઈવાર એક કરતાં વધારે વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે; અને તે પ્રસંગે દરેક વિભક્તિના અર્થનો તેમાં ભાસ થાયછે. કોઈવાર વચ્ચેની કોઈ વિભક્તિ નકામી પણ જણાય છે. જેમ જહારનાંત, ચારેમાંથી, ધરમાંનાઓ. પણ ચોરનાથી એમાં નાનો અર્થ નથી. કાશીએથી આવ્યો ને કાશીથી આવ્યો એ એકજ, પણ કાશીથી કલકત્તા મોડું છે, અહીં કાશીએથી એમ ન કહેવાય. ઘર શબ્દને વિયોગ અર્થે એકલી પાંચ-મી નહિ પણ ત્રીજી સાથે પાંચમી લાગે. જેમ ઘેરથી ગયો.

### વિશેષણ.

૧૧૧. વિશેષણ, નામનો ગુણ અથવા સંખ્યા જતાવે છે. ગુણ જતાવે તે ગુણુ વિશેષણ, અને સંખ્યા જતાવે તે સંખ્યા વિશેષણ. જેમ ભક્ષો માણસ. મોટી ચોપડી. એમાં ભક્ષો ને મોટી એ ગુણુવિશેષણ; અને દશ માણસ, બીજો છોકરો, એમાં દશ અને બીજો એ સંખ્યાવિશેષણ છે.

૧૧૨. વિશેષણ જે નામનો ગુણ જતાવે, તે નામ તેનું વિશેષ્ય કહેવાય. જેમ કાળું પાટીડું, એમાં કાળું એ વિશેષણ ને પાટીડું એ વિશેષ્ય છે.

૧૧૩. નામની પેઠે વિશેષણને પણ જાતિ, વચન ને વિભક્તિ લાગેછે. વિશેષ્યની જાતિ, વચન ને વિભક્તિ તેજ વિશેષણની જાતિ, વચન ને વિભક્તિ ગણાયછે.

૧૧૪. વિશેષણના ૩૫ ઉપરથી તેના બે પ્રકાર થાયછે. ૧, જેમાં, જાતિ વચનને વારતે ફેરફાર થાયછે તે. ૨, જે જાતિ વચનથી ન ફરતાં જથ્થે ફેરફાર એકજ રૂપે રહેછે તે. જેમ, ઘોળો એ પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ છે; કેમકે તેનાં ઘોળી, ઘોળું, ઘોળાં, એવાં ૩૫ થાય છે. પણ લાલ એમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી. માટે તે બીજા પ્રકારનું છે.

૧૧૫. પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાં જ્ઞતિ પ્રમાણે, ઓ ઇ, ને ઉં થાયછે; અને વચન પ્રમાણે ઓનો આ ને ઉંનો આં થાયછે. વિશેષણ એકલું વપરાયેલું હોય, તો જલુ વચનમાં આઓ અથવા આંઓ પણ કોઈવાર થાય. જેમ રાનો-રાતી-રાતું; રાતા, રાતાં કોઈ વાર મોટાઓ કે મોટાંઓ બોલાયછે.

૧૧૬. ણીજન પ્રકારનાં વિશેષણ.

અ—જમાં અકારાંત વિશેષણ, જેમ લાલ, સફેદ, મહાન, અમણુ, અડીએલ.

આ—ઈ જ્ઞતિ દર્શક ન હોય, એવાં ઇકારાંત વિશેષણ. જેમ, સોનેરી, ઉઘોગી, ઢોંગી, સ્વાર્થી ઇ.

ઇ—ઉ જ્ઞતિ દર્શક ન હોય એવાં ઉકારાંત વિશેષણ. જેમ મેહેનતુ, આળસુ, પરગજુ, ઇ,

૧૧૭. ણીજન પ્રકારનાં વિશેષણની જ્ઞતિ, વચન, તેમના પોતાના ઉપરથી માત્રમ પડે નહિ, માટે તેમના વિશેષ્ય ઉપરથી તેમની જ્ઞતિ, વચન નક્કી થાયછે.

૧૧૮. જ્યારે વિશેષ્ય સાથે હોય, ત્યારે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. પરંતુ, વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગ્યાથી પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણ ફરેછે, તે નીચે પ્રમાણે.—

અ. ઓકારાંત નરજ્ઞતિ ને ઉંકારાંત નાન્યતરના એકવચનમાં ઓ ને ઉંનો આ થાય છે. જેમ, ઘોળા ઘોડાને, ઘોળા ઘોડાએ, ઘોળા ઘોડાઓથી, ઉંચા છાપરાનું.

આ. જલુવચનમાં ઓ નો આ ને ઉંનો આં થાય છે. જેમ ઘોળા ઘોડાઓથી, ઉંચાં છાપરાંમાં.

ઇ. જ્યારે ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય વિશેષ્યમાં બળી જાયછે, ત્યારે ઓકારાંત, ઉંકારાંત વિશેષણોને છંડે પણ ઓ ને ઉં બદલાઈને એ થઈ જાયછે. જેમ ઘોળે ઘોડે, ઉંચે છાપરે. ( પણ ઘોળા ઘોડાએ, ઉંચા છાપરાએ )

૧૧૯. જ્યારે વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલું વપરાય, ત્યારે તેને નામની આરક્ક વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, સારાની

સોખત કરતી. બજાથી, મોટાએ, ૪૦

૧૨૦. કેટલાંક વિશેષણ પછી વિશેષ્યની જરૂર જ રહેતી નથી. આવાં વિશેષણનું નામ પ્રમાણે ગણીને તેમને વિભક્તિઓ લગાડવામાં આવે છે. જેમકે આંધળાને ખાવાનું આપવું. વિદ્વાનોની મંડળીઓમાં બેસવું.

### સંખ્યા વિશેષણ.

૧૨૧. સંખ્યા વિશેષણના ત્રણ પ્રકાર થાય. ૧ સંખ્યાવાચક. ૨. સંખ્યાનુક્રમ વાચક. અને ૩. સંખ્યાવૃત્તિવાચક.

૧૨૨. સંખ્યાવાચક. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પા, અડધો ઈ. બધી સંખ્યાઓ સંખ્યાવાચક કહેવાય છે. અડધો ને પોણો એ સિવાયની સંખ્યાઓ બીજા પ્રકારના વિશેષણ જેવી છે. એટલે તેમાં જાતિ વચન વડે કંઈ ફેરફાર થતો નથી.

સંખ્યાવાચક વડે વસ્તુઓનો જે આંકડો જણાય, તે બધી વિષે કંઈ કહેવું હોય, તો તેના છતાં અક્ષરમાં એ ઉમેરાય છે. જેમ ત્યાં સાળીશ માણસો હતો, તે સાળીશે મરી ગયાં, સાળીશેનું આવી બન્યું, તે સાળીશેમાં એકજ રોગ પેદા થયો. તેને ચાર છોકરા છે, તે ચારેમાં નદારા ગુણ છે; એના બેએ, બેને, બેકેએ થાય. બાકીની સંખ્યામાં એ માત્ર વધે છે.

૧૨૩. જ્યારે સંખ્યાવાચક વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલાં વપરાય છે, ત્યારે તેઓ સંખ્યાવાચક નામ જેવાં ગણાય છે. અને તેથી નામ પ્રમાણે તેમને બધી વિભક્તિઓ લાગે છે. બે, બેથી, ચાર, ચારમાં.

પા, અડધો, પોણો, એક, સવા અને દોઢ એ એક વચનમાં વપરાય છે પોણાબે અને તે પછીની સંખ્યાઓમાં બહુપણાનો અર્થ હોય છે.

સો, દજાર ૪૦ ને એકસો, એક હજાર, એમ લગાડાય છે. તથાપિ તેઓ બહુ વચનમાંજ છે.

૧૨૪. કેટલીકવાર એક કરતાં વધારે સંખ્યા બતાવનાર છતાં તેનું એક નામ પાડી, નામ પ્રમાણે તેને એક વચન કે બહુ વચન લગાડાય છે. જેમ એક દશકો, બે દશકા. વિશેષ્ય સાથે



હોય ત્યારે તો બહુ વચન વિશેષ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. જેમ બેલું પૂણીઓ, છકડું કેરીઓ, ઇ.

૧૨૫. કોઈ પણ હારમાં અમુક વસ્તુ કેટલામી છે, એવું સંખ્યાના જે રૂપથી માલમ પડેછે, તેને અનુક્રમવાચક સંખ્યા કહે છે. જેમકે, પહેલો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, દશમો વીશમો ઇ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, અને છ એ સંખ્યાઓ સિવાય બાકીની સંખ્યાઓને છેડે મો (નરજાતિ), મી (નારીજાતિ), અને મું (ન્યાન્યતર) ઉમેરવાથી અનુક્રમવાચક સંખ્યા બનેછે. પાંચમો, પાંચમી, પાંચમું, દસમો-મી-મું, એકસોગારમો, ચારહજાર બસે પચીશમો.

સંખ્યાને છેડે બે, ત્રણ, ચાર, અને છ, એ શબ્દો આવે તો છેવટે બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, અનુક્રમે થાય, કોઈ કોઈ વખત ત્રણ, ચાર, અને છને મો પણ લાગે છે. જેમકે, એકસો ત્રણમો, અથવા ત્રીજો. પાંચસે ને ચારમો અથવા ચોથો. નવસે છમો અથવા છઠ્ઠો ઇ.

પહેલા પ્રકારના વિશેષણના જેવાં સંખ્યાનુક્રમવાચકનાં રૂપ થાય છે.

કોઈ મરી ગએલા માણસનાં નવથી પંદર દિવસનાં કાર્ય બતાવવાને નવમું, દશમું, એમ પંદરમા સુધી એકલા વપરાય છે. આઠેકાણે તેઓ વિશેષણ નહિ પણ નામ છે, અને તેથી તેમના ઉકારાંત નાન્યતર જાતિના જેવાંજ વિભક્તિ તથા બહુવચનનાં રૂપ થાય છે. જેમ, તેણે બહુ તેરમાં ખાધાં.

૧૨૬. આવૃત્તિવાચકસંખ્યા-અમૂક સંખ્યા કેટલી વખત છે, એવું જે રૂપ બતાવે છે, તે આવૃત્તિવાચક સંખ્યા છે. જેમકે, એકવડું અથવા એકગણું, બેવડું, બેગણું, બમણું; તેવડું, ત્રણમું, ત્રણણું, અઠ ત્રણગણું; ચોવડું ચોગણું, ચોમણું, કે ચારગણું.

પાંચ અને તે પછીની સંખ્યાઓને છેડે ‘ગણું’ ઉમેરવાથી તેમનાં આવૃત્તિવાચક રૂપ થાય છે. જેમકે, પંદરગણું, પચીશગણું, બસે પાંચગણું, પાંચ હજાર ત્રણસે બેગણું, ઈં પહેલા પ્રકારના વિશેષણ જેવીં એમનાં રૂપ થાય છે.

**સર્વનામ.**

૧૨૭. જે શબ્દ નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેને સર્વનામ કહે છે. જેમ, છોકરા આવ્યો ખરો, પણ તેણે લખ્યું નહીં. અહીં તેણે એ છોકરાને ઠેકાણે છે.

સર્વનામના શબ્દોની સંખ્યા નિયમિત છે. ખરું જોઈએ તો એ નામના પેટાનોજ ભાગ છે. સર્વનામ ન વાપરીએ તો તેની જગાએ કોઈ નામ વાપરવું પડે. પણ એકનું એક નામ વારેવારે આવવાથી ભાષા શોભતી નથી, અને કેટલીકવાર અર્થ પણ ગુચવણુ ભરેલો થઈ જાય છે. જેમ, “મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ તેમના ગયા પછી તેણે તે બંધ કરી. ને તે ભગવા લાગ્યો.” અહીં તેમના, તેણે, તે ને ખીજા તે, એ અનુક્રમે મહેતાજી, મનસુખ, અને ચોપડી, અને મનસુખને ઠેકાણે વાપર્યા છે. સર્વનામને બદલે નામને દાખલ કરીએ, તો “મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ મહેતાજીના ગયા પછી મનસુખે ચોપડી બંધ કરી, મનસુખ ભગવા લાગ્યો.” એમ થાય; પણ, ‘મનસુખે કહ્યું કે હું વાંચીશ,’ અહીં મનસુખે કહ્યું કે મનસુખ વાંચશે, એમ લખીએ તો અર્થ સમજતાં ગુચવણુ પડે છે. કેમકે જે વાંચશે તે એજ પોતે મનસુખ કે કોઈ ખીજો મનસુખ તે ખરાબર સમજાય નહિ.

૧૨૮. સર્વનામના પાંચ પ્રકાર છે. ૧ પુરૂષ સર્વનામ, ૨ દર્શક સર્વનામ ૩ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, ૪ સંબંધી સર્વનામ, અને ૫ સામાન્ય અથવા અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧૨૯. સર્વનામને પણ નામની પેઠે જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, તેણે, તેણીએ, તું, તમે, મારાથી, અમારાથી ઈ.

**પુરૂષ સર્વનામ.**

૧૩૦. પુરૂષ ત્રણ છે. પહેલો, ખીજો, અને ત્રીજો. બોલનારો તે પહેલો પુરૂષ-હું. જેની આગળ બોલે છે તે ખીજો પુરૂષ-તું. જે અન્ય પ્રાણી અથવા પદાર્થ વિષે તે બોલે છે તે ત્રીજો પુરૂષ-તે.

પુરૂષ સર્વનામનાં ૩૫ ત્રણે જાતિમાં બહુધા એક સરખાંજ

રહે છે. વાક્યના અર્થ ઉપરથી અથવા તે જેને ઠેકાણે વપરાયું હોય, તે નામ ઉપરથી એની જ્ઞતિ નક્કી થાય છે. કેટલીક વખત તો જ્ઞતિ નક્કી થઈ શકતીજ નથી. ત્યારે તેની સામાન્ય જ્ઞતિ કહેવી પડે છે. જેમકે, તે કામ કરે છે, આમાં તે ત્રણે જ્ઞતિમાં ગણી શકાય, મારે તેની સામાન્ય જ્ઞતિ કહેવાય છે. પણ એમ હોય, કે મારા ભાઈ ઘરમાં છે, પણ તે કામમાં છે. આહીં તેની નર જ્ઞતિ ગણાય. કેમકે તે ભાઈનું ઠેકાણું છે. ત્રીજા પુરૂષમાં પ્રત્યેક કોઈવાર નારિજ્ઞતિ જુદી જાણાવવાને તેને બદલે તેણી વાપરે છે. તેણીએ કર્યું એટલે કોઈ નારીજ્ઞતિએ કર્યું.

૧૩૧. પુરૂષ સર્વનામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

પહેલો પુરૂષ (હું).

એકવચન.

બહુવચન.

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| ૧ હું.                     | અમે, અમે, આપણ; આપણે.                 |
| ૨ મને, મુજને, મારે, મને.   | અમને, અમોને, અમારે, આપણને.           |
| ૩ મેં, મારે.               | અમે, અમોએ, અમારે, આપણે.              |
| ૪ મારે.                    | અમારે, આપણે.                         |
| ૫ મારાથી, મુજથી, મજથી.     | અમારાથી, અમોથી, અમથી, આપણથી, આપણાથી. |
| ૬ મારો-રી-રૂં-રા-રાં, મુજ. | અમારો રી-રૂં-રા-રાં, આપણો-ણી ૬૦      |
| ૭ મારામાં, મુજમાં, મજમાં.  | અમારામાં, અમમાં, અમોમાં, આપણમાં.     |

૧૩૨. બોલનાર બહુ જાણ હોય, એટલે એક બોલનાર પોતાની સાથેના બીજાઓને પણ સામેલ કરીને બોલે છે, ત્યારે બહુવચનનું રૂપ અમે અથવા અમો વપરાય છે; પણ બોલનાર એકલો, અથવા પોતાની સાથેના બીજાઓની સાથે, જેને કહે છે તેને પણ અંદર દાખલ કરે, તો આપણ અથવા આપણેનું રૂપ

† વડનગરા નાગરોમાં અને કાઠીઆવાડમાં કેટલેક ઠેકાણે હુંની બીજી વિભક્તિ હુંને. અને પાંચમી હુથી\* પણ બોલે છે.

\* સર્વનામોને સંબોધન થતું નથી.

વપરાય છે. એમાં જેને સામેલ કરે છે તે એક હોય કે વધારે. એ આપણુ અથવા આપણે કોઈવાર અમેને ઠેકાણે વપરાય છે. જેમ તમારે જવું હોય તો જ્ઞાઓ, આપણુ (અમે અથવા હું) તો આપનાર નથી.

૧૩૩. એક જાણુ બોલનાર હોય, તો પણ મોટાઈ દેખાડવાને કોઈ કોઈ પોતાને બહુ વચનમાં બોલી અમે વાપરે છે.

### બીજો પુરૂષ (તું).

એકવચન.

બહુવચન.

૧. તું. તમે, તમે, આપ.
૨. તને, તુંને, તુજને, તજને, તારે. તમને, તમોને, તમારે, આપને.
૩. તૈ, તારે. તમે, તમોએ, તમારે, આપે.
૪. તારે. તમારે, આપને.
૫. તારાથી, તુંથી, તુજથી, તજથી. તમારાથી, તમથી, તમોથી, આપથી.
૬. તારો-રી-ફ-રા-રાં, તુજ. તમારો-રી-ફ-ના-રાં, આપનો.
૭. તારામાં, તુંમાં, તુજમાં, તજમાં. તમારામાં, તમમાં, તમોમાં, આપમાં.

૧૩૪. તમે, તમે એ બહુવચન બતાવે છે. તથાપિ માનઅર્થે એક જાણુને લગાડતાં પણ આપણે એ રૂપ વાપરીએ છીએ. તું બહુ લક્ષ્યને-નાનાને લગાડાય, પરંતુ જેના ઉપર બહુ પ્યાર છે તેને પણ એકવચનજ શોભે છે. જેમ, માને, સ્ત્રીને, પરમેશ્વરને તું કહેવાય છે. આપ એ વિશેષ માન બતાવનાર શબ્દ છે. ઉપરી-ને અથવા મોટા માણસને બીજા પુરૂષમાં કહેતાં આપ લગાડાય છે.

મુજ, તુજ, અને તેથી ચતાં રૂપ, તેમ મુને, તુને, એ કવિતામાં વપરાય છે. જેમ, ‘વળી લખાવો તે મુજ મિત્ર’ નર્મ-પદ્ય. (મુજ એટલે મારા). ‘સોંપું તોરી તુજને (તને).’

મજ, તજનાં રૂપ સાધારણ ઘરખુણીમાં વાક્યોમાં વપરાય છે. જેમ, આ કામ મજથી થવાનું નથી. તજમાં તારા પછું હોય તો એને કાઢે નહિ.

આર્ય વર્ગની બાપાઓમાં હું ગદલાઇને બીજી. વિભક્તિથી મકાર શરૂ થાય છે. પણ કાઠિઆવાડમાં હુંનું હુંથી એવાંજ રૂપ

આણેછે. તેમ બીજા પુરુષમાં તુને, તુંમાં, એમ બોલે છે.

પેહેલા બીજા પુરુષમાં બીજી, ત્રીજી, ચોથી ને કોઠવાર છઠ્ઠીનાં ૩૫ મારે, અમારે, તારે, તમારે થાયછે. તે જ્યાં વપરાય ત્યાં કોઠ બીજું નામ મૂકી જોવાથી તેઓ કયી વિભક્તિમાં છે તે માલમ પડશે. જેમ, મારે બે છોકરા છે, લલુનેબે છોકરા છે (બીજી); મારે જવું, લલુએ જવું, (ત્રીજી); મારે મારે, લલુને મારે (ચોથી); મારે ઘેર, લલુને ઘેર (છઠ્ઠી). (કલમ ૧૭૦).

ત્રીજો પુરુષ (તે).

એકવચન.

બહુવચન.

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| ૧. તે.              | તે, તેઓ.                 |
| ૨. તેને.            | તેમને, તેઓને.            |
| ૨. તેણે.            | તેમણે, તેઓએ.             |
| ૪. તેને.            | તેમને, તેઓને.            |
| ૫. તેથી,            | તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી. |
| ૬. તેનો, -ની ઇ      | તેમનો-ની-ઇ. તેઓનો-ની, ઈ. |
| ૭. તેમાં, તેમનામાં. | તેમનામાં, તેઓ-તેઓના-માં. |

૧૩૫. કોઠ સર્વનામ અથવા નામ વિષે વધારે નકીપણે કહેવું હોય, અથવા તેના ઉપર ભાર મૂકીને બોલવું હોય, તો તેની સાથે પોતે\* શબ્દ મૂકવામાં આવે છે. જેમ હું પોતે, મને પોતાને, રાજા પોતે, ઇ.

પોતેનાં બંને વચનમાં સરખાંજ ૩૫ થાયછે.

- |        |                       |
|--------|-----------------------|
| પે૦.   | પોતે.                 |
| બી૦.   | પોતાને.               |
| ત્રી૦. | પોતે, પોતાએ.          |
| ચો૦.   | પોતાને.               |
| પાં૦.  | પોતાથી.               |
| છ૦.    | પોતાનો-ની-નું-ના-નાં. |
| સા૦.   | પોતામાં.              |

\* પોતેને ઠેકાણે પડે, જાતે, એવાં નામ પણ વપરાય છે.

૧૩૬. તેને ઠેકાણે કાઈ વખત પોતે એટલું પણ આવેછે. જેમ, પોતે તો બેસી રહે છે, અને બીજાને કામ આપેછે.

ત્રીજા પુરુષમાં માન દેઈને બોલાવતાં પોતે વાપરે છે. જેમ પોતે ક્યારના પદાર્થ છે ?

૧૩૭ બહુવચનમાં પૃથક્ પૃથક્ કહેવું હોય, તો પોત પોતે વપરાયછે. જેમ, અમે પોત પોતાને ઘેર ગયા. એટલે દરેક માણસ તેને ઘેર ગયો. પોતે અને પોત પોતે ત્રણે પુરુષ અને નામ સાથે વપરાયછે. હું પોતે કરીશ; તે પોતે જશે; મનસુખે પોતે લખ્યું છે; છોકરાઓએ પોત પોતાનું સંભાળી લીધું. જે પુરુષ સર્વનામ સાથે તે મળ્યું હોય તે પુરુષ તેને લગાડવો. એકલું વપરાય તો તે સામાન્ય પુરુષમાં છે. જેમ, પોતાનું કામ પોતેજ કરવું.

પોતેના અર્થમાં કવિતાની અંદર નિજ વપરાયછે. “હિંદુ બિંદુ બળ્યો નિજ (પોતાનો) દેહ” કાવ્યદોહન. “નિજનો (પોતાનો) ખુની બને.” (સાતમી ચોપડી.)

### દર્શકસર્વનામ.

૧૩૮. આ, એ, પેલો, એવો, એ દર્શક સર્વનામ કહેવાયછે. કેમકે, તેઓ કોઈ વસ્તુને દેખાડતાં હોય, એવો આપણા મનમાં બાસ થાય છે.

બહુ પાસેના પદાર્થને વાસ્તે આ, એ, વપરાય છે, અને તેથી દૂરનાને વાસ્તે પેલો, એવો, વપરાય છે. આ અને એ માં પણ આ વધારે પાસેની, અને એ તેથી દૂરની વસ્તુ બતાવે છે. એની જગાએ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ ‘તે’ પણ વપરાય છે.

૧૩૯. આ, એ, તે, એ ત્રણે જાતિમાં સરખા રહે છે. પેલો, એવો, એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે.

### આ નાં વિલકિત રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦.	આ.	આ.
બી૦.	આને.	આમને.
ત્રી૦.	આણે.	આમણે.

ચો. ૦.	આને.	આમને.
પાં. ૦.	આથી.	આમનાથી.
છ. ૦.	આનો-ની-નું-ના-નાં,	આમનો-ની-નું-નાં
સા. ૦.	આમાં.	આમનામાં.

### એ નાં ૩૫.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. ૦.	એ.	એ, એઓ.
બી. ૦.	એને.	એઓને, એમને.
ત્રી. ૦.	એણે.	એઓએ, એમણે.
ચો. ૦.	એને.	એઓને, એમને.
પાં. ૦.	એથી, એનાથી.	એઓથી, એમનાથી.
છ. ૦.	એનો-ની-નું-છ.	એઓનો, એમનો, ની-નું-છ.
સા. ૦.	એમાં, એનામાં.	એઓમાં, એમનામાં.

ટીકા:—આ અંતે એનાં બહુવચનમાં આક્ર અંતે એક એ-વાં પણ ૩૫ કંઈ કંઈ સામે છે. જેમ, આક્રનાથી શું જેર થાય. એક કાલે આન્યા હતા.

“તે”નાં ૩૫ પ્રથમ આખ્યાં છે. પેસો ઓહ્યો, એમનાં જે જાતિમાં ૩૫ કરવાં હોય તે જાતિના નામ પ્રમાણે થાય છે

૧૪૦. દર્શકસર્વનામ જે વસ્તુને બતાવતાં હોય, તે વસ્તુનું નામ તેમની સાથે હોય તે તેમને વિશેષણ ગણવાં. જેમકે, આ ચોપડી, એ લેખણ, પેસો છોકરો, ઓહ્યો માણસ. એમાં આ, એ, પેસો, ઓહ્યો વિશેષણ છે. ઓહ્યો કાઠીઆવાડમાં વપરાય છે.

૧૪૧. આ, એ, અને તે, એ દર્શક સર્વનામ ઉપરથી આ-વો, એવો, તેવો એ રીતિ બતાવનાર; આવડો, એવડો, તેવડો, એ મદત્વ બતાવનાર; અને આટલો, એટલો, તેટલો, એ પરિમાણ બતાવનાર ૩૫ થાય છે તેઓ સર્વનામ કરતાં વિશેષણ ૩૫ બહુ વપરાય છે.

### પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ.

૧૪૨. કોણું, કયો, શું, એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ કહેવાય છે. કે,

મકે તેઓ પ્રશ્ન પૂછવાના કામમાં આવેછે.

૧૪૩. કોણ એ ત્રણે જ્ઞાતિમાં એકજ રૂપે રહેછે. કયો અને શું એમને જ્ઞાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે, એટલે તેમનાં, કયો, કયી (કધ), કયું, શો, શી, શું, એવાં રૂપ થાય છે.

૧૪૪. કોઈ વાત વિષે બિલકુલ અજ્ઞાણ હોઈએ, ત્યારે તેની પ્રથમ ખચર મેળવવાના સવાલમાં કોણ અને શું વપરાય છે. કોણ એ પ્રાણી અને વિશેષે કરીને માણસ જ્ઞાતને વાસ્તે. અને શું એનિજીવ વસ્તુઓને વાસ્તે વપરાય છે, કોણ અને શુંના સવાલથી જોડેલી ખચર મળે તેના કરતાં વધારે ખચર મેળવવાના, અથવા કોઈ મુકરર વર્ગમાંથી કોઈનું જ્ઞાન થવાના સવાલમાં, તેની જ્ઞાતિ પ્રમાણે કયો, કયી, કયું વપરાય છે. તે પ્રાણી અને પ્રદાર્ય બંનેને લાગે છે. જોગકે;

કોણ છે? માણસ. કયો? કાલે આવ્યો હતો તે.

શું વેચ્યું? ઘર. કયું? લલુભાઈ રહેતા હતા તે.

ટેબલ ઉપર દશ ચોપડીઓ હતી, તેમાંથી તે કયી લીધી? લીલા પૂઠાની ચિતવાળી. છં.

૧૪૫. કોણનાં રૂપ ઓકવચન અને બહુ વચનમાં સરખાંજ થાય છે.

પેં. કોણ.

બીં. કોને, કેને, કોણને.

ત્રીં. કોણે, કેણે

ચોં. કોને, કેને, કોણને.

પાં. કોનાથી, કેનાથી, કોણથી.

છં. કોના-ની-નું ના-નાં. કેનો-ની ઈ. કોણનો-ની-છ

સાં. કોનામાં, કેનામાં. કોણમાં.

૧૪૬. કયો, કયી. કયું. એનાં કીયો, કેઈ, કીયું, એવાં રૂપ પણ થાયછે; એમને વિભક્તિના પ્રત્યયો નામની પેઠે લાગે છે પણ વિભક્તિવાળાં રૂપ થોડાં વપરાય છે.

૧૪૭. જોનું બહુવચન શા, શીનું શીજ રહેછે. અને શુંનું શાં થાયછે. શીને વિભક્તિઓ લાતી નથી. શો અને શુંનાં બીજી



વિભક્તિથી સરખાં રૂપ થાયછે, અને બંને વચનમાં તેનાં તેજ રૂપ રહેછે. જેમ

પે૦	શે, શું.	શા, શાં.
બી૦	શેને, શાને.	
ત્રી૦	શેણે, શાણે.	
ચો૦	શેને, શાને.	
પાં૦	શેથી, શાથી.	
છ૦	શેનો-ની-નું. ઇ૦ શાનો-ની-નું. ઈ૦	
સા૦	શેમાં, શામાં.	

કવિતામાં કોઈ વખત કોણને બદલે કવણ, અને શુંને બદલે કશું વપરાય છે. જેમ,

“નીર થકી નિર્મળ કવણ કવણ તિમરથી ઘોર,

કવણ આભૂષણ હેમથી, કહો એજ અંકાર.”

(સાતમી ચો૦)

અખા શું વાંચ્યું સમજ્યો કશું, (અખોભગત).

૧૪૮. કોણ એ સર્વનામ તરીકે વધારે વપરાય છે. તેની પછી વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલું નામ નથી આવતું. જેમ કોણ માણસને વાગ્યું! નથી કહેતાં પણ કોને વાગ્યું! કહીએ છીએ. કયો એ ઘણું ખરું વિશેષણ રૂપે વપરાય છે. શું એ વિશેષણ અને સર્વનામ બંને થઈ શકે જેમ:—

કોણે કહ્યું? કયા માણસે કહ્યું?

શાથી મરી ગયો? શા રોગથી મરી ગયો?

કવિતામાં કોઈ વખત કયું અને શુંની જગાએ પણ કોણ આવેછે, અને ત્યારે તે કયું અને શુંની પેઠે વિશેષણ થઈ શકે છે. જેમ:—

કોણ રાયની દીકરી, કોણ તેનું ગામ. (નળાખ્યાન). સ્વપ્ને સ્વામીનું કોણ ગામ; કોણ જાત પીતાને માત. (ઓખા૬૦)

૧૪૯. પ્રશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર ક ઉપરથી કેવો, કેવડો, અને

કેટલો એ રૂપ થાય છે. પણ તે સર્વનામ કરતાં વિશેષણ તરીકે વધારે વપરાય છે. જેમ, મનસુખનું તારી પાસે માગતું હતું તે કેટલાથી પત્યું? આ ઠેકાણે કેટલાથી સર્વનામ છે. પણ મનસુખ તારી પાસે કેટલા રૂપિયા માગેછે? અહીં કેટલા વિશેષણછે.

### સંબંધી સર્વનામ.

૧૫૦. જે, અને જે ઉપરથી થએલાં જેવું, જેવડું જેટલું એ સંબંધી સર્વનામ કહેવાયછે. કેમકે તે વપરાય ત્યારે તેમના સંબંધમાં હમેશાં તે, તેવું, તેવડું, તેટલું, એ દર્શક સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે. જેમકે, જે કહો તે ખરું. જેને જેટલું જેમએ તેને તેટલું આપો. જેટલાને બેલવું હતું, તેટલાએ બોલી લીધું.

૧૫૧. જેમાં ત્રણે જાતમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે. જેવું તેવડું જેટલું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જેનું બહુવચન જે અથવા જેઓ થાયછે.

### જેનું રૂપ.

એકવચન.

બહુવચન

પે૦ જે.

જેઓ.

ખી૦ જેને.

જેઓને, જેમને.

ત્રી૦ જેણે.

જેઓએ, જેમણે.

ચો૦ જેનો.

જેઓને, જેમને.

પાં૦ જેથી.

જેઓથી, જેઓનાથી. જેમનાથી

હ૦ જેનો-ની-નું.

જેઓનો-ની-નું, જેમનો-ની-નું.

સા૦ જેમાં

જેઓમાં, જેઓનામાં, જેમનામાં

કવિતામાં જે, અને તે ને ઠાણે જેહ અને તેહ કોષ વખત આવેછે. જેમ મોટા પર્વત નદીઓ જેહ, તેહ તણી નહિ લીધે છેહ. (કાવ્યદોહન)

જેવું જેટલું એનાં રૂપ નામની પેઠે થાય છે.

૧૫૨. સંબંધી સર્વનામ વિશેષણ પણ થઇ શકે છે. જેમ, જે માણસને કહેવું હોય તેને કહો. જેવા દેવ તેવી પુખ્ત. જેટલું કામ બાકી હોય તેટલું કરી નાંખો.

### સામાન્ય સર્વનામ.

૧૫૩. જે સર્વનામ મોઢમપણું બતાવે છે, તેમને સામાન્ય સર્વનામ કહેછે. જેમકે—

ત્રણે જ્ઞાતિમાં સમાન રહે એવાં:—કોઇ, કાંઇ, કંઇ, કોઇક, કાંઈક, કંઈક, હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, સવે, સહુ, અમુક, દરેક, એકએક, એકબીજાને(નારીજ્ઞાતિ હાયતો વખતે એકબીજાનેથાય).

ત્રણે જ્ઞાતિમાં ફરે એવાં:—કશું, સઘળું, બધું, બીજું, એકલું, ફલાણું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એમાં જેનાં ચાર-માં ક અથવા એ ક વગરનાં રૂપને જ્ઞાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જેમ થોડોક, કેટલાંએક, કેટલાંક.

૧૫૪. કોઈ, કાંઈ, કંઈ, કોઈક, કાંઈક, કંઈક, અમુક, એમનાં બંને વચનમાં તેજ રૂપ રહેછે. હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, દરેક એ એકવચનમાં વપરાય છે.

કોઈને બાંહે કવિતામાં કો વપરાય છે. જેમ,

સગું નહિ કો આ સંસાર. (કાવ્યહોદન.)

૧૫૫. સામાન્યસર્વનામને, છૂટા આવેત્યારે, નામ પ્રમાણે વિભક્તિઓના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કેટલાથી, સર્વને, દરેકમાં છં

૧૫૬. સામાન્યસર્વનામ ત્રણીતાર નામની સાથે વપરાય છે. એવે વખતે તેમને વિશેષણમાંજ ગણવાં.

કશું. સઘળું, બધું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એકલું, એ કેઇ વખત જથ્થો ને કોઈ વખત સંખ્યા બતાવે છે. જેમ, સઘળું પાણી, સઘળા રૂપિઆ; થોડુંક ધી, થોડાક રૂપિઆ છં જ્યારે જથ્થો બતાવે ત્યારે એ સર્વનામ એકવચનમાં રહે; કેમકે, જથ્થો બતાવનાર નામને બહુવચન લાગતું નથી; પણ જ્યાં તેવાં નામ બહુવચન લે ત્યાં એ સામાન્ય સર્વનામ પણ બહુવચનમાં આવે. જેમ, કશા માલ નથી, બધાં ધી ચાખ્યાં.

૧૫૭. બીજું એ સામાન્ય સર્વનામને રૂપે કોઈએક—વળી એક બીજું. અન્ય, એવો અર્થ બતાવે છે. જેમ, ‘બીજું લખવા કારણ એ છે જે, છં’ ‘તમે નહિ, હવે બીજાને બોલાવો, (કો-

ઈપણ—હરકોષ ખીન્નને).

૧૫૮. કોષ વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ ઉપર બાર મૂકીને ખોલીએ, અથવા ક્રન્ત તે એકબી ખીન્નું કોઈ નહિ એમ બતાવીએ, ત્યારે એકસો વપરાય છે. જેમ, હું એકસો શું કરીશ; એકલા તમેજ આવજો. તે વચમાં એકલાં વાંદરાંજ વસંછે.

૧૫૯. ઘણી વસ્તુઓમાંથી પૃથક પૃથક વિષે કહેવું હોય, તે એક એકને, અને એક ખીન્નને વપરાય છે. એ બંનેમાં પહેલા એક હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાં રહેછું, ને છેલા એક અથવા ખીન્નને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, એક એકથી, એક ખીન્નથી જુદા બેસો. જ્યારે એમને ખીજી વિભક્તિ લાગે ત્યારે પહેલા એક બાજે કર્તારૂપે ને છેડાના શબ્દ બાજે કર્મરૂપે હોય એમ જણાય છે. તેઓ એક ખીન્નને કહી દેશે. એટલે એક કહી દેશે ખીન્નને(કર્મ).

૧૬૦ જ્યારે કોઈ નામ (નામ જેવાં વિશેષણ પણ) સર્વનામની પાસે આવીને તેમનો સમાનાર્થ બતાવે છે, અથવા નામ અને સર્વનામ એક ખીન્નને ઓળખાવે છે, ત્યારે સર્વનામને પણ તેમની પાસે આવેલા નામની વિભક્તિ લાગે છે. જેમકે:—તું બિખારી આહીં કયાંથી આવ્યો. મને અળખાને કેમ દુઃખ થોડો. તેં દુષ્ટ મને દગો દીધો. તેને ચાકરને વારને કોણ ખોટી થાય. માઈ ગરીબનું કહ્યું કોણ મને. એને ચાકરને શી લાજ. જેણે બેવકુફ આ કામ કર્યું હોય તેને મારી પાસે લાવો. આ કોનું બેવકુફનું કામ છે.

### ક્રિયાપદ.

૧૬૧. ક્રિયાપદ એટલે કાળસહિત ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ. જેમ, કરેછું, લખુંછું, દોડશે, સૂતો, હોતો. ઈ૦

ક્રિયા એટલે કામ. અને પદ એટલે શબ્દ; એ ઉપરથીજ ક્રિયાપદનો અર્થ ધ્યાનમાં આવશે. પરંતુ જેમાં, કંઈ ક્રિયા કરવી પડતી નથી, તે શબ્દો પણ એ વર્ગમાં ગણવાથી ક્રિયાપદની ખરી વ્યાખ્યા આપવામાં ને સમજવામાં હરકત પડે છે. ગતિવાચક શબ્દોમાં કંઈ પણ ક્રિયા છે એમ કહેવાય. પણ ઉઠવું, રહેવું, એમાં

ક્રિયા કરવાની નથી. વળી છે, હતો, એ પ્રકત હોવાપણું અથવા સ્થિતિ બતાવનારા શબ્દો છે.

૧૬૨. ક્રિયા જે કરે છે તેને ક્રિયાપદનો કર્તા કહે છે. જેમ છોકરો લખે છે. એમાં લખવાની ક્રિયા છોકરો કરે છે, માટે છોકરો કર્તા.

૧૬૩. ક્રિયા જેના ઉપર થાય છે, અથવા તેથી જે ફળ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ક્રિયાપદનું કર્મ કહે છે. જેમ છોકરો ચોપડી લખે છે. એમાં ક્રિયા ચોપડી ઉપર થાય છે, માટે ચોપડી કર્મ છે.

ક્રિયાપદને કોણુ લગાડયાથી કર્તા, અને કોને અથવા શું લગાડયાથી કર્મ માલમ પડે છે. જેમ, તે પાઘડી બાંધે છે. કોણુ બાંધે છે? તે (કર્તા), શું બાંધે છે? પાઘડી (કર્મ). મેં તેને માર્યો. કોણુ માર્યો? મેં (કર્તા), કોને માર્યો? તેને (કર્મ).

#### ધાતુ. \*

૧૬૪. ક્રિયાપદના મૂળને ધાતુ કહે છે. જેમ, કર, જા, સ્, ખેસ. ઇં ધાતુ એ જાડના ચડ દાખલ છે. ચડ વધીને આગળ જતાં જેમ ડાળ, ડાળીઓ, પાન પાંખડાં આદિ થાય છે, તેમ ધાતુને પણ અનેક જાતના પ્રત્યય લાગીને ક્રિયાપદનાં વિવિધ રૂપ, નામ વિશેષણ આદિના ધણા શબ્દો થાય છે. દાખલાને સાર 'કર' (સંસ્કૃત કર્) ઉપરથી આ પ્રમાણે શબ્દ થાય છે:—કૃતિ, કૃત્ય, કર્તાર, કૃદંત, ક્રિયા, કૃતાર્થ, વિકાર, કરણી, કરામત, કારક, કાર્ય, કૃત્રિમ, કારમું, કર્મ, કારીગર, કારસ્તાન, કારમાર, અધિકાર, આકાર, કારણ, છ.

સઘળી ભાષાઓમાં ધાતુ થોડાજ હોય છે; પણ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો વિસ્તાર વધીને પુષ્કળ શબ્દો થાય છે. સંસ્કૃત જેવી બહોળી ભાષામાં પણ ધાતુઓ આશરે બે અઢી હજાર છે એમ કહેવાય છે.

\*ખીજ પુરૂષના એક વચનમાં અનિયમિત વર્તમાન કાળમાં આજાયે જે રૂપ વપરાય, તેજ ગૂજરાતીમાં ધાતુ જાણવો. જેમ, તું કર, તું ખા, તું ખેસ. છે, ને હોય, ક્રિયાપદમાં બરાબર આજા થઈ શકતી નથી, માટે તેમના ધાતુ એ રીતે જડે નહિ. છેનો ધાતુ છે, અને હોય નો ધાતુ હો લેવાય છે.

### ધાતુના પ્રકાર.

૧૬૫. મૂળ ધાતુઓને સિદ્ધ, અને તે ઉપરથી ઉત્પન્ન (પ્રત્યય ઉ-પસર્ગવડે) થએલાને સાધિત કહેછે. જેમ, ખા, ખેસ, કર, એ સિદ્ધ ધાતુ, અને ખવરાવ, ખેસાડ, કરાવરાવ, રિવકાર, અનુસર, એ સાધિત ધાતુઓ છે.

જનાવરોનાં ખેલવાને કે પદાર્થથી થતા અવાજને જે ક્રિયાપદવડે આપણે ખેલી જતાવીએ છીએ, તે ક્રિયાપદના ધાતુને અનુકરણ વાચક કહેછે. જેમ, ઘોડો હાણહણે છે, ભમરો મણમણે છે, નોખત ગડગડે છે, ખીચડી ખદખદે છે.

કર્તા ને કર્મ ઉપરથી ધાતુના બે મુખ્ય પ્રકાર થાય છે. અકર્મક ને સકર્મક.

૧૬૬. જ્યારે કર્તાની ક્રિયા પોતાનાજ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે, જેમ, હું એસુંછું, છોકરો જાગેછે. અકર્મક(અ+કર્મ+ક)કર્મ વગરનું. અકર્મક ક્રિયાપદસંખ્યામાં યોડાંહોંય છે. સ્થિતિ ને ગતિ વાચક ક્રિયા અકર્મક હોય. જેમકે, થા, હો, ડર, ખીહ, ખચ, સૂ, જાગ, રહે, વસ, શરમા, દીપ, ઘટ, વધ, ખળ, મર, હીંડ, ચાલ, જા, કૂદ, નાસ, દોડ, ડર, પડ, આખડ, પૂટ, રડ, હસ, રમ, તર, ખૂડ, (ડૂળ), ગર, ખર, ચળક, ઝળક, પ્રકાશ, ખસ, ફસ, નહા, ભગ, ભટક, રખડ, રઝળ, દુખ, સડ, કોહ, ખળ, ધ.

૧૬૭. જ્યારે કર્તાની ક્રિયા કોઈ બીજા પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ચોકુંડું ખેસાડુંછું. ખાપ છોકરાને જગાડેછે.

સકર્મક (સ+કર્મ+ક) એટલે કર્મ સાથેનું. કેટલાક ધાતુ બે કર્મ લેછે. તેથી તે દ્વીકર્મી કહેવાય છે. જેમ, તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. અહીં દાન અને બ્રાહ્મણ એ બે કર્મ છે. એક આપવાની વસ્તુ, ને બીજું જેને આપ્યું તે એજ પ્રમાણે માર, પીરસ, દે, કહે. દ્વીકર્મી ધાતુ કહેવાય છે. તેમને સકર્મક ગણી લેવા.

ધાતુના બીજાં પણ પ્રકાર છે. જેવા કે, ઉભયવિધ, ભાવ-કર્તૃક, અને પ્રયોજ્ય. પરંતુ, ઉપર જણાવેલા એ પ્રકારમાં તેઓ આવી ભય છે. એટલે, તેઓ અકર્મક હોય કે સકર્મક.

જે ધાતુ કોઇવાર અકર્મક ને કોઇવાર સકર્મક થાય તેને **ઉભયવિધ** કહે છે. ઉભય એટલે બે, જેમ, પાણી વહેછે. (અકર્મક) મજુર ભાર વહેછે (સક). આજે સમા મળી છે (અક). હું તેને મળ્યો (સક૦) નીચેના ધાતુ શુદ્ધ ઉભયવિધ છે. કળવું, ખાવું, ગળવું, પ્રગટવું, ફળવું, ફુંકવું, ભાગવું, લાગવું, સોડવું, ઇ. બીજી વિભક્તિમાં કોઇવાર કર્મ લે એવાં ક્રિયાપદ આ છે. હસવું, રડવું, ફૂટવું, પૂટવું, ખપવું, નમવું, લડવું, જન્મવું. સંસ્કૃતમાં જવું સકર્મક છે. તેની છાયા કોઇ ઠેકાણે જોજરાતીમાં પણ જણાય છે. જેમ, આહણી સોનીને ગઇ (નાતરે).

**ભાવકર્તૃક**—ત્યારે ક્રિયાપદનો કર્તા કોઇ માલમ પડતો નથી, ત્યારે ક્રિયાપદ **ભાવકર્તૃક** કહેવાયછે. તેવે વખતે કર્તા ક્રિયાપદનો ભાવ છે એમ સમજવું. જેમ, પેટમાં દુખેછે, તેમને બનવું નથી, મને અગદાવાદમાં ગમેછે, જાણે નવલશા હીરજીજીતો. જે કર્તા કોઈ પ્રસંગે આવાં ક્રિયાપદમાં સ્પષ્ટ માલમ પડે તો ભાવકર્તૃક કહેવાની જરૂર નહિ. જેમ માથું દુખેછે, આ ચોપડી મને ગમેછે, માઠો બનાવ બન્યો. હું જાણું છું.

૧૭૦. પ્રયોજ્ય.—જ્યારે કોઇ ક્રિયા પોતે નહિ કરતાં બીજા પાસે કરાવે, અને તેમ છતાં ક્રિયાપદનો કર્તા પોતેજ ગણાય, ત્યારે ક્રિયાપદને **પ્રયોજ્ય-પ્રયોજક-અથવા પ્રેરક** (ફરકરનાર) કહેછે. જેમ, આ કામ તમે આકર પાસે કરાવો. અહીં કર્તા તમે છે તે પોતે કામ નહિ કરતાં આકરની પાસે કરાવે છે. વાસ્તવિક બેતાં ક્રિયા તો આકરને કરવી પડશે. માટે કરાવો એ પ્રયોજ્ય છે.

૧૭૧. અકર્મકધાતુનો એકદમ પ્રયોજ્ય થઈ શકે નહિ, તેને પ્રથમ સકર્મક કરવું જોઈએ. જેમ ઉછરવું સકર્મક ઉછેર, અને તેનું પ્રયોજ્ય ઉછેરાવ થાય. ઉદાહરણ હું ઉછર્યો, મને તેણે ઉછર્યો, અને મને

દાઘ પાસે ઉછેરાવ્યો. એજ રીતે પડ, પાડ, પડાવ, ગર, ગાર, મરાવ.

૧૭૨. અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત નીચે આપી છે.

અ. કેટલાક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેર્યાથી. જેમ, પડ, પાડ; વળ, વાળ; ગર, ગાર; ઠર, ઠાર; ઢળ, ઢાળ; (તેમજ ઢોળ ). ઈ૦

આ. કોઇવાર છેલા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં એ બળ્યાથી. જેમ ઉછર, ઉછેર; બળ, બેળ.

ઇ. કોઇવાર છેલા અથવા છેલાના પહેલાના આ નો અ કરીને કે ધાતુને છેડે અંગના એમ આડ, વાડ (અથવા વાર), પ્રત્યય લગાડવાથી જેમ, ખા, ખવાડ (ખવાર). જગ, જગાડ; ખેસ, ખેસાડ; રગ, રગાડ; સૂ, સૂવાડ (સૂવાર\*)

ઈ. કોઇનાં એ રીતે સકર્મકનાં રૂપ થાય છે. જેમ, ખસ-ખસેડ-ખેસવ; ઠર-ઠરાવ-ઠેરવ; ફર-ફરાવ-ફેરવ; બળ-બેળ-બેળવ.

ઉ. ટકારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઈને, અને પહેલાં ઊ હોયતો તેનો ઓ થઇને સકર્મક બને છે. જેમ, ફાટ, ફાડ; કુટ, ફેડ; તૂટ, તોડ; છૂટ, છાડ.

ખવા અકર્મક ક્રિયાપદ કંઈ સકર્મક થઇ શકે નહિ. જા, આવ, થા. એ અકર્મકજ રહે છે.

૧૭૩. સકર્મક ઉપરથી પણ પ્રયોજ્ય થતા પહેલાં કેટલીક વાર પ્રયોજ્ય જેવું બીજું રૂપ સકર્મકનું આડ ને વાડ લગાડવાથી થાય છે. જેમ, દેખ, દેખાડ; ગા, ગવાડ; આવ, ચવાડ.

૧૭૪. સકર્મક ધાતુ ઉપરથી, અથવા અકર્મકને સકર્મક કર્યાપછી પ્રયોજ્ય ધાતુ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

(૧). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર આ ન હોય એવા અકારાંત

\*કોઇ ડ બોલે છે અને કોઇ ર બોલે છે.

†ઉપાંત્ય એટલે છેવટના અક્ષરની પહેલાંનો. જેમ, ખાળ, માર એમાં આ ઉપાંત્ય સ્વર છે. પૂછ, મૂક માં ઊ, કરમાં અ, બોલમાં ઓ ઉપાંત્યસ્વર છે.



ધાતુને આવ લગાડયાથી. જેમ, મૂક ના મૂકાવ; પૂછ ના પૂછાવ;  
કર ના કરાવ; ખોદ ના ખોદાવ. ૪૦

(૨). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર આ હોય તો આ નો અ થઇ  
જાય છે જેમ, બાળ ના બળાવ; માર ના મરાવ; ડાટ ના ડટાવ;  
ખીવાડ ના ખીવડાવ.

(૩). પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લગાડવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને  
ઉપરના નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી. જેમ, ક-  
રાવરાવ, નખાવરાવ, ખોલાવરાવ, ૪૦

૧૭૫. જ્યારે પ્રયોજ્યના બેવડા પ્રત્યય આવરાવ કે આવડાવલાગેછે  
ત્યારે ધાતુ દ્વિત્વ (બેવડો) પ્રયોજ્ય કહેવાયછે.

પ્રયોજ્યના કરતાં દ્વિત્વ પ્રયોજ્યમાં કોઇવાર વિશેષ અર્થ હોય  
છે. જેમ, મેં તે કામ મારા બાઈ પાસે કરાવ્યું અને તે કામ  
મેં મારા બાઇની મારફતે તેના ચાકર પાસે (કોઈ ત્રીજાને હાથે)  
કરાવરાવ્યું.

૧૭૬. પ્રયોજ્ય ઓળખવાને સાધારણ નિયમ આ છે:—  
જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને, પાસે, કને, સાથે, મારફતે એ  
અથવા એના જેવા ખીજા કોઇ શબ્દ લાગીને, તે કર્તા કર્મમાં  
રહે નહિ, તો ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજવું.

કોઇવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી. જેમ,  
બાપે છોકરાને બણાવ્યો. અહીં જો બાપે પોતે શિખવનાર થઈને  
છોકરાને વિદ્યા આપી હોય તો એ પ્રયોજ્ય નથી, પણ જો બાપે  
કોઇ ખીજા પાસે (મહેતાજી પાસે) તેને બણાવ્યો હોય, તોજ  
પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાછડી તેની પાસે બંધાવી, અને વિ-  
વાહ ઉપર મારા બાણેજને મેં એક પાછડી બંધાવી. આમાંથી  
પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય, અને ખીજું નહિ.

“ સકર્મકને સકર્મક ધાતુથી, સકર્મક અથવા પ્રયોજ્ય જેવા  
સકર્મક, પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વપ્રયોજ્ય, કેવા થાયછે તેનો કોઠો  
નીચે આપ્યો છે.

મૂળેચકર્મક.	મૂળેચકર્મક.	અકર્મક અંશ સકર્મકથી પ્રયોજ્ય.	દ્વિત્વપ્રયોજ્ય.
એસ.	○	ચએલાં સકર્મક	
સુ.	○	એસાડ, એસાર, એસાન, એસરાવ, એસરાવરાવ.	
ઉછર.	○	સવાડ, સવાર. સવડાવ, સવન્સ. સ્તવડાવરાવ, સ્તવરાવરાવ.	
બા.	○	ઉછેર. બેળાવ, બેળ.	○
ખસ.	○	એસવ, ખસેડ. એસવાવ, બેળાવ. બેળવાવરાવ, બેળાવરાવ.	
○	બણ.	એસવાવ, ખસેડાવ. એસવરાવ.	
○	લખ.	બણાવ. બણાવરાવ.	
○	○	લખાવ. લખાવરાવ.	
○	ખા.	ખવડાવ, ખવરાવ. ખવડાવરાવ. ખવરાવરાવ.	
○	દેખા.	દેખડાવ. દેખડાવરાવ.	
○	નાંખ.	નાંખાવ. નંખાવરાવ.	
○	ચાવ.	ચવડાવ, ચવરાવ. ચવડાવરાવ, ચવરાવરાવ.	

૪-૫ (ને વખતે ત્રીજા પણ) આસનમાં આવેલા શબ્દોમાં ૩ લખવો કે ૨ એ નક્કી થાય નહિ કેમકે જૂદા જૂદા ભાગમાં બોલવાની રીતી જૂદી છે. ૬ ને ૨ અક્ષરમાં ગળતાપણું હોવાથી ગમે તેગ ફેરફાર થઇ શકે છે. એવડા પ્રયોજ્યમાં આપેલાં ૩૫ ધણાં વપરાતાં નથી. પ્રસંગ ઉપર તેમને લોકો ગમે તેગ બોલેછે.

### બેદ.

૧૭૭. બેદ. એકનું એક વાક્ય આપણે બે રીતે બોલીએછી. એ. એકમાં શુદ્ધ મૂળ ધાતુને વાપરીને ક્રિયાપદ બોલીએ છીએ, ને બીજામાં ધાતુને મરડીને—ફેરવીને બોલીએછીએ. ‘પૃથુરાજને શાહમુદ્દીને માર્યો’ કહો કે પૃથુરાજ શાહમુદ્દીનીથી મરાયો કહો તે એકનું એકજ. અર્થમાં કંઇ ફેર નથી. પ્રકૃત બોલવામાં બે બેદ અથવા તરેહછે.

૧૭૮. મૂળ ધાતુ ઉપરથી જે ક્રિયાપદો પ્રત્યયવડે ઉત્પન્ન થાય

છે, તે મૂળ ભેદનાં કહેવાયછે. જેમ મેં લખ્યું. તેમણે લખાવ્યું, અમે લખાવરાવ્યું, એ બધાં ક્રિયાપદ અતુક્રમે લખ, લખાવ, નં લખાવરાવ, એ ધાતુઓથી થયાંછે. માટે તે મૂળભેદનાં સમજવાં.

૧૭૯. મૂળ ધાતુ ગરડાયા પછી પ્રત્યય વડે જે ક્રિયાપદો બનેછે, તે શક્યભેદનાં ગણાયછે. જેમ, મારાથી ચોપડી લખાઇ, મારાથી ચોપડી લખાવાઇ, અને મારાથી ચોપડી લખાવરાવાઈ.

૧૮૦. ક્રિયાનો કરનારનું કર્તા હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું અને ક્રિયાનો કરનાર કારણ રૂપે હોય તો ક્રિયાપદ શક્યભેદનું સમજવું.

ક્રિયાનો કરનાર પહેલી કે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોયતો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું. જેમ હું કહું છું. મેં કર્યું છું

ક્રિયાના કરનારને પાંચમી અથવા કોઇ વાર પાંચમીના અર્થમાં ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે, ત્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદનું હોય છે. જેમ, મારાથી લખાયું, સૂવાવડી સ્ત્રીએ(સ્ત્રીથી)ધરમાં અડધાય નહિ. કેટલીક વાર શક્યભેદ વાપરવામાં શક્તિ એટલે ફરી શકવાપણુનો અર્થ આવેછે. જેમ મારાથી જવાશે (જઇ શકાશે) તો હું જઇશ. એથી ભૂલ ખાઈને શક્યભેદ એટલે જેમાં શક્તિ રહેલી છે તે, એવાં અર્થ ઘણા સમજે છે. પણ નીચેના દાખલામાં ગિલકુલ શક્તિ નથી. પાપનો ઘડા ભરાશે ત્યારે પૂટશે. નૂહું બોલવું એ પાપ ગણાયછે. મારી ચોપડી આર્યોદય છાપખાનામાં છપાઇ.

૧૮૧. મૂળભેદ ઉપરથી શક્યભેદ નીચે પ્રમાણે થાયછે:—

(૧) અકારાંત ધાતુને છેડે આ ઉમેર્યાથી; જેમ, કર, કરા, લખ, લખા, એવા ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ કે આં હોયતો તે જઘને એકંસાં આ કે આં રહેછે. જેમ, માર, મારા; જળવા, જળવા; નાંખ, નંખા; બાંધ, બંધા.

(૨) અકારાંત સિવાય કોઈપણ છેડાના ધાતુને અંતે શક્ય-ભેદમાં વા વધેછે. જેમ ખા, ખવા; ( આકારાંતનો વા લાગતાં અકારાંત થઈ જાયછે) પી, પીવા; સૂ, સૂવા; લે, લેવા; જો, જોવા.

(૩) મૂળ હ છેડાના ધાતુઓ જેઓ હા, હે, હો કે છેડાના

જાણાય છે, તેઓમાં પણ આકારાંત, એકારાંત, કે આકારાંત રચ-  
ની માફક શક્યભેદ કરવા સાફ ના ઉમેરવા પડે છે. જેમ ન-  
હા, નહાવા; કહે, કહેવા; કહો, કહોવા.

### અર્થ.

૧૮૨. કોઈ ક્રિયા થતાં બોલનારનો ભાવ કેવો છે તે જોઈ  
માલમ પડે એવાં ક્રિયાપદનાં રૂપને **અર્થ** કહેછે. બોલવાના ભાવ  
અનેક પ્રકારના છે, અને તેથી અર્થની સંખ્યા તે પ્રમાણે વધી  
ઓછી લેવાય. અહીં અર્થ ત્રણ લીધાછે. ૧ **સ્વાર્થ** અથવા **નિ-**  
**શ્ચયાર્થ** ૨ **આજ્ઞાર્થ**, ૩ અને **સંકેતાર્થ**.

૧૮૩. **સ્વાર્થ** અથવા **નિશ્ચયાર્થ**. બોલનાર કોઈ વસ્તુ વિશે ક-  
હેછે, એટલે ક્રાંત તે થઈ ગઈ થાયછે, કે થશે, એટલુંજ જાણા-  
વે છે, ત્યારે જે ક્રિયાપદનાં રૂપ વપરાયછે, તે સ્વાર્થનાં સમજવાં  
જેમ મેં લખ્યું, હુંકહ્યું, તેઓ લખશે.

૧૮૪. **આજ્ઞાર્થ**—જેક્રિયાપદોનાં રૂપ હુકમ કરવામાં વપરાયછે  
તે આજ્ઞાર્થ. જેમ તું કર, તારે એસવું, તમે જાણો. આજ્ઞા એટ-  
લે હુકમ, પણ તેમાં અનુજ્ઞા (હુકમ માગવો, રજાલેવી), પ્રાર્થના,  
ઉપદેશ, આશિર્વાદ, શ્રાપ, એ હુકમને લગતા અર્થ સમાય છે. જે-  
મકે, તું લખ, એ આજ્ઞા હું લખું સાહેબ! એ અનુજ્ઞા; કૃપાના-  
થ માફ ગદા કપટ કાપો, એ પ્રાર્થના; તમે બહો ભલી ભાત બાધ  
લિંદુઆણી, એ ઉપદેશ; તમારું કદ્યાણ થાઓ એ આશિર્વાદ; તેનું  
સત્યાનાશ જાણો, શ્રાપ.

ઉપર “તારે એસવું,” એવું ઉદાહરણ આપ્યુંછે. તેને કોઈ જુ-  
દો અર્થ ગણીને વિન્યર્થ એવું નામ આપે છે. વિન્યર્થમાં હમેશા  
આજ્ઞા હોયજેજ, માટે તેને પણ આજ્ઞાર્થમાં ગણ્યો છે. વિન્યર્થના  
રૂપમાં આજ્ઞાનીસાથે ધર્મ (પરજ), શક્યતા, પ્રાર્થના, વગેરે હો-  
યછે. જેમ માગાપે કોઈકરતું સાફ ગદાવું (ધર્મ), આ કામ કરવું  
એમાં શું? (શક્યતા) તમારે મહેરબાની કરીને હવે માન માગતા  
પૈસા આપવા. પ્રાર્થના.

૧૮૫. **સંકેતાર્થ**—એક ક્રિયાનું થવું બીજી ક્રિયા ઉપર આધાર

રાખેછે, અથવા જેમાં કંઈ શરતને અંગે થવાનું છે, તે સંકેતાર્થ. જેમ, તમે આવત, તો હું લખત; તમે કહેશો, તો હું કરીશ; મેં વાંચ્યું હોત, પણ રાત્રી દીવો ગૂલ ગઈ ગયો (એટલે ન વંચા-યું). સંકેતાર્થ જ્ઞે, તો, પણ વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે. એમાંથી કોઈનો અધ્યાહાર પણ હોય. (વાચ્ય વિચારમાં જી-ઓ). કેટલીકવાર સંદેહ પડતી વાત પણ સંકેતાર્થનાજ્ઞ રૂપમાં વ-પરાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. તેના જેવા બલા ગાણુએ તે આવું કાગ કર્યું હોય !!

બોલવાના ભાવ ઉપર આધાર રાખતાં હજી બીજા અર્થ થ-ઈ શકે. જેમ, હું જઈ શક્યો, તે લખી શકાશે, એ શક્યાર્થ; ત-મે શું કરોછો, તેને શું થયું, એ પ્રશ્નાર્થ. એમને નિશ્ચયાર્થમાં ગણવા. કાળ.

૧૮૬. કાળ એટલે સમય-વખત. ક્રિયાને અંગે વખત લાગે-લો છે, એટલે ક્રિયા ક્યારે જની તે ક્રિયાપદના જે રૂપથી માલમ પડેછે તેને કાળ કહેછે. વખતના સ્વાભાવિક ભાગ પ્રમાણે વ્યાક-રણની અંદર પણ કાળના મુખ્ય ત્રણ ભાગ પડે. ૧. વર્તમાન, ૨. ભૂત. અને ભવિષ્ય.

૧૮૭. વર્તમાનકાળ એટલે ચાલતો વખત. જે ક્રિયા હાલ જનેછે, તે વર્તમાન કાળની સમજવી. જેમ કહું છું (હાલ), જૂઓ તે આવેછે.

૧૮૮. ભૂતકાળ (યદ્ય ગએલો વખત) જે ક્રિયા ચાલતા વખતની પહેલાં જની હોય, તે ભૂતકાળની સમજવી. જેમ, તે ગઈ કાલે આવ્યો, અકચરે ૪૯ વરસ રાજ્ય કર્યું.

૧૮૯. ભવિષ્યકાળ (હવે પછી આવવાનો વખત). જે ક્રિયા પદના રૂપથી તે ક્રિયા હવે પછી થવાની માત્રગ પડે, તે ભવિ-ષ્યકાળનું ક્રિયાપદ છે. તે કાલે જશે. તે ઝાડ થોડે દહાડે ફળશે.

૧૯૦. વર્તમાન કાળનો એક પેટાકાળ અનિયમિત વર્તમાન, ભૂતકાળના એ પેટાકાળ ચાલુભૂત તથા સંકેતભૂત, અને ભવિષ્યકા-ળનો એક પેટાકાળ આત્માર્થ ભવિષ્ય ગણીને ફક્ત સાતકાળ થાય છે, તેનીએ પ્રમાણે.

વર્તમાન.	કરુંછું.
અનિયમિત વર્તમાન.	કરું.
ભૂત.	*કર્યું.
ચાલુ ભૂત.	કરતો.
સંકેત ભૂત.	કરત.
ભવિષ્ય.	કરીશ.
આશ્ચર્ય ભવિષ્ય.	કરવું.

**વર્તમાનકાળ:**—ચાલતા કાળ સિવાય નીચેના અર્થમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે.

(૧) હમેશની સત્યતા અમુક કાળ દર્શાવ્યાં વગર. જેમ, બેને બે મળીને ચાર થાય છે. (હમેશાં). જૂઠું બોલવું એ અનીતિ છે.

(૨) મહાવરો અથવા નિત્યનું કામ જતાવવામાં તે રાતે વાંચે છે (રાતે રાતે રોજ). તે નિશાળે જાય છે (રોજ), પણ બહુતો નથી.

(૩) કોઈ વાર ગુજરેલી વાતનું વર્ણન કરતાં કે અંચકારનું કહેલું-લખેલું ફરી લખી જણાવતાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, રામ લક્ષ્મણ મુર્છાગત થાય છે, થોડીવારે તેઓ જાગે છે, રાવણ સંત્રાગમાં પડે છે. વાલ્મીકિ ઋષિ આ પ્રમાણે કહે છે;—પરાશર લખે છે કે:—

(૪) હવે પછી થવાનો પાસેનો ભવિષ્ય કાળ પણ એ રૂપથી જણાય છે. જેમ, હું કાલે વડોદરે જાઉં છું, તેણે કહ્યું કે આવું છું જરા સમુદર કરજો. ગવર્નર આવતા મેલમાં વિલાયત જાય છે.

**અનિયમિત વર્તમાન.** આ કાળ કેટલીક વખત શુદ્ધ વર્તમાન કાળના રૂપમાં વપરાય છે. જેમ,

શંખ વદે તું સાંભળરાય, શીતળ તેલજ ખાળે કાય; મંત્રજડી જાણે તુજ તંન, શંસય પામે માફ મન.

(કાવ્યદોહન)

કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય.

\* કર્યું, કરતો, કરવું, એ કૃદંત પણ થાય છે. પરંતુ તેમનો ક્રિયાપદ તરીકે વાપર જાડો છે. કરતો કૃદંત ને ચાલુ ભૂતમાં ધણો ફેર છે. આ વિષે કૃદંતમાં જુઓ.

આવે ઘોડા વેગે, અને જન્ય કાઠી વેગે. ખોદે તે પડે.

(૨) ઘણી વખત આ કાળમાં ક્રિયા હવે પછીજ થવાની હોય છે. જેમ, હું કહું? (હવે પછી) તે જન્ય? (હવે પછી).

(૩) પેહેલા પુરુષમાં અનુજ્ઞા (આજ્ઞા રજ્ઞ માગવી) અને ખીજન પુરુષમાં આજ્ઞા ને અનુજ્ઞા બંને અર્થમાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, હું લખું સાહેબ? (રજ્ઞ), તું કર (આજ્ઞા); તે કહે સાહેબ? (અનુજ્ઞા). કરે તે એવો અમારો હુકમ છેજ. ખરું જોતાં આજ્ઞા ખીજન પુરુષને હોય, ત્રીજન પુરુષને થઈ શકે નહિ. પેહેલા પુરુષમાં આજ્ઞા ન હોય, પણ તેના બહુવચનમાં જો ખીજન માણસો બનેલા હોય, તો તેમને યોગે આજ્ઞા થાય. જેમ. આપણે ચાલો હવે.

(૪) કોઈ વખત સંદેહ પડતી વાત આ કાળથી જતાવાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. કદાપિ એ કામ તેનાથી જાને.

(૫) કોઈવાર ભૂતકાળના અર્થમાં એ રૂપ વપરાય છે. જેમ, એક છોડી હશે તે રોજ નિશાળે જાય, ત્યાં બહુ. ચોપડી જગાડે નહિ. ઈ. (ખીજ ચોપડી).

“વસે એક પ્રાણજી ગદાગતિ” છટ્ટી ચોપડી.

‘તે કહે કે હું જઈશ,’ એટલે તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. છ.

(૬) ભૂતકાળની જાગતનું વર્ણન શરૂ કરતાં તે વપરાય છે, જેમ, રાગ સંધ્યાએ કેવા ચઢે, રાવણ સાથે કેવા લડે, તેનાં શીર કેવી રીતે છેદે, એ કથાનો વિસ્તાર કેવો થાય.

(૭) સંકેતાર્થ વાક્યમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે જેમ, જો તું કહે તો હું જાઉં.

(૮) કોઈ વખતે આ રૂપ ભવિષ્યકાળના રૂપને બદલે આવે છે. આ વખતે તેની પહેલાં નહિ મૂકાય છે જેમ, તે નહિ કહે. તે કહેશે નહિ. તે નહિ જોલે—તે જોલશે નહિ. તું નકર—તું કરીશ નહિ.

ભૂતકાળ ગયા વખત સિવાય નીચેના અર્થમાં વપરાય છે.

(૧) એમાં વર્તમાન સહિત ભવિષ્યનો અર્થ આવે છે. જેમ, તમે જાઓ, હું આ આવ્યો (આવું છું હવે પછી).

(૨) હવે પછીની વાત વિષે કહેતાં પણ એ કાળ વપરાય છે. જેમ, જો એકવાર હાર ખાધી, તો પછી થઇ ચૂક્યું. ચૂપ રહો. જો બોલ્યા તો માર ખાશો.

**ચાલુભૂત** એકજ વખતનું નહિ પણ ઘણા વખતનું જારી કામ જતાવે છે. જેમ, જ્યારે તે નિશાળે ભણતો, ત્યારે રોજ કંઈ-એ કરતો ને માર ખાતો.

(૨) ફેટલીક વખત આજ્ઞા કરવામાં પણ ચાલુભૂત વપરાય છે. તે વખતે તેની પહેલાં ન આવે છે, અને તે ભવિષ્ય કાળનો અર્થ જતાવે છે. જેમ, તું ત્યાં ન જતો. એટલે ત્યાં જઇશ નહિ. તેમજ ન ખાતો, ન જોતો એટલે ખાઇશ નહિ, જોઈશ નહિ છ.

**સંકેતભૂત**—એ કાળમાં ક્રિયા બિલકુલ બનેલી હોતી નથી, પણ જો કરનારને અચુક સૂરત મળી હોત, તો તે કામ જનત એવો અર્થ છે. જેમ, જો તમે કહેત તો હું કરત. હું જનત, પણ ફેટલીક અડચણને લીધે રહી ગયો.

સૂરત તરફ ત ઉપર માત્ર વધારીને એ રૂપ બોલે છે. જેમ, જો તે આવતે તો હું તેને કહેતે.

**ભવિષ્યકાળ**—પહેલા પુરૂષમાં ફેટલીકવાર કરનારની ઇચ્છા કે ધરાદો જતાવે છે. જેમ, તમારું કામ હશે તે હું કહેશો કે તરત કરીશ. અમે કાલે સૂરત જઈશું. ફેટલીકવાર ફક્ત ભવિષ્ય કાળ જ જણાય છે. જેમ, એથી હું દુઃખ પામીશ. બીજા પુરૂષમાં વિનંતિ કરવામાં એ વપરાય છે. જેમ, તમે આટલી તરદી લેશો? જ્યારે આજ્ઞાર્થમાં વાપરીએ ત્યારે શો ને શેને બદલે જો ને જો લખીએ છીએ. જેમ, તમે કરજો. તું કરજો. ત્રીજા અને પહેલા પુરૂષમાં પણ આશિર્વાદ અને શ્રાપમાં જો આવે છે. જેમ, જો મેં પાપ કર્યું હોયતો હું આંધળી થજો. તે મરજો. તેનું કલ્યાણ થજો.

**આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યકાળ**—એને, કોઈ વિધિ વર્તમાન, કોઈ સામાન્ય રૂપ, કોઈ અકાળ રૂપ, ને કોઈ ભાવે રૂપ ગણે છે. એ બધા અર્થ એમાં છે. ક્રિયાપદ રૂપે એ હમેશાં ભવિષ્યકાળ ધારણુ કરે છે, અને વિધિ આજ્ઞાર્થમાં આવી જાય છે (૧૮૪ ની પે.),



માટે એને એને આસાર્ય ભવિષ્ય ગણ્યો છે. બીજા ત્રીજા પુર-  
ષમાં એ આસાર્ય વપરાય છે. જેમ, તારે કરવું, તેણે જવું. પહેલા  
પુરુષમાં કરનારનો ઠરાવ, અથવા જાણે પોતે પોતાને હુકમ કર્યો  
હોય, તેવા અર્થમાં એ આવે છે. જેમ, મારે કરવું.

કૃદંત.

૧૯૧. ધાતુ ઉપરથી એવા શબ્દો ઉત્પન્ન થાય, કે જેમાં  
ક્રિયાનો તેમજ શબ્દના બીજા વર્ગોનો પણ અર્થ આવે ત્યારે તે  
શબ્દને કૃદંત કહે છે. જેમ, કરેલું એમાં કરવું+વિશેષણનો અર્થ  
છે. આવું, એમાં આવવાની ક્રિયા + નામનો અર્થ છે.

૧૯૨. કૃદંત, સર્વનામ સિવાય બધા વર્ગોમાં જઈ શકે છે. જે-  
મ, આવું તામ, આધેલું વિશેષણ, આવું ક્રિયાપદ, આધને અવ્યય.

૧૯૩. જ્યારે કૃદંત નામ કે વિશેષણ રૂપે હોય છે, ત્યારે તે-  
ને નામ વિશેષણ પ્રમાણે જાતિવચન ને વિભક્તિ લાગે છે. જેમ,  
આવો-આવી-આવું, આવા, આવામાં, આધેલો-લી-લું-લાં, આ-  
ધેલાથી. કૃદંત અવ્યય રૂપે હોય ત્યારે તેમાં અવ્યયનો ગુણ આવે  
છે; એટલે જાતિવચન ને વિભક્તિ નહિ લાગતાં હમેશાં તેઓ એ-  
કજ રૂપે રહે છે. જેમ, આધ, આધને.

આધને એમાં ને પ્રત્યય ઉભયાન્વયી અવ્યયનો ભજેલો છે;  
બીજી વિભક્તીનો નથી. આધને ગયો એટલે આધું ને પછી ગયો,  
એવો અર્થ છે.

૧૯૪. કૃદંતમાં ક્રિયા રહી છે માટે તે પણ કોઈ કાળ બતા-  
વે છે. જેમ,

વર્તમાન	કૃદંત.	કરતો, કરતાં
ભૂત	”	કર્યું, કરી, કરીને.
વિશેષ્યભૂત	”	કરેલું, ચગિત.
ભવિષ્ય-આસાર્ય	”	કરવું.
ભવિષ્યકારક અં નિશ્ચયાર્થ	”	કરવાનો, કરનાર.

૧૯૫. વર્તમાન કૃદંત—કરતો, કરતાં:—કરેલું નું ઉલટું કરતો  
નથી. એમાં કરતો વર્તમાનકાળ બતાવે છે. કરતો હતો, ચીંહ

કરતો ભૂતકાળમાં જણાય છે, પણ તે હતોની અસર છે. યાકી કરતો એટલે કરવાની રિયતિમાં. કરતો હશે ત્યાં પણ કરવાની હાલતમાં હશે એવો અર્થ છે. યકરી કાઢતાં પેસે ઊંટ. કાઢતાં એટલે કાઢવાની અંદર.

૧૯૬. તોકારાંત વર્તમાન કૃદંતના જેવું ૩૫ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે, ત્યારે તેમાં વર્તમાનકાળ ગિલકુલ હતો નથી. તે ચાલુ ભૂતકાળમાં આવેછે. જેમ, પહેલાં તો હું રોજ સવારમાં વાંચતો. કાંતો વાંચતો હતો એમાંથી હતો હડી ગયો ને વાંચતો વર્તમાન કૃદંતનું ૩૫ એકલું રહેવાથી ભૂત અર્થ તેમાં આવ્યો હોય, કે કાંતો એનું મૂળ વર્તમાન કૃદંતથી કેવળ નૂદુંજ હોય.

૧૯૭. ભૂતકૃદંત:—ક્યો, કરેલું. જેમ, મેં પાઠ કર્યો હતો. મેં પાઠ કરેલો હતો, કર્યો છે, કર્યો હશે, એમાં પણ કરવાનું કામ યની ચૂક્યું એમ બોલવાનો ભાવ છે. કરેલો એ વિશેષ્ય ભૂત છે. કેમકે, કર્યોના કરતાં એ વધારે વહેલાંનો વખત યતાવેછે. તબ્બો લાડુ, ને તળેલો લાડુ એ બેમાં તળેલો એમાં કાળ વધારે ખુલ્લો છે. મરતાને મારવું, મુચ્ચાને મારવું, ને મુચ્ચેલાને મારવું, એમાં વર્તમાન, ભૂત, અને વિશેષ્ય ભૂતકાળ અનુક્રમે છે.

બ્યારે કર્યોના જેવાં ૩૫ જ ધાતુના વર્તમાન ક્રિયાપદનીસાથે આવે છે, ત્યારે એમાં ભૂતકાળનો અર્થ ગિલકુલ રહેતો નથી. તે વખતે એતો અર્થ ચાલુ વર્તમાન જેવો થાય છે. જેમ, તે લખ્યો જાય છે, દોડ્યો જાયછે, પણ જો તે જ ધાતુના ભૂતકાળ સાથે આવે તો ચાલુ ભૂત અર્થ થાય. જેમ, લખ્યો ગયો. અને જ ધાતુના ભવિષ્યકાળની સાથે આવે તો ચાલુ ભવિષ્ય થાય. જેમ, તે લખ્યો જશે. જોછએ ક્રિયાપદની પહેલાં એ ૩૫ આવે તો આ-જાર્થ ભવિષ્ય કાળના ૩૫ની યરાગર તેનો અર્થ થાય. જેમ, કો-રટે વિચાર કર્યો (કરવો)જોછએ, યાપા પરમાર્થ તો કર્યું (કરવું) જોછએ (ગુલામ નાટક.)

૧૯૮. કરી, કરીને એ અવિકારી કૃદંતને ભૂતકાળ લાગેલોછે. કામ કરીને જજો એટલે કર્યા પછી જજો. 'લખી લખી કાગળ

લખવાની લેખણુ ઘણું લખતાં ગઘ ધાસી,' દલપતરામ. એમાં લખી લખીને ધાસી એ ભૂતકૃદંત છે. લખતાં વર્તમાન કૃદંત છે. લખીને એના કરતાં લખીમાં ભૂતકાળ વખતે એણે જણાય છે. કેમકે, તે આવવાથી બે ક્રિયા જુદી પડ્યા જેવું થાય છે, એટલે કાળની સ્પષ્ટતામાલમ પડે છે. જેમ, લખી લાવો અને લખીને લાવો.

૧૯૯. તકારાંત કૃદંત બહુ વપરાતાં નથી. જેઓ વપરાય છે તેઓ ભૂતકાળ બતાવે છે કેમકે, ત પ્રત્યય અસલ સંસ્કૃતમાં ભૂતકૃદંતનો છે. ત લાગતાં કોઈ વખત ધાતુને છેડે ધ વધે છે. જેમ, ગત થયો, તે મોહિત થયો, ચકિત થયો; કોપિત થાશે ગરૂડ, (કાવ્યદોહન).

૨૦૦. ભવિષ્યકાળ—કરવું એ છટ્ટી વિભક્તિ સાથે હમેશ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે. કરવાનો છું (હવે પછી). કરવું પોતે પણ ભવિષ્યકાળમાંજ છે. કરવું છે (હવે પછી). એની સાથે વર્તમાન ને ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદ આવે, તો તે સ્પષ્ટરીતે ભવિષ્યકાળમાં જણાય છે. કરવું છે, કરવું હશે (હવે પછી), કરવું હતું, અહીં પાસેના ભૂતકાળની છાયા પડે છે, તથાપિ તે ભવિષ્યકાળ છે.

૨૦૧. કરનાર—કરવાનો, એ કેવળ વિશેષણ હોય ને કારક (કરવા વાળો) ના અર્થમાં હોય, તો તેને કાળ લગાડવો સંભવતો નથી. જેમ, જગતનો કરનાર કોણ? જ્યારે કૃદંત કે ક્રિયાપદને રૂપે હોય ત્યારે તેને ભવિષ્ય કાળ લાગે છે. જેમ, હું આ કામ કરનાર હતો (કરવાનો હતો).

૨૦૨. આચાર્ય ભવિષ્યમાં એટલે કરવુંને મળતાં કૃદંત નામના વર્ગમાં આવે છે. એમને જાતિ વચન ને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, કરવું, કરવાં, કરવાને, ઈ.

૨૦૩. વર્તમાન કૃદંત કરતો, ભૂત કર્યું, વિશેષ્ય ભૂત કરેલું, ચળિત, એ વિશેષણમાં વપરાય છે. જેમ દોડતી ગાડી, ગઘ તીથ જોશી ન વાંચે, લખેલી ચોપડી, ચળિત ગ્રહ.

૨૦૪. ઈ, ઇને, તાં, પ્રત્યયવડે કૃદંત અવ્યય બને છે. જેમ, કરી, કરીને, કરતાં. જે રૂપ તોકારાંત કૃદંતના નાન્યતર જાતિ-

ના બહુવચનથી થયું છે, તે કૃદંત અવ્યય નથી, જેમ, છોકરાં ભણતાં હતાં. ફેટલીક વાર તાં ને ઠેકાણે તે વપરાય છે. જેમ, ગાજતે વાજતે આવ્યો. ફેટલીકવાર માં પ્રત્યય તેને લાગેછે (લખતાં લખતાંમાં) અથવા તેવા અર્થમાં તે માલમ પડેછે. જેમ, જાઓ કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. કહેતાં=કહેવામાં. “ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહીઓ થાય.” અહીં ભણતાં એટલે ભણવાથી. લખતાં, લખવાથી. લખતાં આવડ્યું એટલે લખવાનું આવડ્યું. આવા વિવિધ વિભક્તિના અર્થ તેમાં સમાયા છે, તથાપિ તેને બધા પ્રત્યય લાગી શકતા નથી, અને બહુધા એજરૂપે તે વપરાય છે, માટે તેને અવ્યયમાં ગણ્યું છે.

૨૦૫ ભૂતકૃદંત નાન્યતર જાતિના બહુ વચનના રૂપમાં કોઇ વાર અવ્યય રૂપે અવિકારી બની જાય છે. જેમ, તે લખ્યાં કરે છે. એજ અર્થમાં ‘એ’ પ્રત્યય લેઈને અવિકારી રૂપ થાય છે. જેમ, બોલ્યો જા. આ રૂપ ચાલુ ક્રિયા બતાવે છે.

૨૦૬. ફેટલાંક કૃદંત ક્રિયાપદને ઠાગે વપરાય છે, અને ત્યારે નામનું બ્યાકરણુ ક્રિયાપદ થાયછે. જેમ, હું કામ કરતો, પહેલાં તો બહુ બળવાન રાજા થએલા, \*તેણે કામ કર્યું, તમારે તે કરવું, આપણે તે જવાના.

૨૦૭. કૃદંતો વપરાઇને એવાં નબળાં થયાં હોય, કે તેમાં ક્રિયાનો ભાગ બિલકુલ રહ્યો ન હોય, તો પછી તેમને કૃદંત કહેવાની જરૂર નથી. જેમ, બેઠક, થાંભલો, એબેસ, થંભ ધાતુ ઉપરથી

---

\*થએલા એ વિશેષ્ય ભૂતકાળ, અને જવાના (જનારો, જના-  
(૨)એ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્યકાળ બતાવેછે. એમના રૂપ કાળની યાદીમાં આખ્યાં નથી, કેમકે તેમનું વિશેષ વપરાવું કૃદંત રૂપે છે. ઘણીવાર તેમની પછી કોઈ બીજો કાળ અધ્યાહાર છે. તથાપિ જ્યાં ક્રિયાપદ રૂપે વપરાય ત્યાં તેમને ક્રિયાપદમાંજ ગણવા. અમારા બાપ-દાદા દુખના માર્યા હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા. એમાં વસેલા ક્રિયાપદ, કેમકે એની પછી કંઈ અધ્યાહાર નથી.

થયાં છે ખરાં, પરંતુ તેમાં ક્રિયાપણું ગિલકુલ રહ્યું નથી.

અહં જોતાં સંસ્કૃત અને તે પરથી થએલી ગૂંજરાતી, મરેઠી વગેરે ભાષાઓમાં (ખીજ દેશોની ભાષામાં પણ) શબ્દનું નીપજવું વિશેષે કરીને ધાતુ ઉપરથી છે. ઘણી ખરી જાતના શબ્દ ધાતુ ઉપરથી થયા, ને ક્રિયાપદનો ગુણ ખોઈ બેઠા; તેથી તેમને કૃદંત કે ક્રિયાપદમાં ગણ્યાને ગદ્યે તેમને જે ખાસ ગુણ મળ્યા તેજ ગુણના તેઓ કહેવાવા લાગ્યા. નીચેના દાખલા જુઓ.

(૧). ધાતુ ઉપરથી થએલાં નામ-માર, ભાર, કારજ, રહેણી ભણતર, ઠરાવ, દળામણ; ચવેણું, ખાનપાન, મરણ, કરનાર, કર્તા, ઘેરો, ચરાઇ, વણાટ, ધાટ, ધડો, પાઠક.

(૨). ધાતુ ઉપરથી થએલાં વિશેષણ. જેમ, રખડેલ, ચડીએલ, સુધરેલી (પ્રજા), કરડકણો (કૂતરો), વડકારી (ખેરી), મારકણો (સાંઢ), પારદર્શક (પદ્મર્થ) ઈં.

(૩). ધાતુ ઉપરથી થએલા અવ્યય. કરીને (તેણે કરીને), કરતાં (મારા કરતાં), લીધે, કરણ, લગણ, વળી, વળતી, છો, છાને.

### સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૨૦૮. સહાયકારક ક્રિયાપદ જ્યારે એક ક્રિયાની પછી ખીજ ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ આવીને પહેલી ક્રિયાના કાળમાં કે અર્થમાં ફેર કરેછે, ત્યારે પછીની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ સહાયકારક (મદત કરનારી) કહેવાયછે. જેમ, લખ્યુંછે, મારી પાડ્યો, જતો રહ્યો હશે. એમાં છે, પાડ્યો, ને રહ્યો હશે, એ સહાયકારક ક્રિયાપદ છે. છે, હો, નથી, જો, (જોઈએ ને જોવાના અર્થમાં), શક, જા, આવ, દે, લાગ, ખેસ, રહે, બે, ચૂક, નાખ, માંડ, કર, મૂક, રાખ, પડ, પાડ, વળ, વાળ ઇં ધાતુઓ સહાયકારક થાયછે. તેઓ પોતે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે પણ વપરાય. પ્રકૃત શક ધાતુ ખરો સહાયકારક છે એટલે એ ગદ્યમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતો નથી.

૨૦૯. છ, ને હો, એ કાળ જતાવવાને સહાયકારક રૂપે વપરાય, માટે તેમને કાળદર્શક સહાયકારક કહીએ. નથી એ છતું

અકર્ણ (હલદું) રૂપ છે. સંસકૃત ન (નહિ)+અસ્તિ (છે) ઉપરથી નાસ્તિ (છે નહિ) થયા, તેનો અપભ્રંશ નથી.

૨૧૦. જોઈએ એ અવસ્યતા અથવા ફરજ બતાવે છે. જેમ તમારે શીખવવું જોઈએ (શીખવવું એ તમારી ફરજ છે, માટે શીખવો); જોઈએ એ મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય ત્યારે અપ અથવા અપેક્ષા બતાવે છે. જેમ, મારે લાડુ જોઈએ. પછી સહાયકારકમાં અર્થ વધ્યો તે તે જરૂરીઆત અથવા ફરજ બતાવવા લાગ્યો. જોઈએ એ જોવાના અર્થમાં ફરજ બતાવતો નથી. જેમ, અમે તેને અજમાવી જોઈએ.

જોઈએના ધાતુ વિષે મતભેદ છે. આ વ્યાકરણમાં એનો જો ગણ્યો છે.

૨૧૧. શક ધાતુ કરનારની શક્તિ અથવા કામનું શક્ય-થઈ શકવાપણું બતાવે છે. જેમ, હું કરી શકીશ. એ કામ થઈ શકશે.

જન, આવ, વગેરે ખીન્ન ધાતુઓ જ્યારે સહાયકારક રૂપે વપરાયછે, ત્યારે તેમનો મૂળનો અર્થ થોડો કે ઘણો તેઓ રાખેછે. જેમ, ખોલી જન. એમાં જન એટલે કોઈ ઠેકાણે જવાનું નથી, પણ ખોલવામાં જન-ગતિમાન થા એવો અર્થ છે. લખી આવ, એમાં આવનો અર્થ સ્પષ્ટ વધારે છે. લખીને પાછો આવ, લખી ચૂક્યો, અહીં ચૂકવું એટલે ભૂલવું નહિ, પણ જે ચૂકવાનો માયનો પતાવું થાયછે (પગાર ચૂકવ્યો) તે અર્થ એમાં છે. લખી નાખો, અહીં નાખવાનો અર્થ ફેંકવું નથી; તોપણ ફેંકવાને સારૂ આપણે તૈયાર કર્યા પછીજ શક્તિમાન થઈએ, માટે જલદી તે કામ કરીને હાથમાંથી હેઠળ મૂકી-નાખીને નવરા થાઓ, એવો અર્થ તેમાં છે.

### સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૨૧૨. કૃદંત અને સહાયકારક ક્રિયાપદોના મેળાપથી સંયુક્ત (જે અથવા વધારે ભેગાં) ક્રિયાપદ બનેછે. જેમ કુર્યુંછે. લખી નાખ.

૨૧૩. જ્યારે સહાયકારક ક્રિયાપદ કાળદર્શક હોય, ત્યારે કૃદંતનો કાળ અને સહાયકારકનો કાળ ગણીને એક કરતાં વધારે

કાળનો ભાવ ઉત્પન્ન થાયછે. જેમ, ક્યું હતું એમાં એવડો ભૂતકા-  
ળ છે. આવાં રૂપને મિશ્ર કાળનાં રૂપ કહીએ. કાળદર્શક સહાયકા-  
રકના સંયોગથી નીચેના મિશ્ર કાળ બનેછે.

### વર્તમાન.

ક્યું છે. ભૂત વર્તમાન.  
ક્યું હોય. ભૂત અનિયમિત વર્તમાન.  
ક્યું હોયછે. ભૂત દ્વિત્વ\* વર્તમાન.  
કરેલું છે. વિશેષ ભૂત વર્તમાન.  
કરેલું હોય. વિશેષ ભૂત અનિયમિત વર્તમાન.  
કરેલું હોયછે. વિશેષ ભૂત દ્વિત્વ વર્તમાન.  
કરતો હોય. આલુ અનિયમિત વર્તમાન.  
કરતો હોયછે. આલુ દ્વિત્વ વર્તમાન.  
કરતું છે. ભવિષ્ય વર્તમાન.  
કરતું હોય. ભવિષ્ય અનિયમિત વર્તમાન.  
કરતું હોયછે. ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્તમાન.  
કરનાર—કરવાનો છે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય વર્તમાન.  
કરનાર-કરવાનો હોય. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય અનિયમિત વ.  
કરનાર-કરવાનો હોયછે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્તમાન.

### ભૂતકાળ

ક્યું હતું. ભૂત ભૂત (દ્વિત્વભૂત).  
ક્યું હોત. ભૂત સંકેત ભૂત.  
કરેલું હતું. વિશેષ ભૂત ભૂત.  
કરેલું હોત. વિશેષભૂત સંકેત ભૂત.  
કરતો હતો. વર્તમાન ભૂત.  
કરતો હોત. વર્તમાન સંકેત ભૂત.  
કરતું હતું. ભવિષ્ય ભૂત.

---

\* દ્વિત્વ એટલે એવડો. હોયછે માં મૂળ હોય વર્તમાન છે.  
આને છે એ સહાયકારક વર્તમાનનું રૂપ તેમાં બળ્યું છે.

કરવું હોત. ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

કરનાર-કરવાનો હતો. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભૂત.

કરનાર-કરવાનો હોત. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

### ભવિષ્ય કાળ.

કરતો હશે. વર્તમાન ભવિષ્ય.

કર્યું હશે. ભૂત ભવિષ્ય.

કરેલું હશે. વિશેષ ભૂત ભવિષ્ય.

કરવું હશે. ભવિષ્ય ભવિષ્ય (દ્વિત્વ ભવિષ્ય)

કરનાર-કરવાનો હશે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભવિષ્ય.

આ રીતે મિશ્રકાળનાં ૩૫ રહ થાયછે. એટલા બધા કાળને જૂદાં જૂદાં નામ આપવાથી ગુચવણ અને કઠિણતા વધે, માટે સાદા અને કૃદંતના કાળના નામ ઉપરથી તેમનાં નામ આપ્યાંછે, એટલે તે ૩૫ જોતાં વારનેજ આવડી શકે એવાંછે. સાદાકાળ સાત, વિશેષ ભૂત અને નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ક્રિયાપદ ૩૫ હોયતો એ તે અને ૨૯ મિશ્રકાળ મળીને એકંદર ૩૮ કાળનાં ૩૫ આપણી બાષામાં થાયછે.

કર્યુંછે, કરેલુંછે, કર્યું ને કરેલું એ કૃદંતોમાં જે ફેર (ક૦ ૧૯૭) બતાવ્યો છે, તેજ આમાં પણ જણાયછે. મેં કામ કર્યું છે, એટલે ક્રિયા પૂર્ણ થઈછે. પણ મેં કામ કરેલું છે. એટલે કરેલું કામ મારી પાસેછે. એમાં ક્રિયા બની ભૂતકાળમાં, અને તેનું પ્રણ કહેલી વખત હાજર છે એવો અર્થ છે.

૨૧૪. કરવુંછે, કરનાર-કરવાનો છે, એમાં ક્રિયા હવે પછી થવાની, પણ કરનારે ધરાદો અથવા તે કરવાસાર નિર્માણ કરી મૂક્યું છે.

૨૧૫. કર્યું હોય, કરેલું હોય, કરતો હોય, કરવું હોય, કરનાર, કરવાનો હોય, એમાં હોયની અંદર સંશયાર્થ અથવા સંકેતાર્થ રહેતોછે, માટે, તે અર્થ જોવામાં આવેછે. કામ થયું કે નહિ, કરેછે કે નહિ, અથવા કરશે કે નહિ, તેની ખાતરી નથી.

૨૧૬. હોયછે એમાં હોવાપણું ને છે એ બંને ગણેલાં છે. મા-



ટે તે જે રૂપોમાં બળેલાં છે તેમાં એ બંને અર્થ સમાયા છે.

૨૧૭. કર્યું હતું, કરેલું હતું. એમાં કર્યું ને કરેલું માં જે ત-  
કાવતછે, તેજ તશાવતછે. એક ક્રિયા કહેવાની પહેલાં બીજી ક્રિયા  
કરેલી બતાવવી હોયતો આ રૂપ વપરાય. જેમ, ઔરંગઝેબે પો-  
તાના મનમાં આગળથીજ ઠરાવ કર્યો હતો, કે મારે મને તે રી-  
તે રાજ્ય મેળવવું. તમે આવ્યા તે પહેલાં મેં લખ્યું હતું. પણ  
અક્ષર સારા ન લાગ્યાથી તે શાડી નાખ્યું.

૨૧૮. કરતો હતો, એમાં ભૂતકાળની ચાલુ ક્રિયા રહેલી છે.  
હું ત્યાં ગયો ત્યારે તે લખતો હતો. તે આવ્યો ત્યારે તમે કરતા  
હતા. કેટલીક વાર એને એકલો ચાલુ ભૂતને ઠેકાણે વાપરે છે. જે  
મ, અકબર હિંદુ મુસલમાનને સરખા ગણતો હતો (ગણતો).

૨૧૯. કરવું હતું, કરનાર,—કરવાનો હતો, એમાં ક્રિયા બની-  
જ નથી હોતી, મૂળ ધરાદો કરેલો કે હવે પછી મારે કરવું પણ  
તે કહેતા લગી બન્યું નહિ, એવો અર્થ તેથી જણાયછે. કરવું હ-  
તું, એમાં ધરાદા સિવાય કરજનો અર્થ પણ આવેછે. જેમ, તારે  
આ કરવું હતું, એટલે કરવું બેઠતું હતું.

૨૨૦. જે રૂપોમાં હોત બળેલો છે, તેમાં સંશય અથવા સં-  
કેતાર્થ રહેલોછે. કર્યું હોત, કરેલું હોત, કરતો હોત, કરવું હોત,  
કરનાર—કરવાનો હોત, સરત બતાવનાર વાક્યમાં વપરાયછે, જેમ,  
જે તું ગયો હોત, તો હું પણ જાત. મેહેતાજી આવ્યા તે વખત  
તું બે વાંચતો હોત, તો તે તારા ઉપર ખુશી થાત.

૨૨૧. ભવિષ્યકાળનાં મિશ્રરૂપ ક્રકત હશે, એમાં ઉમેરવાથી  
થાયછે, કર્યું હશે, કરેલું હશે, કરતો હશે, એમાં કહેનારને કામ  
બન્યાની કંઈક ખાતરીછે. પણ તે ધારીને—અટકળ બાંધી કહેછે.  
જેમ; મેં જાણ્યું કે તમે કર્યું હશે. તપાસ કરો કે ઘરમાં સૂતે-  
લો હશે. કાલે અત્યારે હું રસ્તામાં ચાલતો હઈશ. વર્તમાન ચાલુ  
ક્રિયા વિષે ખાતરી ન હોય, તો ત્યાં પણ વર્તમાન ભવિષ્યનું રૂપ વપ-  
રાયછે. જેમ, હમણાં તે લખતો હશે. પેલો છોકરોશું કરેછે? તે વાંચતો  
હશે. કરવું હશે; કરનાર કરવાનો હશે, એમાં બંને ભવિષ્યકાળ હોવાથી

ખાતરી ઘટેછે ને અટકળ વધેછે. જેમ, હજી કોઇ આવનાર હશે.

૨૨૨. જ્યારે એ ક્રિયાપદ સાથે આવીને એક સંયુક્ત ક્રિયા બને, ત્યારે કાળનો ફેરફાર છેલા સદાયકારકને થાયછે, અને પહેલું ક્રિયાપદ કૃદંત રૂપે રહેછે. જેમ, કર્યુંછે, કર્યું હતું, કર્યું હશે, કરી રહેછે. કરી રહ્યા, કરી રહશે. કાળ દર્શક સદાયકારકની પહેલાં વર્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્ય કૃદંતો વપરાયછે. છ ધાતુ વર્તમાનકાળ (અનિયમિત વર્તમાનના રૂપ સાથે) અને કર્યું, કરેલું, કરવું, કરનાર, કરવાનો સાથે વપરાયછે. પ્રકૃત કરતોની સાથે વપરાતું નથી. હો ધાતુ (હોતો ને હશે બંને રૂપ) વર્તમાનકાળ સિવાય ઉપર જણાવેલાં બધાં કૃદંત સાથે આવેછે. જ્યાં હો વપરાઈ શકે ત્યાંનથી પણ વપરાઈ શકે. કાળદર્શક સદાયકારક કૃદંત અવ્યય સાથે વપરાયનહિ.

૨૨૩. બીજાં સદાયકારક બહુધા નીચેના કૃદંત સાથે આવેછે.

(૧) જોઈએ (ફરજ) આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યના અર્થમાં વપરાતા રૂપ સાથે. જેમ, કરવું જોઈએ, લખ્યું જોઈએ. જોઈએ જોવાના અર્થમાં કરી જેવાં કૃદંત અવ્યય સાથે આવેછે. જેમ, બોલી જોઈએ, ચાખી જોઈએ.

બોલો જોઈએ, ફરો જોઈએ, એવાં રૂપ વપરાય છે, પણ તેમાં બોલો અને ફરો એ ક્રિયાપદ છે. અને જોઈએ એ પણ જુદું ક્રિયાપદ છે. તેમના કર્તા જુદા જુદા છે.

(૨) શક, લે, ચૂક, મૂળ, રાખ, નાખ, પાળ, વળ, વાળ એ કૃદંત અવ્યય કૃદંત (કરી)ની સાથે છે. જેમ, કરી શક્યો, લખી રહ્યા, બોલી લે, થઈ ચૂક્યું, કરી મૂક, લઈ રાખ, પાડી નાખ, મારી પાડ, ફરી વળ્યો, માંડી વાળ્યું.

(૩) જા, આવ, એ કરી, કરતો ને કર્યુંને ગણતાં રૂપ સાથે આવેછે. કર્યો જા, કરતો જા, લખી જા, દોડ્યો આવ. લઈ આવ, અડ્યો રહે, બોલતી રહે, કરી રહે.

(૪) લાગ, બેસ, પડ, કે એ કરીને કોઈવાર કરવું જેવા રૂપ સાથે આવેછે. જેમ, થઈ લાગ્યો, જઈ બેઠો. જઈ પડ્યો. કરી દે, જવા લાગ્યો, જવા બેઠો, કરવા દે.

(૫) માંડ--કરવુંની સાથે આવે. કરવા માંડ, લેવા માંડ્યું, કર, એ પ્રકૃત જૂત કૃદંતના રૂપ કર્યા, કર્યા, કે કર્યે ના જેવા રૂપની સાથેજ આવેછે. જેમ, બોલ્યાં કરેછે, લખ્યે કર.

૨૨૪. કરવું જેવા રૂપની પછી જોઈએ, પડવું આવેછે, ત્યારે તેમાં જાતિ વચનનો ફેરફાર થાય છે; પણ લાગ, બેસ, દે, માંડ, આવે તો તે હમેશા આકારાંન રહેછે. જેમ બોલવું જોઈએ, બોલવું પડ્યું, બોલવા લાગી છં

૨૨૫. સહાયકારક ક્રિયાપદ સંધ્યાં કંઈ બધા ધાતુની પછી આવે એમ ન સમજવું. ગોખી રાખ એમ કહેવાય, પણ સૂઢ રાખ ન કહેવાય; કરી નાખ કહેવાય, પણ પડી નાખ ન કહેવાય.

૨૨૬. શક્યભેદમાં અને પ્રયોજ્યમાં કોઈવાર આપું સંયુક્ત ક્રિયાપદ, કોઈવાર એકલું મુખ્ય ક્રિયાપદ, ને કોઈવાર એકલું સહાયકારકજ રહેછે. જેમ, આ કામ મારાથી કરાઈ જવાયું. (બંનેપ્રયા.) લખાઈ ગયું. (મુખ્ય ક્રિયા કરી.) વાંચી જવાય, (સહાયકારક પ્રયુ.) આટલું કઢાવી નંખાવો, (પ્રયોજ્યમાં અને પ્રયાં) કઢાવી નાંખો (એકલી મુખ્ય ક્રિયા). કઢી નંખાવો (સહાય ક્રિયા). ક્રિત્વ પ્રયોજ્ય બંનેને લગાડતાં લાંબુ થઈ જાય માટે બેમાંથી એકનેજ લાગે. ને. ખીજી ક્રિયા મૂળભેદ કે પ્રયોજ્યમાં રહે. જેમ, કઢી નંખાવરાવો, કઢાવી નંખાવરાવો, કઢાવરાવી નાંખ્યું, કઢાવરાવી નખાવ્યું.

સંયુક્ત ક્રિયાપદો બે કરતાં વધારે ક્રિયાથી પણ બને છે. જેમ, તે લખી ચૂક્યો હશે, તમારે બેસી રહેવું જોઈતું હતું. ચાર કરતાં વધારે ક્રિયાથી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બનતાં નથી. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પહેલી ક્રિયાને મુખ્ય ક્રિયા, અને બાકીનીને સહાય ક્રિયા કહેવી, પહેલા દાખલામાં ચૂક્યો, હશે એ બે, અને ખીજામાં રહેવું જોઈતું, હતું, એ ત્રણે સહાય ક્રિયા, અને લખી તથા બેસી એ મુખ્ય ક્રિયા છે,

સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં છેલ્લી સિવાય બધી ક્રિયાઓ કૃદંત રૂપે હોયછે. માટે જો સંયુક્ત ક્રિયાપદને તોડીને પૃથક પૃથક શબ્દનું

બાકરણ કરાવીએ, તો છેલ્લીને ક્રિયાપદ ગણી તે પહેલાંની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓને કૃદંત કહીએ. જેમ, જેસી રહેવું જોઈતું હતું; એમાં જેસી રહેવું, ને જોઈતું એ કૃદંત, ને હતું એ ક્રિયાપદ છે. જે છોકરા ક્રિયાપદ વિષે ઘણું શીખ્યા નથી, કૃદંત કૃદંત, ક્રિયાપદ, નામ આદિ ચોપડીમાંથી ઓળખીજ શકે છે, તેમની પાસે એમ કહેવડાવવું. પણ સંપૂર્ણપદચ્છેદકરતાંનો સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવું. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પદચ્છેદ કરતાં પહેલી એટલે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવો. અથવા જેટલાં ક્રિયાપદથી તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ થયું હોય, તે બધાના ધાતુ ખતાવીએ તોપણ હરકત નહિ. સંયુક્ત ક્રિયા કાળદર્શક સદાયકારકથી થઈ હોય, ત્યારે એકલો મુખ્ય ક્રિયાનો ધાતુ આપવો એ સાફ છે.

### જાતિ, વચન ને પુરૂષ.

૨૨૭. ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ લાગે છે. જેમ, ગયો નરજાતિ, ગઈ નારી જાતિ, ને ગયું નાન્યતર જાતિ. ગયો એક વચન ને ગયાં બહુ વચન. કર્ણું (હું) ૧ લો પુરૂષ, કરો છો (તમે) બીજો. કરે છે (તે) ત્રીજો પુરૂષ.

ભૂત, વિશેષ ભૂત, ચાલુ ભૂત, આત્માર્થ ભવિષ્ય, નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કરનારો-કરવાનો અને એમનાથી થતાં ગિશ્ર રૂપને જાતિ લાગે છે. જેમ કર્યો-કરી-કર્યું, કરેલો-લી-હું, કરતો-તી-તું, કરવો, વી, વું, કરનારો-રી-ફ, કરવાનો, ની-નું, કર્યો છે, કરી છે, કર્યું હશે, ઈ. બીજા કાળોમાં જાતિ દર્શક પ્રત્યયો લાગતા નથી, એટલે તેઓની જાતિ ઓળખાઈ આવતી નથી. જેમ, છોકરો જાય છે, છોકરી જાય છે, છોકરા જાય છે. જેમને જાતિ દર્શક પ્રત્યય લાગે છે તેમને પુરૂષ દર્શક પ્રત્યય લાગતા નથી. એટલે ત્રણે પુરૂષમાં તેમનું રૂપ એક સરખું રહે છે. જેમ, હું ગયો, તું ગયો, તે ગયો. પ્રકૃત નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કે વર્તમાન કૃદંત પછી વર્તમાન ને ભવિષ્ય કાળ આવે છે, ત્યારે જાતિ ને પુરૂષ બંને તે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં જણાય છે. જેમ, હું કામ કરવાનો છું, તમે કામ કરવાના છો, તે સ્ત્રી કામ કરવાની છે. હું કામ કરતો હોઉં છું, તમે કામ કરતા હશે, તે સ્ત્રી કામ કરતી હશે. સંકેતભૂત અને નિ-

અર્થ ભવિષ્ય (કરનાર) નાં રૂપ અધિકારી છે; એટલે તેમનાં જાતિ, પુરૂષ, ને વચનમાં એકજ રૂપ રહેછે.

### ક્રિયાનાથ.

૨૨૮. ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે લાગે છે, તેને ક્રિયાનાથ (ક્રિયાનો ધણી, તેને ફેરવનાર ) કહેછે. જેમ, રાજા આવ્યો, રાજાએ હરણુ માર્યું. અહીં આજ્યો એને જાતિ વચન રાજાનું છે, માટે રાજા ક્રિયાનાથ, અને માર્યું એને હરણુ પ્રમાણે જાતિ વચન લાગેછે, માટે ત્યાં ક્રિયાનાથ હરણુ છે.

૨૨૯. ક્રિયાનાથ કર્તાએ હોય ને કર્મ પણ હોય, તે ઉપરના એ દાખલાથી જણાશે. અકર્મક્ર ક્રિયાપદમાં કેટલીક વાર કર્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ નહિ પ્રતાં હમેશ એકજ જાતનું રહે છે. જેમ રા-જાએ જવું, રાણીએ આવવું. આવે વખતે કર્તા ને ક્રિયાનાથ કહેવાય નહિ, માટે ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે, એમ કહેવાય છે.

### પ્રયોગ.

૨૩૦. ક્રિયાનાથ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં પ્રયોગ નક્કી થાયછે. પ્ર-યોગ ત્રણ છે; કર્તારિ, કર્મણિ ને ભાવે.

૨૩૧. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, વ-ચન, ને પુરૂષ કર્તા પ્રમાણે લાગે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્તારિ પ્રયોગનું કહેવાય છે. જેમ, રાજા નાહો, લશ્કર નાહું, શત્રુની ફાજ પાછળ દોડી, એમાં નાહો, નાહું, ને દોડીનો પ્રયોગ કર્તારિ છે.

૨૩૨. જો ક્રિયાનાથ કર્મ હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ કર્મ પ્રમાણે લાગે, તો ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગનું કહેવાય છે. રાજાએ વાઘ માર્યો, રાજાએ દાન આપ્યું, છોકરાએ ચોપડી વાંચી. એમાં ક્રિયાપદો કર્મ પ્રમાણે પ્રેરેછે, માટે તે કર્મણિ છે.

૨૩૩. જ્યારે કર્તા કે કર્મ બંનેમાંથી એકે ક્રિયાનાથ ન જણા-ય, અને ક્રિયાપદ સદા સર્વત્ર ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે, ત્યારે તેને ભાવે પ્રયોગનું ક્રિયાપદ કહે છે. કેમકે, ત્યાં ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે. જેમ, રાજાએ જવું, રાજાથી જવાયું, મારાથી તે છોકરાને આડાયું.

જો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ પ્રયોગનુ થાય. જેમ, રામજે, રામ જાય, છોકરો ચોપડી લખેજે, છોકરો વિદ્યા ભણ્યો, તે અંગ્રેજી ભણ્યો.

જો સકર્મક ધાતુનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે તો કર્મ-ભિષ્ટિ પ્રયોગ થાય. તેણે પુસ્તક લખ્યું, છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, રા-નજ્યે દાન આપ્યું.

અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી કે પાંચમી (શક્યભેદમાં) વિ-ભક્તિમાં હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય. જેમ, મોદુદે ત્યાં જવું, મા-રાથી આવ્યું.

અકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ કે ભાવે હોય. જેમ, હું આવ્યો, મારે આવવું. સકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ કે કર્મભિષ્ટિ હોય, તે ભાવે કવચિતજ થાયજે. જેમ, હું ચોપડી વાંચુંજું, મેં ચોપડી વાંચી, હું માંદો હતો પણ તેણે મને મટાડ્યું.

કર્મભિષ્ટિ પ્રયોગમાં સકર્મક ધાતુના ભૂતકાળ, વિશેષ ભૂતકાળ ને આસાર્ય ભવિષ્યકાળનાં, અને તેઓથી થતાં મિશ્ર કાળોનાંજ ક્રિયાપદો આવેજે. જેમ, કામ-કર્યું-કર્યુંજે; આ કામ તેણે કરેલું—કરેલું હતું; આ કામ તારે કરવું-કરવુંજે. સકર્મક છતાં ભૂત ને વિશેષ ભૂતમાં નીચેના ધાતુ કર્ત્તરિ થાયજે:—ભણુ, શીખ, સમજ, ખોલ, લાવ, વળગ, અડ, અડક, ચૂક, પામ, વદ, બળડ, મળ. જેમ, છોકરે

આસાર્ય ભવિષ્ય કૃદંતથી થતાં મિશ્ર રૂપમાં ખોલવાની રીઠી એવી પડી ગઈજે, કે કર્તાને બીજી વિભક્તિ લગાડીએ છી-એ. જેમ, તેને કરવુંજે-હશે, કરવું હતું. એમાં કર્તા તે બીજી ને ત્રીજી બંને કંઈ મિત્ર અર્થે વપરાય છે. બીજી ધરાદો કે જરૂર ખતાવે ત્યાં, ને ત્રીજી શરજ ખતાવે ત્યાં સૂકાય છે, જેમ તેને ખાવું હતું પણ તેની મા ઘરમાં નહોતી. તેણે કામ કરવું (કરવું જોઈતું) હતું. જ્યાં કર્તા બીજી વિભક્તિમાં હોય ત્યાં પણ ક્રિયા-પદનું શરવું કર્મ ઉપરજ આધાર રાખેજે, માટે પ્રયોગ કર્મભિષ્ટિ ક-રવામાં બાધ નથી. અને બીજી વિભક્તિનું રૂપ ત્રીજીને અર્થે સમજવું.

વિદ્યા ભણ્યો, આ નંદી રણુને મળેલી છે. \* આ અપવાદ પ્રેરક ભેદમાં કે તેવા રૂપમાં નડતો નથી. જેમ, મેં તને પાઠ શીખવ્યો, તેણે મને વિદ્યા ભણાવી. ભાવે પ્રયોગમાં અકર્મક મૂળભેદ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ને શક્ય ભેદે ગમે તે કાળ, (એમનો મિશ્રકાળ પણ) આ-વે છે. જેમ, મારે જવું, મારાથી જવાય છે, મારે જવું છે-હતું-હશે, જવાયું છે-હતું-હશે.

૨૩૪. કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં છે કે તે કોઈ વાર કર્તારિ ને કોઈવાર કર્મણિ થાય એમને ઉભયવિધ ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ તે છોકરીને વીંછી કરડ્યો (કર્તારિ) ઉદરે પાઘડી કરડી (કર્મણિ) ખીજાં ઉદાહરણુ ભણવું, ઝોચરવું, વદવું વગેરે.

### ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાન.

૨૩૫. ધાતુને ભેદ, કાળ, પુરૂષ, જ્ઞતિના પ્રત્યય લગાડવા-થી તેનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાય છે, તેને રૂપાખ્યાન કહે છે.

૨૩૬. રૂપ આપતા પહેલાં કાળના પ્રત્યય કેવા થાય છે, તે બતાવીએ, એટલે એ પ્રત્યયો ધાતુને જોડયાથી કોઈ પણ ક્રિયા-પદનું રૂપાખ્યાન આપતાં આવડશે.

### વર્તમાન કાળ.

એકવચન	બહુવચન
પહેલો પુરૂષ. ઉઠું ઉઠઉં.	ઈએછીએ. ઇએછીએ.
બીજો પુરૂષ. એ છે, ઉઠું, ઉઠઉં.	એ છે.
ત્રીજો પુરૂષ. એ છે.	એ છે.

\* વિશેષભૂતમાં કૃદંત વિશેષણપણુનો ગુણ વધારે હોવાથી, તે જ્યારે બોલવામાં તેમ વપરાય છે, ત્યારે મિશ્ર ક્રિયામાંથી તે છૂટકે પાડ્યા જેવું થઈને મિશ્ર ક્રિયાને કર્મણિ પ્રયોગમાંથી બાતલ કરે છે. આ કામ તેણે કરેલું છે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો કર્મણિ પણ આ કામ તેણે કરેલું છે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો પ્રયોગ કર્તારિ થાય; કેમકે ત્યાં ક્રિયાપદ એકલું છે-હતું-હશે રહે છે. અને તેનો ક્રિયાનાથ ને કર્તા કામ થાય છે.

† કાળના ખરા પ્રત્યય છું, છે એવા હોવા જોઈએ. ઉછું.

**અનિયમિત વર્તમાન કાળ.**

એક વચન.			બહુવચન.
પે.	પુ.	ઉં.	ઇએ.
ખી.	પુ.	એ, ઉ, પ્રત્યય રહિત.	ઓ.
ત્રી.	પુ.	એ.	એ.

**ભૂતકાળના પ્રત્યય.**

એક વચન.			બહુવચન.
નરજાતિ.	ચો.		યા.
નારીજાતિ.	ઇ.		ઇ, ઈઓ.
નાન્યતરજાતિ.	યું.		યાં.

**ચાલુભૂતના પ્રત્યય.**

એક વચન.			બહુવચન.
નરજાતિ.	તો.		તા.
નારીજાતિ.	તી.		તી, તીઓ.
નાન્યતરજાતિ.	તું.		તાં.

**સકેતભૂતમાં** બધે ઠેકાણે ધાતુને ત લાગેછે.

**ભવિષ્ય કાળના પ્રત્યય.**

એક વચન.			બહુવચન.
પે.	પુ.	ઇશ.	ઈશું.
ખી.	પુ.	ઇશ, શે.	શેા.
ત્રી.	પુ.	શે.	શે.

**આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.**

એક વચન.			બહુવચન.
નરજાતિ.	વો.		વા,

એછે નહિ. ઉં, એ અંદર વિકારથી દાખલ થાય છે, પણ વિકાર ને પ્રત્યય બંને જૂદા જણાવવા કરતાં તેમને પણ પ્રત્યય સાથે તાણી લીધા છે કેમકે એવા પ્રત્યય સાથે એજ જાતના વિકાર હમેશ થાય છે.



નારીજાતિ.	વી.	વી, વીઓ.
નાન્યતરજાતિ.	વું.	વાં.

૨૩૭. આજ્ઞાર્થમાં ફક્ત ભવિષ્ય કાળની અંદર હુકમ કરે તો બીજા પુરૂષ એક વચનમાં શેને બદલે જે, અને બહુ વચનમાં શે ને બદલે જે પ્રત્યય થાય છે. બીજા અર્થોને માટે નોખા પ્રત્યય નથી.

૨૩૮. ઉપરના પ્રત્યય લગાડતાં ધાતુઓમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે.

(૧) અકારાંત ધાતુ હોય તો તેનો અ જરૂરને પ્રત્યયનો આદિ સ્વર તેમાં ભળી જાય છે. જેમ, કર+ઉછું=કરુંછું. બોલ+એછે=બોલેછે. પ્રત્યયમાં પહેલો સ્વર ન હોય તો ધાતુમાંનો અ કાયમ રહે છે. જેમ, કર+શે=કરશે.

(૨) આકારાંત ધાતુ હોય તો પ્રત્યયના આદિસ્વર એ નો ય થઈ જાય છે. જેમ, ખા+એછે=ખાયછે. થા+એ=થાય. બોલ+એછે=બોલેછે ઇ. કેટલાક ખાએછે, થાએ એમ પણ લખેછે. કેટલેક ઠેકાણે આકારાંત ધાતુમાં આનો અ થયા પછી પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, જા+શે=જશે, જા+તો=જતો, જા+ઇએ=જઇએ. તેમજ થા ઉપરથી યઇએ થશે, થતો. પણ અભડા, કમા, બોલા, ઇ. માં આજ રહે છે. જેમ, અભડાશે, કમાતો, બોલાયું. ઇ.

(૩) ઇકારાંત ધાતુઓમાં પ્રત્યયની આદિ ઇ અને ધાતુના છેડાની ઇ મળીને એકજ ઇ થાય છે. બીજા પ્રત્યય ધાતુની આગળ વગર વિકારે આવે છે. જેમ, પી+ઇએ=પીએ. પી+ઉછું=પીઉછું.

(૪) એકારાંત ધાતુઓમાં છેડાનો એ, અને પ્રત્યયનો આદિ એ મળીને એકજ એ થાય છે. જેમ, લે+એછે=લેછે. પ્રત્યયનો આદિસ્વર ઇ કે ઉ હોય તો ધાતુના છેડાનો એ રહે છે, અથવા એનો અ થાય છે. જેમ, લેઇયું, કે લેઇયું, દેઉછું અથવા દેઉછું, ઈ. પ્રત્યયમાં એ હોય તો તેનો યો યઇ જાય છે. અને ધાતુનો એકાર ઉડી જઇ તેમાં યો મળી જાય છે. જેમ, લે+ઓ=લેયો, દે+ઓછો=લેયો. કેટલાક એનેજ ધાતુમાં મેળવીને લેાછો. લો, દો, એમ પણ બોલે છે, બીજા પ્રત્યયો લગાડતાં ધાતુમાં વિકાર થતો નથી. જેમ, દેશે,

લેતો, લેત, દેવું, ઈં

(૫) ઓકારાંત ધાતુમાં પ્રત્યયનો પહેલો અક્ષર એ કે ઓ આ-  
વે તો ધાતુનો ઓ ગદલાઇને ઉ થાય છે. જેમ, જો+એછે=જુ-  
એછે. જો+ઓછો=જુઓછો. કોઇ પ્રત્યયના એ અને ઓ નો વે  
અને વો કરીને બોલેછે. જેમ, જુવેછે, જુવોછો, કોઇ એતો ય  
કરીને ધાતુને ઓકારાંતજ રહેવા દેછે. જેમ, જો+એછે=જોય છે.  
હો+એ =હોય.

(૬) જે ધાતુને છોડે હ બોલાય છે તેમને લખતાં તથા તે કેવા  
છેડાનાં; છે, તે સિદ્ધ કરતાં હમેશાં મત બેદ રહેછે. જેમ, નહાયછે,  
નહાય છે; નાય છે; કહોએછે, કહોયછે, કોય છે, એવાં ભિન્ન  
ભિન્ન રૂપ લખવામાં આવે છે.

૨૩૯. ભૂતકાળ અને વિશેષ ભૂતકાળના પ્રત્યયો લાગતાં ધાતુ-  
નો અંત્યસ્વર જતો રહેછે. જેમ, બોલ+યો=બોલ્યો, કહે+યું=કહ્યું.  
જો સ્વર જતો ન રહે તો નીચે પ્રમાણે તેમનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાયછે.

(૧) કેટલાક સકારાંત ધાતુના સનો ઠ યષ્ઠ જાયછે; અને પછી  
તેને ઋતિદર્શક તથા વિશેષ ભૂતના પ્રત્યય લાગેછે.

ધાતુ ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત.

વિશેષભૂત,

પેસ પેડો, પેડા. ઇં

પેઠેલો, પેઠેલા. ઈં

બેસ બેઠો, ઈં

બેઠેલો, ઇં

નાસ નાડો, ઇં

નાઠેલો, ઇં

દીસ દીઠો, ઈં

દીઠેલો, ઇં

દેખ ઉપરથી દીઠો, ઇ. રૂપ થયાં નથી, પણ મૂળ દષ્ટઃ (દી-  
સ) ઉપરથી થયાં જણાયછે. દેખ ઉપરથી તો દેખ્યો વગેરે નિ-  
યમિત રૂપ થાય છે. ઉપર આપેલાં રૂપમાં ઈને ઠેકાણે ભૂતકાળ  
અવ્યય કૃદંતમાં મૂળનો સ વપરાયછે. જેમ, બેસી, બેસીને, ઇં

(૨) કેટલાક ધાતુમાં ધકાર વધેછે ને પછી ઉપર જણાવેલા  
ઠ ની પેઠે તેમાં પ્રત્યયો મળેછે.

લે લીધો, લીધા, ઇં

લીધેલો, લીધેલા. ઇં

ખા ખાધો.

ખાધેલો.

પી પીધો

પીધેલો.

દે	દીધો.	દીધેલો.
(૩)	કેટલાકમાં ત વધેછે.	
	ભૂતકાળ	વિશેષભૂત.
હો	હોતો-હતો, ઇ.	થતો નથી.
સૂ	સૂતો, ઈ.	સૂતેલો ઇ.
(૪)	કેટલાકને એ જાતનાં રૂપ થાયછે.	
કહે	કહ્યો-કીધો.	કહેલો-કીધેલો.
કર	કર્યો-કીધો.	કરેલો-કીધેલો
મર	મર્યો-મુએ.	મરેલો-મુએલો.
ખીહી	ખીન્યો-ખીધો.	ખીનેલો-ખીધેલો.
ભીજ	ભીજ્યો-ભીન્યો.	ભીજેલો.
ઉપજ	ઉપજ્યો-ઉપન્યો.	ઉપજેલો.
નિપજ	નિપજ્યો-નીપન્યો.	નિપજેલો.

કહે ને ખા ધાતુ સિવાય ભૂતકાળમાં જ્યાં ધ આવેછે, ત્યાં અનિયમિત વર્તમાનના એ, ને ઇઅ પ્રત્યયને કામે જે ને જીએ પ્રત્યય થાયછે. કવિતામાં તે બહુ વપરાયછે. જેમ, તેલ પરીક્ષા કી-જે રાય (કાવ્યદો.) હાં હારે કે રસ ઘોળી ઘોળી પીજે. કાઘ વાર સાધારણ બોલવામાં પણ વપરાયછે; જેમ, લીજીએ મહેરબાન.

[૫] બિલકુલ ધાતુનું રૂપ ફરી ગયું છે તે.

જા ગયો, ગએલો.

(૬) કવિતામાં ને કાઠિઆવાડી બોલીમાં હો-હી પ્રત્યય વડે ભૂતકાળ થાયછે, પણ તે શક્યભેદમાં બહુ, મૂળભેદમાં ક્વચિતજ વપરાય છે.

છાપ	છપાણો.
તણા	તણાણો.
જા	જવાણું.
કમા	કમાણો.

૨૪૦. છ, નથી (છનુંઅકરણરૂપ) હો, જેઇએ, ઉભો, એ અપૂર્ણ ક્રિયાઓ કહેવાય છે, કેમકે તેમને બધા કાળ થતા નથી. તેમ તેમને ઉપર આપી ગયા તે પ્રત્યય પણ બરાબર લાગતા ન-થી, માટે તેમાંના પ્રત્યેકનું જૂદું રૂપાખ્યાન આપ્યુંછે. ખીજ સ-હાયકારકને નિગ્રમિત કાળના પ્રત્યય લાગે છે, માટે તેમને અક-

મંક ને સકર્મક પ્રમાણે આગળ આપી બતાવેલા પડ ને વાંચ ધાન-  
તુને આધાર રૂપ આપતાં આવડશે.

**છ ધાતુ.**

પુરૂપ.	એકવચન,	બહુવચન.
પુહેલો પુ.	છું, છાં.	છીએ, છીએ.
બીજો પુ.	છે, છું.	છા.
ત્રીજો પુ. •	છે.	છે.

એને બીજા કાળ લાગતા નથી, કેમકે તે ધાતુજ વર્તમાનકાળ દર્શક છે. એનાં ત્રણે જાતિમાં એજ રૂપ રહે છે. એને શક્યભેદ નથી. આજ્ઞા એને થઈ શકે નહિ. એ ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત છતો, છ-  
તી, છતું, છતા, અને છતાં; તેમ કૃદંત છો, છોને થાય છે.

**નથી \***

૨૪૧ નથીતું રૂપ પ્રત્યય નથી. બધા પુરૂપ, વચન, ને જાતિ-  
માં સરખુંજ રહે છે, એટલેજ નથી, અમે નથી, તું નથી, તમે નથી.  
છ. રૂપ થાય. છતું એ ઉલટું રૂપ છે, માટે છતા રૂપ નીચે આપે  
લી ટીકા એને પણ લાગુ પડી શકે છે. એ ઉપરથી કૃદંત થતાં નથી.

\* છતું અકરણ રૂપ નથી થાય છે. જેમ આ ગાણુસ ઘર-  
માં નથી (છે નહિ). બધાં ક્રિયાપદને એમ અકરણ રૂપ થાય છે. મા-  
ટે કેટલાક બીજા ધાતુનાં પણ અકરણ રૂપ આપી બતાવે છે. હતો  
થી ઉલટું નહોતો (હતો નહિ.) બેસથી ઉલટું નબેસ, બેસતો ન-  
હિ. બેસમાં. નથી સિવાય અકરણ રૂપ બતાવવાને જ્યાં જ્યાં નકાર  
અથવા તે અર્થ દર્શક બીજા કોઈ અવ્યય વપરાય છે ત્યાં યાં  
તે નકાર અથવા તેનો અર્થ દર્શક અવ્યય સાફ છૂટો માલમ પ-  
ડે છે. તેને જુદો કરી શકાય છે, અને તે આવીને ક્રિયાપદના રૂપ  
માં કંઈ પણ ફેરફાર કરતો નથી, ત્યારે તે સહિતનાં રૂપને અક-  
રણ ધાતુ ગણી તેમનાં રૂપ આપવાની જરૂર જણાતી નથી. એ-  
વે કેટલાં નકારતું જુદું વ્યાકરણ થઈ શકે. નથીમાંથી ન કહા-  
ડી લેવાતો નથી, માટે તેનું જુદું રૂપ આપ્યું છે. ક્રિયાપદ સાથે  
ન અને નહિ એકજ અર્થ બતાવે છે ફેર એટલેજ કે ન ક્રિયા-  
પદની પહેલો ને નહિ બહુધા ક્રિયાપદની પછી આવે. નહિ ક્રિ-  
યાપદની પહેલો પણ મૂકી શકાય, જેમ, નકર (કર ન એમ કહે-  
વાતું નથી), કરીશ નહિ, નહિ કરીશ. માં આજ્ઞાર્થગાંજ આવે છે.

## હો†ધાતુ. વર્તમાનકાળ.

પુરૂષ.	એકવચન.	બહુવચન.
પે.	હોઉછું-હઉં, હઉંછું.	હોઇએ છીએ-છેએ. હઇએ છીએ.
બી.	હોયછે, હોઉછું, હઉંછું.	હોછે.
ત્રી.	હોયછે.	હોયછે.

## અનિયમિત વર્તમાન.

પે. પુ.	હોઉં, હઉં.	હોઈએ, હઈએ.
બી. પુ.	હોય, હોઉં, હઉં.	હો.
ત્રી. પુ.	હોય.	હોય.

## ભૂતકાળ.

નરન્નતિ. હતો, હુનો.*	હતા, હતા.
નારીન્ન. હતી, હુતી.	હતી, હતી, હતીઓ, હુતીઓ.
ના. ન્ન. હતુ, હુતું.	હતાં, હુતાં.

ચાલુ ભૂત થતો નથી. સંકેત ભૂતમાં હોત અને હત એજ રૂપ બધે ઠેકાણે ચાલે છે.

## ભવિષ્યકાળ.

પે. પુરૂષ. હોઈશ, હઇશ.	હઇશું, હોઇશું.
-----------------------	----------------

જેમ, કરમાં, કરતોમાં, કરીશમાં (કરન્નમાં થતું નથી). માં પહેલું પણ મૂકાય. માંકર, માંન્ન. માંને ઠેકાણે ન ને નહિ વાપરી શકાય. નને બદલે કોઇ ના વાપરે છે. જેમ, ના જશે. કવિતામાં નવ વપરાય છે. જેમ, નવખાય જાંખરાં તેહ. (નર્મપદ્ય) સુરત તરફ નો વપરાય છે. જેમ, નો કરતો.

†હો પહેલાં ન આવવાથી, હ અર્ધસ્વર હોવાને લીધે, તેમાં બળી ગયા જેવો બોલાયછે. જેમ નહોય (નોય)નહોતો (નોતો)

કવિતામાં અને શાસ્ત્રીઓના બોલવામાં હતો ને બદલે ધણી વખત 'હવો' બોલાય છે. કવિતામાં કોઇ વખત હવેનાં રૂપ થયોતી જગાએ વપરાય છે. જેમ.

કહે બેની તને શું હવું, સ્વપનામાં દીકું કાંઈ નવું, (ઓ આદરણુ).

ખી. પુ. હોધશ, હધશ, હશે, હોશે, હશે, હોશે.

ત્રી. પુ હશે, હોશે. હશે, હોશે.

આચાર્ય ભવિષ્યમાં જ્ઞાતિ પ્રમાણે હોવો, હોવી, હોતું, હોવા અને હોવાં થાયછે.

૨૪૨. આચાર્ય અનિયમિત વર્તમાનમાં ખીજે પુ. એક વચન તું હો, જહુ. તમે હો, ભવિષ્યકાળમાં તું હોજે, હજે, જહુ-વચન તમે હોજે, હજે, ને આચાર્ય ભવિષ્યમાં હોતું થાય છે. સંકેતાર્થતું ૩૫ અનિયમિત વર્તમાન ને સંકેતભૂત છે. ખીજાકાળ પણ પ્રસંગે આવે (જુઓ વાક્ય રચનામાં). હો ધાતુ અકર્મક મૂળભેદમાંજ રહેછે.

કૃદંત, વર્તમાન, હોતો, હતા. ૪૦

ભૂત અને વિશેષભૂતનાં ૩૫ થતાં નથી.

આચાર્ય ભવિષ્ય કૃદંત, હોવો, હોવાં. ૪૦

નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કૃદંત હોવાનો.

ભૂત અવ્યય કૃદંત. હોઈ, હોઈને, હોતાં.

જોઈએનાં ૩૫. ધાતુ જો.

એનાં ૩૫ જ્યાં પુરૂષમાં સરખાંજ રહેછે.

વર્તમાન. જોઈએછીએ-છેએ.

અનિયમિત વ. જોઈએ.

ભવિષ્ય. જોઈશે-જોઈયું.

સંકેતભૂત. જોત (જોઈએત)જહુ વપરાતું નથી.

૨૪૩. એને ખીજ કાળ થતા નથી. મિત્ર કાળોમાં પણ ફક્ત એની પછી હો ધાતુજ આવી શકે છે. જેમ, જોઈતું હોયછે, જોઈતું હોય, જોઈતું-હશે, જોઈતું હતું, જોઈતું હોત. આ રૂપોમાં જ્ઞાતિ વચન પ્રમાણે જોઈતો-તી-તું-તા-તાં થાય. એના કૃદંતમાં ફક્ત જોઈતો-તી-તું-તા-તાં એ ૩૫ છે. જોઈએ મૂળે સકર્મક કર્મણી છે. મારે લાડુ જોઈએ. મિત્રકાળોમાં એનો પ્રયોગ કર્મણિ સાજ માત્રમ પડે છે.

૨૪૪. ઉભનાં ૩૫ ભૂત, વિશેષભૂત, ને તેઓથી થતા મિત્ર

કાળમાંજ થાયછે. (કાઠીઆવાડમાં તેનાં વર્તમાન ને ભવિષ્યકાળ-  
માં ૩૫ ચાલેછે, ઉભેછે, ઉભશે ૪૦

મૂળભેદ.

અકર્મક પડ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન,
પે૦.	પડુંછું-છડું.	પડીએછીએ-છેએ.
બી૦.	પડેછે. પડુંછું.	પડોછો.
ત્રી૦.	પડેછે.	પડેછે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

પે૦.	પડું.	પડીએ.
બી૦.	પડે, પડું, પડ.	પડો.
ત્રી૦.	પડે.	પડે.

ભૂતકાળ.

ન૦.	પડ્યો.	પડયા.
ના૦.	પડી.	પડી, પડીઆ.
નાન્ય૦.	પડયું.	પડયાં.

ચાલુભૂત.

ન૦.	પડતો.	પડતા.
ના૦.	પડતી.	પડતી, પડતીઓ.
નાન્ય૦.	પડતું.	પડતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે “પડત” રહેછે.

ભવિષ્યકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦.	પડીશ.	પડીશું.
બી૦.	પડશે, પડીશ, પડજે.	પડશે, પડજે.
ત્રી૦.	પડશે.	પડશે.

આત્માર્થ ભવિષ્યમાં ક્રિયાપદ રૂપે “પડતું”જ રહેછે.

૨૪૫ આત્માર્થ અનિયમિતવર્તમાનમાં બીજા પુરૂષમાં તુંપડ, તમે

પડો; ભવિષ્યમાં તું પડજે, તમે પડજો; ને આજાર્ય ભવિષ્યમાં પડતું, એ રૂપછે. સકેતાર્યને ગાટે હો ધાતુમાં લખ્યુંછે તે આ ધાતુને પણ લાયુ છે.

૨૪૬. કૃદંતઃ—વર્તમાન-પડતો, પડતી ઇ૦; ભૂત-પડ્યો, પડી, ઇ૦; વિશેષભૂત-પડેલો, પડેલી, ઇ૦; આજાર્યભવિષ્ય—પડવો, પડવી, ઇ૦; નિશ્ચયાર્ય ભવિષ્ય-પડવાનો, પડવાની, ઇ૦, પડનારો, પડનારી, ઇ૦, પડનાર; અવ્યય કૃદંત-પડી, પડીને, પડતાં.

### મૂળભેદ.

સકર્મક વાંચ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

પે૦.	વાંચુંછું-છવં.	વાંચીએછીએ-છેએ.
ખી૦.	વાંચેછે, વાંચુંછું.	વાંચોછો.
ત્રી૦.	વાંચેછે.	વાંચેછે.

અનિયમિત વ૦

પે૦.	વાંચું.	વાંચીએ.
ખી૦.	વાંચે, વાંચું, વાંચ.	વાંચો.
ત્રી૦.	વાંચે.	વાંચે.

ભૂત.

નર.	વાંચ્યો.	વાંચ્યા.
નારી.	વાંચી.	વાંચી, વાંચીઓ.
નાન્ય.	વાંચ્યું.	વાંચ્યાં.

ચાલુભૂત.

નર.	વાંચતો.	વાંચતા.
નારી.	વાંચતી.	વાંચતી, વાંચતીઓ.
નાન્ય.	વાંચતું.	વાંચતાં.

સકેત ભૂત.

એ જાધે વાંચત એમજ રહે છે.

ભવિષ્ય.

પે૦	વાંચીશ.	વાંચીશું.
-----	---------	-----------



ળી૦. વાંચશે, વાંચીશ, વાંચજે. વાંચશે, વાંચજે.  
ત્રી૦. વાંચશે. વાંચશે.

### આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

નર. વાંચવો. વાંચવા.  
નારી. વાંચવી. વાંચવી.  
નાન્ય. વાંચવું. વાંચવું.

કૃદંત—વર્તમાનમાં ચાલુ ભૂત જેવાં.

ભૂત ને વિશેષ ભૂતના કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવાં.

ભવિષ્ય નિશ્ચયાર્થ વાંચનાર, વાંચવાનો.

ભવિષ્ય આજ્ઞાર્થ, કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવાં.

અવ્યય, વાંચી, વાંચીને, વાંચતાં.

આજ્ઞાર્થ ને સંકેતાર્થ સંબંધી પડ ધાતુની ટીપ જુઓ

### શક્ય ભેદ

#### પડ ધાતુ.

૨૪૭. અકર્મક શક્યભેદમાં ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે. કેમકે તેનો ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનેઃ ભાવ હોય, માટે તે પુરૂષ જાતિવચનમાં ૫રે નહિ.

વર્તમાન.	પડાયછે.
અનિયમિત વ૦	પડાય.
ભવિષ્ય.	પડાશે.
આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.	પડાવું.
ભૂત.	પડાયું.
ચાલુ ભૂત.	પડાતું.
સંકેત ભૂત.	પડાત.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય પડાવું. વિશેષભૂત પડાએલું એ ક્રિયાપદ રૂપે વપરાતાં નથી. કૃદંતોનાં રૂપ કાળમાં આપ્યા પ્રમાણે થાય. અવ્યય કૃદંતમાં પડાઇ, પડાઈને, પડાતાં થાય. શક્યભેદમાં આજ્ઞાર્થ સંભવતો નથી.

૨૪૯. આ ૩૫ ઉપરથી એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. જે અકર્મક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેર્યાથી સકર્મક થાયછે તેના, અને થયેલા સકર્મકના શક્યભેદમાં ૩૫ એકજ થાય. કેમકે શક્યભેદમાં પહેલા અક્ષરના આનો અર્થ જાયછે. એ માટે પડ ને પાડ, મર ને માર, ઇં ના શક્યભેદ પડાય, મરા ઇ. થાય; ફેર એટલેજ કે સકર્મકમાં કર્મ (કર્તા થશે માટે) પ્રમાણે જાતિ, વચન ને પુરુષ લાગવાનાં, માટે તેનાં તે પ્રમાણે ૩૫ ફરશે. ઉદા. અકર્મક ભૂત કાળમાં એકલા પડાયુંજ બધે ઠેકાણે રહે છે, પણ સકર્મકમાં મારાથી પાટડો પડાયો, નાળ પડાઇ, છાપડે પડાયું, એમ થાય.

### શક્ય ભેદ.

ગણુ ધાતુ.

૨૫૦. શક્યભેદમાં કર્તા કારણુ રૂપે હોય માટે તે પ્રમાણે ૩૫ નહિ ફરતાં ઉપર કહ્યા મુજબ કર્મ પ્રમાણે ફરેછે. કર્મમાં પહેલા ખીજ પુરુષ લાવી શક્યભેદ વાપરવાનો ચાલ થોડો છે, માટે ઘણાં ક્રિયાપદ પુરુષ પ્રમાણે ફરતાં નથી. હું બણાઉંછું, શીખાઉંછું એમ કહેવાતું નથી. તોપણ હું ગણાઉંછું, નિંદાઉંછું, તું ગણાય છે, નિંદાય છે, એમ કેટલાક ક્રિયાપદને પુરુષ લાગે છે. માટે નીચે કર્મના પુરુષ પ્રમાણે ગણુ ધાતુનાં ૩૫ આપી જતાંઆં છે.

વર્તમાન.

પે૦.	ગણાઉંછું-છઉં.	ગણાઇએછીએ-છેએ.
ખી૦.	ગણાયછે, ગણાઉંછું.	ગણાઓછો.
ત્રી૦.	ગણાયછે.	ગણાયછે.

અનિયમિત વર્તમાન.

પે૦.	ગણાઉં.	ગણાઇએ.
ખી૦.	ગણાય, ગણાઉંછું.	ગણાઓછો.
ત્રી૦.	ગણાય.	ગણાય.

ભૂત.

નર૦.	ગણાયો.	ગણાય.
------	--------	-------

( ૧૦૦ )

નારી૦. ગણાઇ. ગણાઈ, ગણાઈઓ.  
નાન્ય૦. ગણાયું. ગણાયાં.

ચાલુ ભૂત.

ન૦. ગણાતો. ગણાતા.  
ના૦. ગણાતી. ગણાતી, ગણાતીઓ.  
નાન્ય૦. ગણાતું. ગણાતાં.

સંકેત ભૂતમાં અધે ઠેકાણે ગણાત વપરાયછે.

ભવિષ્યકાળ.

પે૦. ગણાઇશ. ગણાઈશું.  
બી૦. ગણાઈશ, ગણાશે. ગણાશે.  
ત્રી૦. ગણાશે. ગણાશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

નર૦. ગણાવો. ગણાવા.  
નારી૦. ગણાવી. ગણાવી.  
નાન્ય૦. ગણાવું. ગણાવાં.

કૃદંત. વર્તમાન ગણાતો ધ૦; વિશેષ ભૂ. ગણાએલો ધ૦;  
ભૂત ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય, તેમના કાળજેવાં; નિશ્ચયાર્થ બ. ગણવાનો-  
ગણનારો, ગણનાર, અવ્યય ગણાઈ-ધને-તાં.

૨૫૧. જો મૂળના કર્તા (કરણ રૂપે હોય તેના) પ્રમાણે રૂપ  
આપીએ, તો સર્વ પુરૂષમાં ત્રીજા પુરૂષના જેવાંજ રૂપ થાય; એ-  
ટલે વાંચ ધાતુને આ પ્રમાણે:—ગારા—તારા—તેનાથી વંચાયછે, વર્ત-  
માન—વંચાય, અતિ૦. વ૦. વંચાશે, ભ૦. પુરૂષ પ્રમાણે રૂપ ફ-  
રતાં નથી એવા કાળોમાં (ભૂત વગેરે) ભતિ વચન પ્રમાણે ફેર-  
ફાર થાય, પરંતુ તે પણ કર્મને અનુસરીને. કર્તાને અનુસરીને નહિ.

૨૫૨. પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય ધાતુને ઉપર આપી અ-  
તાવેલા અકર્મક ને સકર્મક ધાતુના મૂળભેદ ને શક્યભેદની પેઠેજ  
રૂપ લાગેછે. જેમ, વર્તમાન હું ભણાવું છું. અમે ભણાવીએછી-  
એ ઈ. મૂળભેદમાં; ને ગારાથી ભણાવાય છે. ઈ. શયચભેદમાં  
દ્વિત્વ પ્રયોજ્યનાં એજ રીતે હું ભણાવરાવુંછું ઇ. મૂળભેદ; અને

મારાથી બણાવરાવાય છે ઈ. શક્યભેદમાં રૂપ થાય છે.

૨૫૩. મિશ્ર અથવા સંયુક્ત ક્રિયાપદ. એવાં ક્રિયાપદોમાં પ્રથમ કૃદંત ને પછી ક્રિયાપદ હોય છે, માટે જે કૃદંતો વિકારી હોય તે-ગને જાતિ વચન પ્રમાણે (પુરૂષ તો લાગે નહિ) ફેરફાર કરવો પડે ત્યાં કરીને, છેલ્લી ક્રિયાને ઉપર આપેલા નમુના પ્રમાણે રૂપ આપીએ, એટલે આખી સંયુક્ત ક્રિયાને રૂપ અપાયાં સમજવાં. જેમ હું પડ્યો છું, અમે પડ્યા છીએ, તું પડેલો છે, તમે પડેલા છો, તે પડવાની છે, તેઓ પડવાની છે. એજ પ્રમાણે બધા કાળમાં આપી શકાય. જેમ, હું જતો રહ્યો હોઈશ, અમે જતા રહ્યા હોઈશું. ઈ૦.

### અવ્યય.

૨૫૪. જે શબ્દમાં વિકાર થતો નથી,—એટલે જેમના રૂપમાં પ્રત્યય વડે (પ્રાતિપદિક ને ક્રિયાપદની પેઠે) ફેરફાર ન થતાં, જે એકજ રૂપે હમેશાં રહેછે તે અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, ઝટપટ, અથવા, તથાપિ, વાહ વાહ ઈ૦

અવ્યયનો આવો અર્થ છતાં, કેટલાક અવ્યય મૂળે પ્રાતિપદિક શબ્દને વિભક્તિ લાગીને થયેલા છે. જેમ, સાથે (સાથમાં), ઉતાવળે (ઉતાવળથી), કાજે, પાછળથી, મોટેથી, ઈ૦ તો પણ આવા શબ્દ બોલતાં આપણા મનમાં શબ્દ ને પ્રત્યયનો ભેદ નહિ આવતાં પ્રત્યય સહિત આખા શબ્દનો વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે; માટે પ્રત્ય સહિત આખો શબ્દ અવ્યયમાં ગણી લેવો. કોઈ વખત વિભક્તિ દર્શક ખરેખરા પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, અહીંથી, ઉપરથી, એ-ગને પણ આખા અવ્યય ગણી લેવા. જેવાનું એટલુંજ છે કે, જેઓને ખીજા પ્રાતિપદિકની પેઠે જાતિ વચન લાગતાં નથી, કર્તા કર્મપણું જેઓ ધારણ કરી શકતા નથી, અથવા પ્રાતિપદિક કે ક્રિયાપદની જગાએ જેઓ વપરાતા નથી તેઓ અવ્યય છે.

૨૫૫. "આ, એ, જે, વે અને પશ્ચાર્થકના પહેલા અક્ષર "ક" ઉપરથી, જેમ વિશેષણ જેવાં રૂપ થાય છે. (સર્વનામ જુઓ)

તેમ તે સર્વનામો ઉપરથી કેટલાક અવ્યય થાય છે, અને તેમાં સર્વનામ પણ માલગ પડે છે. જેમ,

રીત બતાવનાર,—આમ, એમ, જેમ, તેમ, કેમ.

કાળવાચક,—આત્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ક્યારે.

સ્થળવાચક,—અહીં, ઇહાં, જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં.

૨૫૬. અવ્યયના પ્રકાર ચાર છે. ક્રિયાવિશેષણ, શબ્દયોગી, ઉભયાન્વયી અને કેવળપ્રયોગી.

૨૫૭. ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તે ક્રિયાવિશેષણ એવો શબ્દયોગી છે. વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ (કાષ્ઠ વાર શબ્દયોગી)નો ગુણ બતાવનારા શબ્દને પણ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં ગણી શકાય. જેમ, તે ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ઉંચોછે, હું તેની બહુ પાસે રહું છું. પહેલા વાક્યમાં “ધીમે” ક્રિયાપદનો, બીજામાં “બહુ” ક્રિયાવિશેષણનો, ત્રીજામાં “બહુ” વિશેષણનો અને ચોથામાં “બહુ” શબ્દયોગી અવ્યયનો ગુણ બતાવેછે. માટે પહેલા વાક્યમાં ‘ધીમે’ અને બીજા બધામાં ‘બહુ’ એ ક્રિયાવિશેષણછે.

૨૫૮. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયને મુખ્ય ચાર વર્ગમાં ગોઠવી શકીએ. કાળવાચક, સ્થળવાચક, સ્થિતિવાચક, રીતિવાચક.

(૧) કાળવાચક—(અ.) અમુક કાળ:—હમણાં, આત્યારે—ક્યારે જ્યારે, ત્યારે, તાત્કાળ તત્ક્ષણ, પલકમાં, પળમાં, હવે, હવે પછી, આજ, આજે, કાલ, કાલે, સાંજે, સવારે, વહાણે, બપોરે, મધરાતે, ઝોણ, પહાર, પરાં, પેલે દહાડે, પરમદહાડે, પેલેવર્ષ, વર્ષે, હાલ, હાલમાં, કદી, વળતી, હજી, તરત, પ્રથમ, અંતે, આખરે, તેવામાં, વચગાળે, આગળથી, પાછળથી, પછી, પછીથી, પૂર્વે, પહેલાં અગાઉ, અગાડી, અંતરે, અંતરમાં, અરસામાં. (આ.) બીજાકાળ:—હમેશાં, સદા, સર્વદા, સર્વકાળ, રોજ, નિત્ય, બીજા, નિરંતર.

(ઈ.) વખતની પુનરાવૃત્તિ:—વારેવારે, વારંવાર ફરીફરીને, ફરીફરીથી, ઘણીવાર, વારા ફરતી, ઘડીએ ઘડીએ,

ધડીધડી, ક્ષણેક્ષણે, રોજરોજ, નીતનીત, દિનદિન, દહાડે-દહાડે, મહિને મહિને, વર્ષોવર્ષ, ક્વચિત, કોઇવાર, કોઇવેળા, કોઈવખત, કોઇસમે, એકાંતરે, હગણુંહગણું, હાલહાલ,

- (૨) સ્થળવાચક (અ) અમુકસ્થળા:—ત્યાં, ત્યાંહાં, તહીં, જ્યાં, જ્યાંહાં, ક્યાં, -ક્યાંહી, ક્યાંહી, આહીં. પણે, આહીં, આગળ, ત્યાં આગળ, ક્યાં આગળ, જ્યાં આગળ, પાસે, નજીક, થડમાં, લગભગ, લગોલગ, દૂર, આધે, વેગળે, છેટે, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, વાંસે, ઉપર, ઊંચે, નીચે, હેઠળ, હઠવાસ, મધ્યે, વચ્ચે, માંહે, આંદર, ઠેઠ, પહોલો, છેલ્લો, અધવચ, અંતરીઆળ.

(આ.) દિશા—તરફ જતાવનાર.

આમ, એમ, તેમ, જેમ, આણી તરફ, આણી પાસ—કોર—જાણુ, તેણી તરફ—ગમ—પાસ—કોર—જાણુ, જેણી તરફ—ગમ. ઈ. કેણીતરફ—ગમ, ઇ; દક્ષિણા-તા, ઉતરાતા, આયગણા, ઉગગણા, આડકતરા.

- (૩) સ્થિતિ વાચક. (અ) ન્યૂનતા:—થોડું, ઓછું, અલ્પ, લેશ, જૂજ, જરા, જરાતરા, જરાક, લગીર, રજ, લગરિક, કં-ધક, કિચિત્, થોડુંધણું, ધણુંખરં.

(આ.) અધિકતા:—ધણેરું, બહું, બહુ, અતિ, પુષ્કળ, વિશેષ, વધારે, અધિક, અતિશે, અતિશય.

(ઈ) તૃપ્તિ:—બસ, એટલું, જરાખર, અરતુ, ધણું, બહુ, ઢગ,

(૪) રીતિ વાચક, (અ) ગુણ દરોક:—બહુ બહું, ઠીક, ખરું, ખોટું, વાજખી, ગેરવાજખી, સારું, અચ્છું, ઠીકઠીક, ખરાબ, ખુરું, નકારું, નરસું, અરસ, નરસ.

(આ.) નિશ્ચયાર્થ:—ખરું, ખચિત, મુકરર, અવશ્ય, જરૂર, જા-ખરેખાત, ખરેખર, ખરે, નકી, ખેશક, ખસૂસ, ખેધડક.

(ઈ.) સંશયાર્થ:—કદાચ, કદાશ, કદાચિત, કદાપિ, રખે, રખે-ને, સોવસા, સહસ્તધા, ધણુંકરીને.

(ઈ.) સ્વિકારાર્થ:—હા, હોવે, સારું, વારું, બલે.

(કિ). નકાર:—ન, ના, નો, નહિ, નવ, ના.

(ગિ). કારણ દર્શક:—તો, તેથી તેથીકરીને, માટે, (એમને ઉભયા-  
ન્વયીમાં ગણ્યા છે).

(એ.) ખરી રીતિ:—આગ, એમ, કેમ, તેમ, જેમ, હળવે-  
હળવે, ધીમે, ધીમેધીમે, એકદમ, એકાએક, આસતેઆ-  
સતે, રહેતેરહેતે, સહેતેસહેતે, થોડેથોડે, એવિંતું, અકસ્માત.

(ઐ.) ક્રિયાપૂર્ણ કરનાર:—રવાને, ઉત્પન્ન, પેદા, નિર્માણ, પ્રગ-  
ટ, કરી, કરીને, ઇ. કૃદંત અવ્યયને પણ આજ વર્ગમાં મૂકાય.

(ઓ.) અનુકરણવાચક:—ધમધમ, ધમધમ, ચમચમ, છગછ-  
ગ, તડાતડ, ધડાધડ, ફડોફડ.

ધણા વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ આપણામાં ભેળસેળ છે.  
ધણું કરીને સઘળાં શુદ્ધ વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ થઇ શકે. ક્રિયાવિ-  
શેષણને જ્યારે વિશેષણની પેઠેજ જાતિ વચનમાં ફેરફાર થાયછે,  
ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ હશે કે વિશેષણ એ ઓળખી કાઢવું બહુ  
સુસ્થ છે. ધીમે, હળવે એવાં અવિકારી રૂપ થયાં હાય ત્યારે  
તો તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય. વિકારી ક્રિયાવિશેષણને જાતિવચન  
તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ અતાવેછે તેના કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે થાયછે.  
જેમ નગારાં વાગે ધીમાં ધીમાંરે, દરજીએ ઓળી સારી શીવી.

છે, હતું એમાં ખરી ક્રિયા કાંઈ નથી માટે એમનાથી અ-  
નેલા વાક્યમાં જો કોઇ ગુણદર્શક શબ્દ આવ્યો તો તેને ક્રિયાવિ-  
શેષણ ન ગણતાં વિશેષણમાંજ ગણી લેવો, ને એ ક્રિયાપદોના  
કર્તાને તે લગાડવો. જેમ, તે ગાંડો છે, અસલના હિંદુઓ પૈસે  
ટકે સુખી હતા.

વળી કેટલીક ક્રિયાઓ જેમકે થવું, કરવું, ખનવું, ખનાવવું,  
કરવું, ઠરાવવું, ઇ. જે અપૂર્ણ વિધિદર્શક \* કહેવાય છે, તેથી અનેલા  
વાક્યમાં પણ ગુણદર્શક શબ્દ બહુકરીને વિશેષણ રૂપે છે. જેમ,  
તે ગાંડો થયો, તેને ગાંડો કર્યો, તે મૂર્ખ બન્યો, તેને ગાંડો બના-  
વ્યો, તે પતિત ઠયો, તેને બેવકુફ ઠરાવ્યો.

ખીજાં અકર્મક ક્રિયાપદોમાં જો કર્તાને નિરાળું લાગ્યું નહોતું, તો વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણમાં ગણીએ. જેમ, તે બહુ સૂતો, ઘણું રમ્યો, અધિક જાગ્યો, આડું ફાટ્યું.

વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણનો ગુણ બતાવનાર શબ્દ ક્રિયા-વિશેષણ થાય છે, અને તે વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણની પહેલાં આવેછે. પણ ઘણી વખત કેટલાંક વિશેષણ ખીજા વિશેષણની પહેલાં આવીને તે બંને એકજ નામનો ગુણ બતાવે છે. આવું હોય ત્યારે પહેલાંનાં વિશેષણજ કહેવાં. જેમ, નવું મોટું ગુજરાતી વ્યાકરણ. આમાં નવું અને મોટું એ બંને વ્યાકરણનાં વિશેષણ છે, પણ ઘણું મોટું વ્યાકરણ એમાં ઘણું ક્રિયાવિશેષણ છે.

પણ, એ ( સુરત તરફ એ, કોઈ ઠેકાણેય ), ખી (પણના અર્થમાં) જ, તો, માત્ર, ફક્ત, વળી:-પદચ્છેદ કરવામાં અધરામાં અધરા શબ્દ જોઈએ તો આ છે. હજી તેમને કયા વર્ગમાં ગણવા તે વિષે નક્કી થયું નથી. નિશાળોમાં કોઈ જ, એ, એમને જે શબ્દ સાથે તેઓ આવે તેના ભાગ ગણી લેઈ, નોખું વ્યાકરણ કરતા નથી, જે નોખું કરેછે તે ક્રિયાવિશેષણ કહેછે. બાકીના શબ્દોને પણ ક્રિયાવિશેષણમાં ગણેછે. ટેલર સાહેબે છેલ્લા ત્રણ સિવાય એમને ઉભયાન્વયી અવ્યયમાં ગણ્યા છે (કારણ જણાવ્યું નથી). મરેઠી વ્યાકરણ કર્તા દાદોબાએ એમને શબ્દયોગી અવ્યયના વર્ગમાં મૂક્યા છે, અને એવું પણ જણાવેછે કે “જ સિવાય બાકીના ને અર્થ અનુકૂળ પડવાને ક્રિયાવિશેષણ માનીએ તો ચિંતા નથી એમ મને લાગેછે.” આ ઉપરથી જણાશે કે તેમને ત્રણમાંથી ગમે તે વર્ગમાં ગોઠવાય:-ઉભયાન્વયીમાં, શબ્દયોગીમાં, કે ક્રિયાવિશેષણમાં. પણ ખરું જોતાં એ કોઈ વર્ગમાં બરાબર આવી શકતા નથી. જો અવ્યયના વર્ગ ચારજ રાખી બધા અવ્યયનો તેમાંજ સમાસ કરવો એમ હોય તો તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં લેવા નહિતો તેમને માટે અવ્યયનો કોઈ જુદો વર્ગ પડે. દરેક વર્ગના શબ્દ સાથે ઘણું કરીને તેઓ આવે છે. જેમ માણસજ બોલી શકેછે નામ સાથે). કાલે ગયો હતો તેજ (સવંનામ સાથે), નાનું-



એ હોય (વિશેષણ સાથે,) મેં બહુ કહ્યું પણ તે આવ્યોજ (ક્રિ. સાથે) નહિ. શું તેના ઉપરજ (શબ્દયોગી સાથે) મંડાણુછે? તમે નહિજ (ક્રિ. વિશેષણ સાથે) આવો કે? નામને સર્વનામ સિવાય ખીજન બધા વર્ગો સાથે આવે ને તેમનું વિશેષણપણું તેઓ બતાવે ત્યારે તેઓ (ક્રિ. વિશેષણ થાય, માટે અમે બહુ વર્ગપર આધાર રાખી ક્રિયાવિશેષણમાંજ તેમને ગણ્યા છે.

### શબ્દયોગી અવ્યય.

૨૫૯. જે અવ્યય શબ્દને જોડાઈને તેની અને ક્રિયાપદની સાથેના સંબંધ દેખાડે છે તેને શબ્દયોગી અવ્યય કહીએ. જેમ, છોકરો ઝાડપર ચઢ્યો, છોકરો રાજની પાસે ગયો. અહીં ઉપર ને પાસે એ અવ્યય ઝાડ ને રાજ સાથે જોડાયલા છે, અને તેઓ ચઢ્યો ને ગયો એ ક્રિયાપદો સાથે સંબંધ કરાવે છે. એ શબ્દો લઈ લઈએ તો ક્રિયા સાથેના ઝાડ ને રાજનો સંબંધ અને વાક્યનો અર્થ પણ, સમજશે નહિ.

કોઈ એમ કહે છે કે શબ્દયોગી ફક્ત પ્રાતિપદિકનીજ સાથે જોડાય, પણ તેમ હમણે નથી. ખીજન શબ્દો સાથે પણ તે આવેછે. જેમ, ખાધા પછી હાથ ધોવા, વાંચતાં અગાઉ ગભરાઈ ગયો, પણ ત્યાર પછી જરા સાવચેતીથી વાંચ્યું. અહીં ખાધા, વાંચતા એ કૃદંત સાથે, અને ત્યારે એ ક્રિયાવિશેષણ સાથે શબ્દયોગી આવ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય મૂળે નામ છે, માટે તેમની અને તેઓ જે સાથે જોડાયછે, તેમની વચ્ચે છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય આવેલા હોય છે, અથવા તેમનો લોપ હોય છે. રાજની સાથે એટલે રાજના સાથમાં, ઘર તરફ એટલે ઘરની તરફ. અવ્યય થવાથી તેમનામાં નામનું બળ ઓછું થયું એટલે છટ્ટી વિભક્તિના બધા જાતિ વચ્ચે દર્શક પ્રત્યય તેઓ લાઇ શકતા નથી. ફક્ત ની, ના, ને (ખીજનો પણ મૂળે છટ્ટીથી થએલો) એ પ્રત્યય લેછે. નારીજાતિ જેવા પહેલાંની, અને નરને નાન્યતર જેવા પહેલાંના આવે છે. ગમે તે જાતિમાં છતાં જે શબ્દયોગી અવ્યય આકારાંત છે,

તેમની પહેલાં એ એની અસરથી ને આવેછે વળી આમાં કાઢના ને ઠામે ની, ને કાઠ ની ને ઠેકાણે ના બોલે છે.

૨૬૦. જેમની પહેલાં ની આવેછે એવા શબ્દયોગી:—અગાઉ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ, ઉપર, કને, ગમે, ગોડે, જોડે, તરફ, નીચે, પૂઠે, પૂઠળ, પાર, પાછળ, પાસે, પછી, પછવાડે, પહેલાં, પૂર્વ, પેટે, પઠે, પઠમ, બહાર, વાંસે, વચ્ચે, વતી, વતે, મધ્યે, માંહે, મારફતે, સન્મુખ, સામા, સામું, સાથે, સામણે, હેઠળ, હેઠે.

૨૬૧. જેમની પહેલાં ના આવે એવા:—

કરતાં, વડે, વિના, સહિત, સમેત, સામા, સમીપ, સોત, સુદ્ધાં.

૨૬૨. જેમની પહેલાં ને આવે તે:—

અર્થે, કાળે, માટે, લીધે, વારતે, કારણે, બદલે, સાફ, ત્યાં, અહીં- (આ છેલા ત્રણ એકારાંત ન છતાં તે પહેલાં ને આવે છે.)

૨૬૩. શબ્દયોગી અવ્યય ઠેકાણું, કાળ, કારણ વગેરે બતાવેછે. તે ઉપરથી તેના આ પ્રમાણે વિભાગ થઈ શકે.

૧. સ્થળવાચક (અ) અમુક સ્થળ, આસપાસ, આગળ, અગાડી, કને, જોડે, તળે, પૂઠે, પૂઠળ, પછવાડે, પાસે, ઉપર, પર, સમીપ, સાથે, સહિત, સોત, સુદ્ધાં, માંહે, મોઝાર, વચ્ચે, અંદર, બહાર, હેઠ, હેઠળ, તળે, સામણે, સન્મુખ, પર્યંત, લગી, સુધી.

(આ). અપાદાન, થી ઉમેરવાથી થાય.

આગળથી, પાછળથી, પછવાડેથી, ઉપરથી, નીચેથી, ઈ.

(ઈ.) દિશા બતાવનાર. બણી, ગમ, તરફ, લગી, લગણ, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, સામા, પાર, આસપાસ, તરફ.

૨. કાળવાચક. અગાઉ, પૂર્વે, પહેલાં, અગાડી, આગળ, પછી, પછે, પાછળ, પછવાડે,

૩. કારણ દર્શક. કારણે, કાળે, કરીને, લીધે, વડે, વારતે, અર્થે, સાફ, થકી (પાંચમીનો પ્રત્યય ગણી લેવો), હસ્તુ, હસ્ત, મારફતે, વતે, બદલે, વડે.

૪. બીજા. વગર, વિના, વિણ, સિવાય, ઉપરાંત, સુદ્ધાં, સુ-

દ્વાંત, સમેત, સહિત, વિષે, સંબંધી, પ્રતિ, પ્રત્યે, પાષે.

શબ્દયોગી અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે. અને ક્રિયાવિશેષણ પણ ક્રિયાનો ગુણ બતાવવાથી તેના સંબંધમાં છે, માટે આ બે વર્ગના શબ્દ ઘણીવાર ભેળસેળ થઇ જાય છે બંનેના આપેલા શબ્દ તપાસતાં માલમ પડશે કે ઘણા શબ્દ બંને વર્ગમાં લખેલા છે. એમને આગળવાની નિશાની એવી છે કે જો કોઈ શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયાપદ સાથે વપરાય તો શબ્દયોગી, અને એકલા છૂટા વપરાયા હોય તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, મારી આગળ તે પડ્યો છે, અને તે આગળ પડ્યો, હુમાયુ પછી અકબર થયો, અને તમે પછી આવજો. પહેલાંને વીજ વાક્યમાં આગળ ને પછી શબ્દયોગી; ને બીજાં ચોથામાં તેઓ ક્રિયાવિશેષણ છે.

ખરું જોતાં વાક્યની અંદર શબ્દયોગી અવ્યયને વિભક્તિનું કામ એકજ જાતનું છે. બંને શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખે છે. આથીજ એક વૈચકરણી જેને વિભક્તિ ગણે છે, તેને બીજા શબ્દયોગી અવ્યય માને છે. વળી જે ભાષામાં વિભક્તિ થોડી છે, તેમાં વિભક્તિનું કામ શબ્દયોગી વડે થાય છે. માં ને માં-હ, થી ને વડે એમાં કાંઈ તફાવત નથી, તથાપિ પહેલાંને વિભક્તિમાં ને બીજાંઓને શબ્દયોગી અવ્યયમાં ગણીએ છીએ, કુતુંકે તેમાં પ્રત્યયને શબ્દમાં જે તફાવત છે તે જોવામાં આવે છે. એ વિષે પાછળ વિભક્તિમાં જુઓ.

૨૬૪. ક્રિયાવિશેષણને શબ્દયોગી લાગે ત્યારે બંનેનું જુદું વ્યાકરણ કરીએ અથવા ભેગું ક્રિયાવિશેષણ કરીએ તો પણ ચાલે. જેમ, ત્યાર પછી, દ્વે પછી.

૨૬૫. વિભક્તિ ને શબ્દયોગી એક જાતના છે માટે, શબ્દયોગી સાથે વિભક્તિ હોય તો જાણે બેવડો શબ્દયોગી થયો, એમ સમજી વિભક્તિ સહિત શબ્દયોગી ગણવો. જેમ ધર ઉપર થી, કોઠ કચેા મુજ ઉપરે (ઉપર)

૨૬૬. ઉપરનાં, ઉપરો-લી-લું ધ૦ આગળનાં આગરો-લી-લું ધ૦. પાછળનાં પાછરો-લી-લું ધ૦ એવાં ૩૫ થઈને વિશેષણ અર્થે વપરાય છે. ઊપરના માળ, નીચલી ખારી, આગલી વાત.

### ઉભયાન્વયી અવ્યય.

૨૬૭. જે અવ્યય બે વાક્યને અથવા (એકજ વાક્યમાં) બે શબ્દને જોડે છે તે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે. જેમ તે આ-  
વ્યો અને લખવા બેઠો, રાજા ને રાણી પધાર્યાં.

ઉભયાન્વયીનો ખરો ઉપયોગ બે વાક્યમાં જોડવાનો છે, અને તેથીજ કેટલાક તેવી વ્યાખ્યા આપે છે. જ્યાં એકજ વાક્યમાં એ વપરાય છે, ત્યાં પણ બે વાક્યનું તે એક વાક્ય બનેલું છે, એમ તે-  
ઓ કહે છે. જેમ, રાજા ને રાણી પધાર્યાં, એટલે રાજા પધાર્યા,  
ને રાણી પધાર્યાં. એ વાત ખરી છે, તથાપિ કેટલાંક વાક્ય એવાં  
છે કે જેમને તોડીને બે જુદાં વાક્ય કરી શકાય નહિ. જેમ, બે  
ને બે મળીને ચાર થાય છે. રાજા ને રાણીનું સુશોભિત જોડું છે.  
અ ને બ વચ્ચે ખસેં રૂપિઆ છે. એટલે એકજ વાક્યમાં પણ  
બે શબ્દને ઉભયાન્વયી અવ્યય જોડે એમ કહેવું દુરસ્ત છે.

૨૬૮. ઉભયાન્વયી અવ્યયના પાંચ પ્રકાર કરી શકાય.

૧. સમુચ્ચયદર્શક:—અને, તથા, ને.

૨. વિકલ્પદર્શક:—કિંવા, અથવા, વા, અગર, કે.

૩. વિરુદ્ધઅર્થદર્શક:—પણ, પરંતુ, સામું, તથાપિ, તોપણ.

૪. કારણબોધક:—કેમકે, કેમજે, કાંજે, એટલે, તો, નહિ-  
તો, નીકર, માટે, તેથી, એથી, તેથી કરીને, કારણકે.

૫. વાક્યવર્ધક:—કે, જે.

કેટલાક ઉભયાન્વયીની જોડ છે. એટલે બે વાક્ય જ્યારે  
સંધાય છે, ત્યારે એક શરૂઆતમાં ને બીજાં બે વાક્યની વચમાં  
વપરાય છે. તેમને સંકેતબોધક ઉભયાન્વયી કહીએ. જેમ, જો  
તે આવશે તો હું આવીશ. જો કે સાચું બોલતાં જીવ જાય  
તોપણ ખરા નીતિવાન જૂઠું બોલતા નથી. અગરજો જૂઠા-  
નું કહેવું સાચું હોય, તોપણ કોઈ તેના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખવું  
નથી. જ્યારે તમે આવશે ત્યારે તે ખાશે. જ્યારે ને ત્યારેને  
ક્રિયાવિશેષણમાં પણ ગણાય, પણ અહીં બે વાક્યને સાંધવાનો  
ગુણ તેમનામાં છે. એજ રીતે જેમ ને તેમનું પણ સમજવું.

તેગાટે, તેથી, એથીકરીને ઈ. સંયુક્ત શબ્દ ગણતાં તેમનામાં ઉભયાન્વયીપણું છે. પણ ખરૂં જોતાં તે અને એ સર્વનામ છે, અને તેમને વિભક્તિ અથવા શબ્દયોગી અવ્યય લાગીને અહીં વપરાયાં છે. એકલું માટે ઉભયાન્વયી છે. ખરૂં.

કારણકે, કેમકે, કાંકે, એમને પણ છૂટા પાડી શકાય અને કારણ એ નામ, અને કેમ, કાં એ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં ગ્નય. બાકી કે રહે તેજ ખરો ઉભયાન્વયી છે. કારણકે એટલે કારણ એછે કે. કેમકે. કાંકે એ કેમ—કાં એવું કહ્યું કે, એમના સક્ષેપ છે.

### કેવળ પ્રયોગી અવ્યય.

૨૬૯. હરખ, શોક, તિરસ્કાર, આશ્ચર્ય, આદિ મનોવિકાર જણાવવાને જે શબ્દો એકદમ બોલાઈ જવાયછે, અને જેઓ વાક્ય સાથે સંબંધ નહિ રાખતાં નોખાજ વપરાય છે. તેમને કેવળપ્રયોગી અથવા ઉદ્ગારવાચક અવ્યય કહેછે. કેવળપ્રયોગી એટલે એકલા આવનાર, અને ઉદ્ગાર એટલે એકદમ મોંમાંથી ઓટકારની પેઠે કહાડી નાખેલા.

૨૭૦. હર્ષ શોકાદિ મનોવિકાર પ્રમાણે કેવળપ્રયોગીને આ પ્રમાણે જોઈવી શકાય.

અ. હરખ:—હાશ, હાશહાશ, આહા, વાહ, અહા.

આ. શોક:—અં, અઃ, આં, અરે, અરેરે, અરરર, ઓય, ઓયઓય, ઓયરે, રે, હાય, હાયહાય, હાયહાયરે, ઓહો, હે.

ઈ. તિરસ્કાર:—થુઃ, છીઃ, છી, છીટ, છટ, હત, હીં, અઃ, ધિક, ધિકધિક, ૪ટ, ૪ટ૪ટ.

ઇ. આશ્ચર્ય. ઓહો, હેં, આહા, વાહવાહ, વાહરેવાહ.

ઉ. ખીજા. ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ચૂપ, જો, પોઈસ, બસ, બસે. શાળાશ, ધન્ય, ધન્યધન્ય, વાર, વારવાર, હાઉં, હાં, એ, સ્વસ્તિ, કાં, બસબસ, ચૂપચૂપ.

જે શબ્દો ખીજા માર્ગના છતાં કેવળપ્રયોગીની ગાફક એકદમ બોલવામાં આવે તેમને કેવળપ્રયોગી નહિ ગણતાં, તેઓ જે વર્ગના હોય, તે વર્ગમાં તેમને ગણી લેવા, એ વધારે સરસ છે.

કેમકે કેવળપ્રયોગીના ભાવમાં વખતે પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને વખતે આખું વાક્ય કે તેનો ભાગ આવે છે, તે બધાંને કેવળપ્રયોગી અવ્યય ગણવાં દુરસ્ત નથી.

પ્રાતિપદિક—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, ખજારદાર, બા-  
ચરે, બારીરે, અરે રામ, અરે બાપ, ભોગ, અદૃષ્ટ, કિસ્મત, શો ગજબ,  
શી મજા, શો કોપ, શું ડહાપણ.

ક્રિયાપદ.—સગજ, જો, જાણ્યું.

વાક્ય—સિઝર તે કેવો લડાયક ! જે એકવાર વાંચીને પા-  
ઠના પાઠ બોલી જાય તેની કેવી યાદદાસ્ત !

**સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દો.**

૨૭૧. ભાષામાંકોઈ એક મૂળ શબ્દ ઉપરથીથોડો ઘણો ફેરફાર થયે, તેને મળતા જુદા જુદા અર્થના ઘણા શબ્દ થાય છે. (ક. ૧૭૨ નીચે જુઓ) એ ઉપરથી શબ્દના બે વર્ગ કરી શકાય : સિદ્ધ અને સાધિત.

૨૭૨. જે શબ્દ બીજા કોઈ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયા નથી, પણ પોતે મૂળ શબ્દ છે, અથવા જેનું મૂળ જણાતું નથી, તે સિદ્ધ અથવા રૂઢ શબ્દ કહેવાય છે. જેમ, ઘોડો, ઝાડ, ફૂલ, ધન સિ-  
દ્ધ શબ્દની અંદર બધા મૂળ ધાતુ અને નામ આદિ બીજા વ-  
ર્ગમાંના કેટલાક શબ્દ આવે છે.

૨૭૩. સિદ્ધ શબ્દ ઉપરથી જે શબ્દો ઉત્પન્ન થાય છે તેમને સાધિત શબ્દ કહે છે. સાધિત શબ્દના બે વર્ગ છે. ૧ યૌગિક અને ૨ યોગરૂઢ.

૨૭૪. જે શબ્દનો અર્થ અવયવના અર્થ વડે ઉત્પન્ન થાય છે તે યૌગિક. જેમ, પ્રાણી—જેનામાં પ્રાણ—જીવ છે તે; લવાર (લોહ+કાર) લોહ-લોહું ધડનાર.

૨૭૫. જે શબ્દનો યૌગિક અર્થ થાય, પણ અમુક પદાર્થનો ન તે લાગે ત્યારે તે શબ્દને યોગરૂઢ કહે છે. જેમ, જળમાં રહે-  
નારી તે જળો. યૌગિક અર્થ પ્રમાણે જે જે જંતુ જળમાં રહે તે જળો કહેવાય. પણ એ શબ્દ અમુક પ્રાણીને જ લગાડ્યો, માટે તે યો-

ગરૂ કહેવાય. એજપ્રમાણે પંક એટલે કાઢવામાં થાય તે પંકન, પણ તેથી પ્રકત કમળજ અર્થ થાયછે. તુરંગ, (તુરં એટલે જલદી ને ગ એટલે જનાર)જલદી જનાર, પણ તે ઘોડાનેજ લાગે છે. હી-માલય, ચક્રપાણી, લંગકર્ણ, દીવાળી, એ યોગરૂ શબ્દ કહેવાય.

૨૭૬. ભાષામાં સિદ્ધ શબ્દો બહુ થોડા હોય છે, તેઓમાં વૃદ્ધિ થતી નથી. પણ તે ઉપરથી ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, અને સમાસ વડે ખીજા ધણા સાધિત શબ્દો થાયછે. માટે, જ્યે સિદ્ધ શબ્દો (ધાતુઓ)થી ધણા શબ્દ ઉત્પન્ન થાયછે તે, અને ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, સમાસ, કેટલાક સાધિત શબ્દો સાથે. નીચે આપ્યા છે.

૨૭૭. મૂળધાતુ અને તે ઉપરથી થતા સાધિત શબ્દો:—

અંજ્ (આંજવું), અંજન, આંજણી, નિરંજન.

અટ્ (જવું) દેશાટણ, પર્યટન, અટણ, આંટી.

અસ્ (હોવું) અસ્તિત્વ, આસ્તિક, નાસ્તિક, તથાસ્તુ, આરથા.

ઇક્ષ (જોવું), પરીક્ષા, અપેક્ષા, નિરીક્ષા.

કૃ (કરવું), પૃષ્ટ ૪૮ મે કલમ ૧૭૨ મી જુઓ.

કથ્ (બોલવું), કથા, કથલી, કહેવત, કહાણી, કહેવું.

કલ્ (કળવું), કળા, નિકાલ, કળવું, નીકળવું, સાંકળાં, સંકળના.

ક્રમ્ (ચાલવું), ક્રમ, અનુક્રમ, વિક્રમ, પરાક્રમ.

ખ્યા (બોલવું)આખ્યાન, રૂપાખ્યાન, વ્યાખ્યા, પ્રખ્યાત, વિખ્યાત, ખ્યાતિ.

ગણ્ (ગણવું), ગણિત, અંકગણિત, અગણિત, ગુણકાર, ગણના.

ગમ્ (જવું), ગમ, ગતિ, ગમન, સંગમ, આગમન, ખગ.

ગ્રસ્ (ગ્રહણ કરવું), ગરાસ, ગરાશીઓ, ખગ્રાસ, ગ્રાસ.

ગ્રહ્ (ગ્રહણ કરવું), ગ્રહણ, સંગ્રહ, વિગ્રહ, ગ્રાહક, ધરાક,

ચર્ (જવું), સંચરવું, સાંચરવું, ખેચર, ભૂચર, જળચર,

ચલ્ (ચાલવું), ચાલ; કુચાલ, ચલિત, અચળ, ચલણ, ચલણી, આળવું, ચાળણી, ચંચળ, નિશ્ચલ.

ચિત્ (સાંભળવું, જાણવું), ચિત, સચેત, અચેત, ચેતવું, સચ્ચિદાનંદ, ચૈતન્ય, ઓચિંતું, ચિંતન, નિશ્ચિંત, ચિંતા,

છિદ્-છેદ (છેદવું), છેદન, ઉછેદીયું, સમચ્છેદ, છેદ, અવિ છિન્ન, છીની, છિદ્ર, છીંદ્ર,

જન્ (જન્મવું), જણવું, જન્મ, પૂર્વજ, પંકજ, તનુજ, પંશજ, જન્  
ભુતી, જનની, જાત, પ્રજા, જન, સજ્જન.

જી (જીતવું), જીતવું, જય, પરાજય, વિજય, અજીત, જે.

નમ્ (નમવું), નમન, પ્રણામ, નમણું, નમવું.

તુલ્ (તોળવું), તોળવું, તોલો, તુલા, અતોલ, સમતોલ, સંતોલો, તોળાટ

તપ્ (તપવું), તપવું, તાપ, તાવ, પ્રતાપ, સંતાપ, પશ્ચાતાપ, તાવવું.

તૃ (તરવું), તરવું, તારો, તરી, તર, તારવું, તારણ, ભવતારણ,  
જળતારણ, અવતાર, તરણું, ત્રાતા, તીર્થ, તીરે, દુરસ્ત.

તૂટ્ (તૂટવું), તૂટવું, તોડવું, તોડ, તોટો. તોટક, તૂટક.

દહ્ (બાળવું), દહન, અગ્નિદાહ, જલદાહ, દાહ, દગ્ધ.

દા (દેવું), દાન, દેણ, દેવદાર, સુખદાયક, સુખદ, દાવો, દાપું.

દર્શ્ (દેખવું), દેખવું, દૃષ્ટિ, દર્શન, પ્રદર્શન, પારદર્શક.

ધા (ધારણ કરવું), સંધાન, અનુસંધાન, વિધાન, સુધા.

ધૃ (ધારણ કરવું, ધરવું), ધારવું, ધારણા, બૂધર, ધરણી-  
ધર, આધાર, નિરાધાર, ગદાધર.

પચ્ (સ્પષ્ટ-વિસ્તાર કરવો, સિજવવું), પચવું, પાકવું, પ્રપંચ, પા-  
ચન, પાક, પરિપકવ, પકવાન.

પત્ (પડવું, ઐશ્વર્ય), પતન, પતિત, પાતક, પતિ, મહિપતિ.

પુષ્ (પોષવું), પોષવું, પોષવું, પોષણ, પુષ્ટી, પુષ્ટીમાર્ગ.

પૂર (સંતોષવું, પૂર કરવું), પૂરવું, પૂર્ણ, પરિપૂર્ણ, સંપૂર્ણ, પૂરણ, અપૂર્ણ.

બંધ્ (બાંધવું), બાંધવું, બંધન, સંબંધ, નિબંધ, પ્રબંધ, બંધી, બંધીઆ.

બુધ્ (જાણવું), બોધ, સુબોધ, સંબોધન, બુદ્ધિ, બૌદ્ધ.

ભજ્ (શેવા કરવી ભાગવું), ભજવું, ભજન, ભક્તિ, ભાગવું, ભાગ,  
ભાગાકાર, ભાજણી, ભાજક, અવિભાજ્ય, વિભાગ, વિભક્તિ,

ભાષ્ (બોલવું), ભાષવું, ભાષા, ભાષ્ય, ભાષણ, સંભાષણ, આ-  
ભાષ, પરિભાષા.

ભૂ (થવું), ભાવ, ભૂત, ભવ, અનુભવ, નિભાવ, સ્વંભાવ, અભાવ.

ભૃ (ભરવું), ભરવું, ભરણ, ભાર, ભારો, આભાર, ભર્તૌ, ભરતી.

ભ્રમ (ભગવું), ભગવું, ભ્રગણા, ભ્રગણ, ભ્રમર.



મદ્ (ગર્વ કરવો, ઉન્મત્ત થવું, ધીમા થવું), મદ, મદન, ઉન્મત્ત,  
ઉદગાત, મદ.

મદ્ (મોટું થવું, સન્માન દેવું), મદંત, મદત, મદા, મહી.

મા (માપવું, શબ્દધ્વનિ કરવી), માન, કાળમાન, માવું, અનુમા-  
ન, ઉપમાન, માપ, અમાપ, પરિમાણ.

મૃ (મરવું), મરવું. મરણ, મૃત્યુ, અમર, માર, મારવું.

રચ્ (રચવું), રચવું, રચના, રચનાર, રાચ.

રન્ (પુશ કરવું, રંગવું), રંગવું, રંગ, રંજન, રંગરંજ, મનોરંજક,  
રંજક.

રમ્ (રમવું, મોજ કરવી), રમવું, રમત, રમણ્ય, રમણિક.

રક્ષ્ (રક્ષણ કરવું), રાખવું, રાખ, રક્ષણ, રક્ષા, રક્ષક, રખેવાળ,  
સંરક્ષણ, અંગરખું, પગરખું.

રાજ્ (દીપવું), રાજ, રાજ, રાજન, મહારાજ, રાજ.

રૂપ્ (જિજ્ઞાસ થવું, આડે આવવું), વિરૂદ્ધ, વિરોધ, રૂધાવું.

લગ્ (સ્પર્શ કરવો), લગ્ન, લાગવું, સંલગ્ન, લાગણી, લાગ.

લભ્ (પ્રાપ્ત થવું), લાભ, હુલેભ, સુલભ.

લક્ષ્ (જ્ઞેવું, નિહાળવું), લક્ષ, લક્ષણ, વિલક્ષણ, અપલક્ષણ,

લિપ્ (લખવું), લખવું, લેખન, લેખક, લેખણ, લખીતંગ, લખ-  
ત, લખાણ, લેખ, ઉલ્લેખ.

લિપ્ (લીંપવું), લીંપવું, લેપન, લેપ, લીંપણ.

લી [રહેવું, બળવું, ભેટવું], લીન, લીલા, તલ્લિન, લય, પ્રલય.

લુટ્ (હાલવું, ચારવું), લોટવું, આલોટવું, હુંટવું, હુંટારો, હુંટ.

વચ્ [ખોલવું], વક્તા, વચન, વાંચન, વાચા, વાચ્ય, વંચક.

વદ્ (વંદન કરવું, ખોલવું), વંદન, વદન, વાદ, વદવું, વિવાદ, સંવા-  
દ, અપવાદ, વાદી, પ્રતિવાદી.

વર્ણ્ (વર્ણન કરવું, રંગ દેવો), વર્ણવવું, વર્ણ, સુવર્ણ, વરણ.

વસ્ (વસવું, આચ્છાદન કરવું), વાસ, નિવાસ, પ્રવાસ, વાસી,  
વસ્ત્ર, વાસો, મેવાસ.

વહ્ (વહેવું), વહાણ, વાહન, ગંદવાહક, વહેવું, વહેલ, વહાણું, અ-  
પ્રવાહી, વૈતરં, નિર્વાહ, આવાહન, પ્રવાહ, વિવાહ.

વિચ્ (પૃથક્ કરવું. વિવેક કરવો), વેચવું, વહેંચવું, વિવેચન, વેચાણ, વિવેક.

વૃત્ (હોવું, રહેવું), વૃત્તિ, આવૃત્તિ, પરાવર્તન, પુનરાવર્તન, આવૃત્તિ નિવૃત્તિ, પ્રવૃત્તિ.

શક્ (શક્તિમાન કરવું, શંકા કરવી), શક્ય, અશક્ય, શક્તિ, અશક્ત, શક, શંકા નિઃશંક.

શાસ્ (કહેવું, અમલ કરવો), શાસ્ત્ર, શાસ્ત્રી, શિષ્ય, શાસન.

શિષ (શુણ્ણ યતાવો, યાકી), વિશેષણ, વિશેષ, શેષ, નિઃશેષ.

શ્ર (સાંભળવું), સ્મૃણું, શ્રાતા. શ્રુતિ, શ્રવણ.

ષિધ્ (સિદ્ધ થવું, જવું), સિદ્ધિ, સિદ્ધ, નિષેધ, સિધાવવું.

ષિવ્ (સેવા કરવી, સીવવું), સેવવું, સીવવું, સેવા, સેવન, સીવણી, સેવક.

ષ્ટા (ઊભા રહેવું), સ્થાન, સ્થાનક, સ્થિર, ઉપસ્થ, પ્રસ્થાન.

સંજ્ઞ (જ્ઞાનવું), સંગ, પ્રસંગ, કુસંગ, સંગત.

સૃ (જવું), સરવું, નિસરવું, પ્રસારવું, પસરવું, નિસરણી.

સૃજ્ઞ (ત્યાગ કરવો, રચવું), વિસર્જન, વિસર્ગ, ઉપસર્ગ, ઉત્સર્ગ,

સૃજવું, સરજનહાર, સૃષ્ટિ.

સ્થાન્ (બંધ કરવું), યંબવું, થોબવું, થાંભલો.

સ્તૃ (આચ્છાદન, પ્રસરવું), વિસ્તાર, પ્રસ્તાર, અસ્તર.

હૃ (હરવું), હરણ, હરવું, હરી, સંહાર, પ્રહાર, વિહાર.

જ્ઞા (જ્ઞાણવું, હુકમ કરવો), જ્ઞાન, આજ્ઞા, વિજ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞા, સંજ્ઞા.

### ઉપસર્ગ.

૨૭૮ જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દની પહેલાં મૂકાઈને, તે શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરેછે, તેને ઉપસર્ગ (પાસે જનાર) કહે છે. ઉપસર્ગ છૂટા હોય તો કંઈ અર્થ યતાવતા નથી. જેમ, બળ (જોર) અને નિર્બળ=નિર્બળ (જોર સહિત). બોધ (શીખામણ) ને સુખબોધ સુબોધ (સારો બોધ,) એમાં નિર્, ને સુ એ ઉપસર્ગ કહેવાય.

૨૭૯. સંસ્કૃત ઉપસર્ગો નીચે પ્રમાણે.

અ, અન્, અણ\* (વિના, નહિ), અધર્મ, અગ્નિ, અસત્ય, અનર્થ,  
અનાચાર, અનેક, અનુપમ, અણકસળી, અણગમતું, અણદીકું,  
અણુનાવ.

અધિ (ઉપર), અધિપતિ, અધિકાર, અધ્યક્ષ, અધિકરણ.  
અનુ (પછી, મળતું), અનુસાર, અનુમત, અનુચર, અનુપ્રાસ.  
અંતર્ (અંદર, વચ્ચે), અંતરરહિત, અંતર્દૃષ્ટિ, અંતરકરણ.  
અંતઃપુર.

અપ, અવ (ખોટું હલકું, પાછળનું), અપમાન, અપકીર્તિ, અ-  
પેક્ષા, અપશબ્દ, અપજ્ઞ, (અવજ્ઞ). અવદશા.

અભિ (યોગમ, મળી,) અભિમાન, અભિલાષ, અભિષેક,  
અભ્યાસ.

આ (સુધી, મર્યાદા, ન્યુનતા), આજ્ઞા, આકાર, આધાર, આધા-  
ત, આચાર્ય, આરડવું, આરોગ્યતા.

ઉત્ (ઉંચું, ચડતું), ઉત્પન્ન, ઉન્મત, ઉત્કૃષ્ટ, ઉત્કંઠા, ઉત્કર્ષ.  
ઉપ (પાસેનું, નાનું), ઉપસર્ગ. ઉપકાર, ઉપદેશ, ઉપસાગર, ઉ-  
પનામ, ઉપગુરુ, ઉપવેદ, ઉપશાખા.

કુ (ખોટું), કુકર્મ કુદૃષ્ટી, કુપાત્ર, કપૂત, (કુપુત), કુચાલ.

કુસ, કુઃ કુર, (ખોટું), કુકર્મ, કુઃખ, કુર્ગુણ, કુર્બળ.

ન (નહિ), નકામું નાન્યતર, નપુंसક, નારિતક, નજીવું.

નિ (છેક, હમેશ), નિકાલ, નિષેધ, નિવાસ.

નિસ, નિઃ, નિર્ (નહિ, નહી), નિઃસશય, નિશ્ચિંત, નિશ્ચય,

નિષ્કપટ, નિષ્કામ, નિષ્કૃણ, નિર્ધન, નિરંતર.

પર (પારકું), પરરાજ, પરદેશ. પરાધિન.

પરા (અહીં), પરાકાષ્ટા, પરાક્રમ, પરાજય, પરાભવ.

પરિ (ચોક્કર, સર્વત્ર), પરિશ્રમ, પર્યટન, પરિહાર, પરીક્ષા, પ-  
રિવાર, પરિતાપ, પરિપક્વ, પરિમાણ.

પુનઃ પુનર્ (ફરીથી), પુનઃસ્સંકાર, પુનાર્વેચાહ, પુનર્જન્મ, પુન-

---

\* અ બ્યંજનની પહેલાં અને અન્ સ્વરની પહેલાં મૂકાય છે.  
અન્ ઉપરથી. અણ થયા છતાંતે ગણુધા બ્યંજનની પહેલાં મૂકાય છે.

લેખન, પુનરપિ, પુનરક્ષિત, પુનરાવૃત્તિ.

પ્ર (વિશેષ, આગળ), પ્રતાપ, પ્રયત્ન, પ્રખ્યાત, પ્રસિદ્ધ, પ્રબળ, પ્રભુ, પ્રમુખ, પ્રધાન, પ્રમાણ.

પ્રતિ (સામું, ફરી, બીલદું, ઢરેક), પ્રતિકૂળ, પ્રત્યાઘાત, પ્રત્યુત્તર, પ્રતિબંધ, પ્રતિપક્ષ, પ્રતિષ્ઠા, પ્રત્યય.

વિ (વિશેષ, વિયોગ), વિક્રમ, વિશેષ, વિખ્યાત, વિનાશ, વિસ્મૃતિ, વિયોગ, વિચિત્ર.

સં, સહ (સાથે), સચુણ, સટીક, સપ્રમાણ, સકર્મક, સજીવન, સહકુટુંબ. સહવર્તમાન, સહવાસ.

સં (સાથે, સાં), સંબવ, સંસ્કૃત, સંવાદ, સંરક્ષણ, સંગત.

સુ (સાં), સુબળ, સુપુત્ર, (સપૂત), સુનીતિ, સુબોધ.

(સુમાંથી ઉ ઉડી જવાથી આ આને ઉપર જણાવેલો સ એ બંને ઉપસર્ગ બેળસેળ થઈ જાય છે.)

સત્, સદ્ (સાં), સત્કર્મ, સદાચરણ, સચુદ્ધણ.

૨૮૦ ફારસી તથા અરબી ઉપસર્ગ.

ઝેર, ગૈર (ફારસી) વિના, ઝેરહાજર, ઝેરખંદોબસ્ત, ઝેરવાળખી, ઝેરમહેરખાની, ઝેરઆબર, ઝેરકાયદે.

ના (ફારસી) નહિ. નાપાક, નાપસંદ, નારાજ, નાહાર, નાહાન, નાલાયક, નાગર્દ, (નાટક શબ્દ સંસ્કૃતછે).

બે (ફારસી) નહિ. બેદરકાર, બેઅદબ, બેઈમાન, બેરોજ, બેપરવા, બેવફા, બેવકુફ.

લા (અરબી) નહિ. લાઇલાજ, લાઆર.

કમ \* (ફારસી) ઓછું. કમઝેર, કમનસિખ, કમજાત.

ખુશ (શ.) આનંદી. ખુશબો, ખુશમિજાન, ખુશખબર.

ખૂબ (ફા.) સારું. ખૂબસુરત, ખૂબમન્ન.

\* કમથી માંડીને નીચેના, તથા કેટલાક સંસ્કૃતમાંના પણ અરા ઉપસર્ગ ગણાય નહિ. તેઓ મૂળે શબ્દ છે, ને છૂટા વપરાઈ શકે એવા છે, માટે તેમના મળવાથી ખરૂં જોતાં સમાસના શબ્દ થાય (જુઓ સમાસમાં).

નેક (કા.) સાફ, અદલ. નેકરાજ, નેકઈનસાફ, નેકનામદાર.  
બદ (કા.) ખરાબ. બદનામ, બદસુરત, બદશિકલ, બદબો, બદ-  
રંગ, બદફેલ.

બિન (હિન્દુસ્તાની મૂળે સં.) વિના. બિનગજુરી, બિનઅપરાધ, બિ-  
નતકસીર, બિનવારસ.

### પ્રત્યય.

૨૮૧. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દને છેટે મૂકાઈને તેમ-  
ના અર્થમાં ફેરફાર કરેછે, તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય ક-  
હેવાય છે. છૂટા પ્રત્યયમાં કંઈ અર્થ હોય નહિ.

૨૮૨. જનિ, વચન, વિભક્તિ, અને કાળના પ્રત્યય વિષે વિ-  
ચાર કરી સૂચ્યા. હવે બીજી જનતના પ્રત્યય, જેઓ ધાતુ ઉપર-  
થી નામ, વિશેષણ આદિ, અને નામ ઉપરથી વિશેષણ, વિશેષ-  
ણ ઉપરથી નામ, ઈં બંધ કરેછે, એવા પ્રત્યય પુષ્કળ છે. તેમનાંથી  
જનરો શબ્દ ઉત્પન્ન થાયછે, તે જોઈએ ત્યારે નવા નવા સંસ્કૃત-  
માંથી લેવાયછે. એ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન કરતાં લંબાણ બહુ થા-  
ય, માટે કેટલાક ધણા જાણીતા અહીં આપ્યા છે.

૨૮૩. ધાતુ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યય:—  
(મૂળ ધાતુ). માર, ચોર, ધો. તોડ, ધાવ.

અન, અણ. દર્શન, પ્રદર્શન, વાંચન, મરણ, તારણ, પોષણ.

આ. ચિંતા, પીડા, તુલા, શિક્ષા, ભિક્ષા, રક્ષા.

આટ. ચળકાટ, ગબરાટ, સળવળાટ, કમકમાટ.

આમણ-આમણી. શીખામણ, ગમરામણ, પેહેરામણી શીવ-  
ડામણી.

આવ, ચઢાવ, ખડાવ, ઢોળાવ, વટાવ, ઠરાવ.

આવટ, બનાવટ; સુધરાવટ.

ઈ. યોગી, બોલી, બાંધી, ચોરી.

ણી. કરણી, રહેણી, મચાવણી, ચાલણી, બેસણી, આંકણી,

ઝોદણી, શીવણી,

ણ. માગણ, વલણ, ધુંચવણ કહેણ.

ણું. ચાવણું, ભરણું, દળણું (દટણું), ગળણું, (ગયણું); ખેસણું.

તા. શ્રોતા, વંતા, ભર્તા, કર્તા, હર્તા.

તિ. કૃતિ, ગતિ, સ્મૃતિ, શ્રુતિ.

૨૮૪. નાગ ઉપરથી નામ કરવાના પ્રત્યય:—

આઈ. શેઠાઈ, ભક્તાઈ, ગાણુસાઈ.

કર, ગર. દિનકર, નિશાકર, ચુડગર, ડળગર, જાદુગર.

કાર, આર. લોહકાર-લવાર, સોનાર, જ્યકાર, થેષકાર.

ગાળો-કેરીગાળો, આંખાગાળો, લગ્નગાળો.

ટો\*—ડી, ડું. બાઈટો વાછટો— ડી-ડું, દોરટો— ડી-ડું, આંખડી, રાતડી, છાતડી, પલંગડી, મુખડું, ગામડું.

લડી, આંખલડી, રાતલડી, વાંસલડી, પ્રીતલડી.

પાળ-વાળ. ક્ષેત્રપાળ, ભૂપાળ, ગોપાળ, રખવાળ, ગોવાળ, કોટવાળ.

વટ. ઘરવટ, નાણુવટ, શાહવટ, બહારવટું, દેશવટો.

વાડ—વાડો. કાઠિઆવાડ, ખળવાડ, કુંભારવાડો, મારવાડ, પો-હોરવાડ, વ્યાસવાડો.

શાળ—શાળા. ઘોડશાળ, ધર્મશાળા, વિદ્યાશાળા, પાઠશાળા.

તવ- દાસત્વ, પુરપત્ત, કવિત્વ.

૨૮૫. વિશેષણ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યય:—

આઈ. ઊંચાઈ, મોટાઈ, બલાઈ, વડાઈ.

આણુ. ઊંચાણુ, પોલાણુ, ઊંડાણુ.

આશ. રતાશ, ખટાશ, પીળાશ, કચાશ.

કો-કી-કું. એકેકો, દશકો, સૈકો, —સૈકું, એકી, બેકી.

તા. દુષ્ટતા, નવિનતા, બિન્નતા, કુશળતા.

તવ મહત્વ, ગુરૂત્વ, જડત્વ.

પણુ-પણું. મોટપણુ, ગાંડપણુ, શાણપણું, ડહાપણુ.

---

\*ટો, લો, કડું પ્રત્યય આવીને વસ્તુનું નામ નાનાપણું કોઈવાર કરેછે. જેગ, દોર, દોરટો; પલંગ, પલંગડી; પોતીયું, પોતડી; નાનું, નાનકડું; ધડો, ધડુલી; લાડુ, લાડુડી; આંખો, આંખડી.

## સાધિત વિશેષણ.

૨૮૬. ક્રિયાપદથી ચનારા.

- આક. દર્શક, ઈચ્છક.  
 આઉ. ઉડાઉ, ખરચાઉ, વેચાઉ, ચડાઉ.  
 એલ. ફરેલ, રખડેલ, દબેલ, છટકેલ.  
 ઈત. શોભિત, રંગિત, પ્રકાશિત.  
 ઉ, ઉક. કમાઉ, બિસ્ફુક, સ્વદેશહિતેચ્છુ; હિલુકમાઉ, ભાળખાઉ  
 કણો. મારકણો, કરડકણો, બોલકણો, ખીલીકણો.

૨૮૭. નામ ઉપરથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

- આળ, આળુ, ઇયાળ. શરમાળ, વાચાળ, દયાળ, કૃપાળ, દયાળુ.  
 રમતીઆળ, ગમતીઆળ.  
 ઇ, ઓ. અમદાવાદી, સુરતી, અંગ્રેજી. માળવી, સુખી,  
 દુઃખી, વડનગરો, વિસનગરો.  
 આઈ. ચીનાઈ, સિકાઈ.  
 ઇક. ભાવિક, વ્યવહારિક, લૌકિક, નૈયાઈક.  
 ઈન, ઈન. મલિન, કુલીન.  
 ઇટ. લોભિષ્ટ, પાપિષ્ટ, ધર્મિષ્ટ, અજિષ્ટ.  
 ઇલો-લી-લું. હડીલો, રેસીલી.  
 કર. સુખકર, દુખકર.  
 કારક. સુખકારક, દુખકારક.  
 દાયક. સુખદાયક, દુખદાયક, પ્રજાદાયક.  
 ય. દંત્ય, ઓષ્ટ્ય, તાલવ્ય, વૈધવ્ય.

૨૮૮. વિશેષણથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

- એરો-રી-રૂં. ઘણેરા, બહેરી, મોટેરો.  
 પાંચમો, દશમો, બારમો.

૨૮૯. સાધિત ક્રિયાવિશેષણ વિશેષણ ઉપરથી.

- ત્ર. એકત્ર, સર્વત્ર.  
 ધા. બહુધા, સહસ્રધા, કોટીધા.  
 કરીને. બહુકરીને, સુખ્યત્વે કરીને, ધણુંકરીને.

૨૬૦. શારસી પ્રત્યય.

ખાનું. બખરચીખાનું, તોપખાનું, કારખાનું.

ખોર. હરાગખોર, હલાલખોર, શેખીખોર, દગાખોર.

ગાર-ગરી (ગીરી). ગુન્હેગાર-ગીરી, ગુલામગીરી, (મહેતાગીરી, મહે-  
તાગરી), શાલગીરી.

ચી. ગશાલચી, ખજનચી, પખાલચી.

દાન-દાની. કલમદાની, મછરદાની, ગુલાબદાની, અતરદાની, કદરદાન  
દાર. દુકાનદાર, જમીનદાર, મોજણીદાર, વહિવટદાર, મામલતદાર.

બાજ. દગલબાજ, અકલબાજ.

મંદ. અકલમંદ, દોલતમંદ.

વાર. ઉમેદવાર, વિગતવાર, તપસીલવાર.

૨૬૧. શારસી સ્ત, ને સંસ્કૃત સ્થ, શારસી આખાદ ને સંસ્કૃત  
ત નગર-પટણ-પુરી-પુર, એ સ્થળ-ગામ વાયક શબ્દો નામની  
પાછળ પ્રત્યય જેવા આવેછે. જેમ અરબસ્તાન, તુર્કસ્તાન રજપૂત  
સ્થાન, સંગ્રહસ્થાન, અહમદાબાદ, હૈદરાબાદ, રાજનગર, નવાનગર,  
મછલીપટણ, શ્રીરંગપટણ, લંકાપુરી, કનકાપુરી, જોડપુર, જેપુર.

### સમાસ.

૨૬૨. એ અથવા વધારે શબ્દનો સંયોગ થવાથી જે એક શ-  
બ્દ અથવા પદ બને છે, તેને સમાસ કહે છે. જેમ રાજમેહેલ,  
રામરાજ, માઆપ.

સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દોને છૂટા છૂટા કરીને તે-  
નો અર્થ બતાવવો, તેને વિગ્રહ કહે છે. વિગ્રહ એટલે વેરી  
નાંખતું—છૂટા કરવું.

૨૬૩. સમાસમાં કોઇવાર છેલ્લો શબ્દ મુખ્ય હોય છે, કોઈ  
વાર બધા શબ્દ મુખ્ય, અને કોઈવાર સમાસમાંનો કોઈ શબ્દ  
મુખ્ય ન હોતાં, કોઈ જુદોજ શબ્દ મુખ્ય થાય. આ બેદ ઉપરથી  
સમાસના મુખ્ય ત્રણ બેદ થાય. તત્પરૂપ, ઢંઢ, અને બહુવ્રીહિ.  
પેટાના સમાસ સાથે કુલ આઠ સમાસ અહીં બતાવ્યા છે.

### તત્પરૂપ.

૨૬૪. સમાસનો છેલ્લો શબ્દ મુખ્ય હોય, એટલે વાક્યના બીજા



શબ્દો એકલા હોવા શબ્દ સાથેજ સંબંધ રાખતા હોય, ત્યારે તે સમાસને તત્પુરૂષ સમાસ કહે છે. જેમકે, ભલી રાજકન્યા પર-  
ણ્યા પછી તરત રાંડી. અહીં ભલી અને રાંડી કન્યા ઉપર આ-  
ધાર રાખે છે, રાજ ઉપર નહિ.

૨૯૫. તત્પુરૂષ સમાસનો વિચાર કરતાં, પહેલા ને બીજા શ-  
બ્દ વચ્ચે જે જે વિભક્તિ મૂકવી પડે, તે તે વિભક્તિનું નામ તત્પુ-  
રૂષ સમાસને લાગેછે. જો વિભક્તિના પ્રત્યય તત્પુરૂષ સમાસ થ-  
તાં જતા રહેછે, ગાટે એ સમાસના છ પ્રકાર પડી શકે.

૨૯૬. દ્વિતીયાત્પુરૂષ-અહ્યાર્પણ (અહ્યાને અર્પણ), હડતાલ  
(હાટને તાળાં), ભૂધર (ભૂને ધારણ કરનાર), ભૂનો ધારણ કરના-  
રો એમ અર્થ કરીને-પછી તત્પુરૂષ પણ કરી શકાય.

૨૯૭. તૃતીયા તત્પુરૂષ:હસ્તકૃત(હાથે કરેલું), મુખવાદ (મોઢે  
કરેલો વાદ), સમયસૂચકતા (સમયે સુઝવાપણું).

૨૯૮. ચતુર્થા તત્પુરૂષ:ઘોડશાળ (ઘોડાને સાર જગા).

૨૯૯. પંચમી તત્પુરૂષ:—ચોરબય (ચોર થકી બય, ચોરનો  
પણ કહેવાય), તેમજ પદબ્રષ્ટ, રાજબ્રષ્ટ, ભૂખમરો.

૩૦૦ પછીતત્પુરૂષ-રાગજીમંદીર, રાજમેહેલ. સુખસજ્જન.  
ચંદ્રોદય, દેવભક્તિ, દેવસેવા, આ વિભક્તિના સમાસ ધણાછે, વળી  
બીજી વિભક્તિઓ વિષે છેક બારીક વિચાર ન કરે તો તેમાંના ધ-  
ણાક પછી તત્પુરૂષ જેવા ગણાશે.

૩૦૧. સપ્તમી તત્પુરૂષ સમાસ-આકાશદીવો, આકાશવેલ.  
જળચર, વનચર, ખેચર, જળક્રિડા, દેશસ્થ.

પેહેલો શબ્દ સર્વનામ હોય તો તેને લાગેલી વિભક્તિનો લો-  
પ કરીને ગૂંજરાતીમાં સમાસ કરવામાં આવતો નથી. પ્રૌઢ ભાષા  
વાપરતાં જો સમાસ કરેછે, તો સર્વનામનું રૂપ સંસ્કૃત પ્રમાણે થાય  
છે. જેમ, તચ્ચરિત્ર (તેનુંચરિત્ર), તદુત્પત્તિ (તેનાથી થયેલી ઉત્પત્તિ)

૩૦૨. તત્પુરૂષના પેટા વિભાગ ચાર છે, કર્મધારય, દ્વિયુ, મ-  
ધ્યમપદલોપી, અને અવ્યયીભાવ.

### કર્મધારય.

૩૦૩. તત્પુરૂષ સમાસ ને કર્મધારયમાં ફેર એટલોજ કે ત-

તપુરૂપમાં પહેલું ને બીજું બંને પદ મુખ્ય હોઈને તે બેનો સંબંધ વિભક્તિ વડે થએલો હોય છે. પણ કર્મધારયમાં વિશેષણ વિષેષ્ય ભાવ પહેલા ને બીજા પદમાં રહેલો છે. એનું પહેલું પદ વિશેષણ હોય કે વિશેષણના ભાવમાં વપરાતું નામ હોય છે. પહેલું પદ નામ હોય ત્યાં વિગ્રહ કરતાં પહેલા શબ્દ પછી જેવું, જે, એ શબ્દ વધારીએ છીએ, અને બીજા શબ્દને વિશેષ જેવો કરીએ છીએ. જેમ, દેવરૂપ, (દેવ જેવું રૂપ). પહેલું પદ વિશેષણ હોય તેવા દાખલા ખુગસુરત, કૃષ્ણપક્ષ, ગોરગટી, શ્વેતસમુદ્ર, સુકુમાર, (સુબોધ વિશેષણ દર્શક ઉપસર્ગ હોય તોપણ ચાલે). કર્મધારયનું પહેલું પદ નામ હોય ત્યારે એ સમાસ ઉપમા આપવામાં વપરાય છે. જેમ અમૃતપાક, (અમૃતના સરખો પાક), મૃગલોચન, મૃગના જેવી આંખો, દેવરૂપ (દેવના જેવું રૂપ), ચંદ્રકાંતિ (ચંદ્રજેવી કાંતિ).

૩૦૪. કર્મધારયમાં કોઈવાર શબ્દ ઉલટપાલટ વપરાયાથી વિશેષણ અથવા તેને મળતું નામ પછીથી વપરાય છે. જેમ, પુરુષોત્તમ, (ઉત્તમપુરુષ), નરસિંહ (સિંહના જેવો માણસ).

### દ્વિગુ.

૩૦૫. જ્યારે કર્મધારયનું પહેલું પદ સંખ્યાવાચક શબ્દ હોય ત્યારે તેને દ્વિગુ સમાસ કહે છે. જેમ, દ્વિઅર્થ, દુપટ્ટો, ત્રિભુવન, ચોપાસ, ચતુર્ભુજ, પંચરાત્રિ, પચરંગી, ખટકર્મ, સપ્તઋષિ, અષ્ટાવિધાની, અઠવાડીયું, ચોસકકળા.

### મધ્યમપદલોપી.

૩૦૬. જે સમાસનો વિગ્રહ કરતાં વચ્ચે એક અથવા વધારે શબ્દ મૂકવા પડે, તેને મધ્યમપદલોપી (મધ્ય શબ્દ નતોરહેલો) કહે છે. જેમ, દહીંવડાં (દહીં યુક્ત વડાં), કખીર પદ (કખીરનાં બનાવેલાં પદ), શુકબહોતેરી (પોપટની કહેલી બોહોતેર વાતોનું પુસ્તક), શામળ શતશાઈ (શામળબટના કરેલા સો છપ્પાની ચોપડી), આગગાડી (દેવતાના બળે ચાલનારી ગાડી). છઠ્ઠાં ખરું જોતાં એમાં ઘણા શબ્દોનો અધ્યાહાર છે, પણ તે બધા મૂકવાથી શબ્દ બહુ લાંબો થાય, ને તેમ કરતાં આવડે નહિ, માટે લોકો જે મુખ્ય ચીજ નજરે જુએ છે, તે ઉપરથી નામ આપી દે છે.

**અવ્યયીલાવ.**

૩૦૭. કર્મધારયતુ પહેલું પદ જ્યારે અવ્યય હોય, અને આ-  
ખો થએલો સમાસ અવ્યય રૂપે અથવા તેના અર્થમાં વપરાય,  
તો તેને **અવ્યયીલાવ** સમાસ કહે છે. જેમ પ્રતિવર્ષ, બેશક,  
હરમાસે, દરમાસે, હરઘડીએ, ઇં

૬૬.

૩૦૮. બે અથવા વધારે શબ્દનો સમાસ, જૈમાં તે બધા શ-  
બ્દો મુખ્ય છે, એટલે તેમને એકજ વિભક્તિ લાગુ પડે છે, તેને  
૬૬ સમાસ કહે છે. એ શબ્દોની વચ્ચે અને, તથા (કોઇવાર કે)  
એ અવ્યયનો લોપ સમજવો. જેમ, માઆપ (મા અને આપ), દા-  
ળભાત (દાળ ને ભાત), લેણુદેણુ, લેવડદેવડ, રાગલક્ષમણુ, રાધાકૃષ્ણુ.

૬૬ સમાસમાં હોવા શબ્દનેજ વિભક્તિના પ્રત્યય લાગી શકે,  
માઆપથી, (માથી, આપથી નહિ). પહેલા શબ્દમાં ઝો, ઉં, હો-  
ય તો હોવા શબ્દને પ્રત્યય લાગતાં (નામમાં બતાવેલી ૧૦૦ મી ક-  
પ્ર૦)ઝો. ઉં બદલાઇને આ થશે. જેમ, છોકરોછોકરી, છોકરાછોકરીને.

ખરૂં જોતાં સમાસના પહેલા શબ્દમાં કાંઇ વિકાર થવો ન જો-  
ઇએ, તેમ છતાં ઝો, ઉં છોડાના શબ્દ બદલાય છે તે ઉપર જ-  
ણાવ્યું; વળી ત્રીજોનો પ્રત્યય પણ પહેલા શબ્દપર આવે છે. જે-  
મ, હાથેપગે, કાનેકોટે. પહેલા શબ્દ બહુ વચનમાં પણ રહે છે.  
જેમ હૈઆંછોકરાં.

કેટલાક ૬૬ સમાસથી તેમાં આવેલા બે શબ્દનો અર્થ જ-  
ણાય છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ બીજા શબ્દ પણ તે બોલવાથી  
સમજાય છે. જેમ, શેઠશાહુકાર (બીજા પણ ખરા), નામઠાગ,  
ઠાગઠેકાણું, ભાજપાલો.

એક ચીજની સાથેની બીજી વસ્તુઓ જણાવવાને આપણે ધ-  
ણીવાર શબ્દનાં જોડકાં વાપરીએ છીએ, તે ૬૬ સમાસમાં ગણી  
શકાય. જેમ, પેટીપટારા, ઠામણાં ઠીકરાં, લૂગડાંલત્તાં, ધરેણુગાંડું,  
ધીઓપડ, આકશખુકશ, રાયરચીલું.

એક શબ્દ અને તે પછી બીજી શરૂ કરીને તેનો તેજ શબ્દ વા-  
પરીએ છીએ. જેમ ખીચડીખીચડી, શાકળાક, ખેતીખેતી,

આવાં શબ્દનાં જોડકાંને પણ દંદ્રમાં ગણીએ તો ચાલે. ખરું જો-  
તાં તેઓ કેવળ નિરાળા શબ્દ નથી, તથાપિ તેઓને છૂટા પાડી-  
ને વાપરી શકાય છે. જેમ, છોકરાં ને બોકરાં કાંઈ નથી; છોકરાં-  
એ નથી ને બોકરાંએ નથી. આવી રીતે વાપરી શકીએ તો તે-  
ઓ બેગા વપરાય ત્યારે સમાસ પણ કહી શકાય.

### બહુવ્રીહિ.

૩૦૯. જે સમાસનાં બંને અથવા બેમાંથી એકે પદ મુખ્ય  
ન છતાં આખો સમાસ વિશેષણ રૂપે વપરાઈને તેના વિશેષ્યનો  
બોધ કરેછે, તેને **બહુવ્રીહિ** સમાસ કહે છે. જેમ, મૃગલોચની,  
મૃગ ને લોચનના અર્થનો બોધ ન થતાં, એ સમાસ બોલવાથી  
મૃગના જેવી આંખો જેની છે તે સ્ત્રીનો બોધ થાય છે. મૃગલો-  
ચની એ સ્ત્રીનું વિશેષણ છે. એજ પ્રમાણે ચંદ્રમુખી, ગળનન,  
ચક્રપાણી, સારંગપાણી, એકલપેટા, ઈ.

કેટલાંએક પદ એક કરતાં વધારે સમાસથી થએલાં હોયછે.  
જેમ:—

૩૧૦. સકળગુણસંપન્ન=સધળા ગુણ વડે સંપન્ન, [કર્મધા-  
રય+તૃતીયાતત્પુરુષ], સ્વદેશહિતેચ્છુ=પોતાના દેશના હિતનો ઈ-  
ચ્છનારો, (પદ્ધીતત્પુ+પદ્ધીતત્પુ+પદ્ધીતત્પુ), સર્વવિદ્યો તેજકાલય=સર્વ  
વિદ્યાને ઉત્તેજન કરનાર ઠેકાણું, (કર્મ.+પદ્ધીત+કર્મ.); ગૌઆદ્મણ  
પ્રતિપાળ ગાયકવાડ=ગાય અને આદ્મણનો પાળનાર ગાયકવાડ(દં-  
ઠ+પદ્ધીત+કર્મ).

## ભાગ ૩ જે.

### વાક્ય વિચાર.

૩૧૧. એક અથવા વધારે શબ્દથી કોઈ પણ બાબત વિષે  
મનમાં પૂર્ણ વિચાર ઉત્પન્ન થાય, તો તે શબ્દ અથવા શબ્દ સ-  
મુદાયને **વાક્ય** કહેછે.

૩૧૨. વાક્યવિચારમાં, વાક્યમાં શું શું જોઈએ, વાક્યની પૃથ-  
કૃતિ કેમ કરવી, તેમાં આવેલા શબ્દો કયા અનુક્રમે ગોઠવવા,

અમુક સંબંધ બતાવવાને શબ્દનાં કેવાં રૂપ સંધાય, એ વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૩૧૩. કોઇ પણ વાક્ય કહ્યું, એટલે તેમાં બે વાતો મુખ્ય આવવી જોઇએ. (૧) વિચાર શા વિષે કરવાનો છે, (૨) શો વિચાર કરવાનો છે.

૩૧૪. વાક્યમાંજેવિષેવિચારકરવાનો હોયતેને કર્તૃપક્ષ કહેછે.

૩૧૫. કર્તૃપક્ષવિષેજેકહેવુંહોય તેને વિધાન પક્ષ કહેછે.

૩૧૬. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વાક્યના મુખ્યભાગ કહેવાય છે, કેમકે દરેક વાક્યમાં તે બે તો હોવા જોઈએજ. જેમ, માણસો આવ્યાં. આમાં માણસો વિષે કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થયો, એટલે તે કર્તૃપક્ષમાંછે. અને આવ્યાં એ માણસો વિષે આવવાનો વિચાર જણાવેછે, અને આવ્યાં એ વિધાનપક્ષછે. તેમજ, હું ગયો, તેણે ખાધું, લલુભાઈ સૂતા, ઈ. માં હું, તેણે, લલુભાઈ, ઇ. કર્તૃપક્ષમાં; ને ગયો, ખાધું, સૂતા, ઇત્યાદિ વિધાન પક્ષમાં છે.

૩૧૭. દરેક વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોયછે. અને તેથી વિધાનપક્ષને ક્રિયાપક્ષ પણકહેછે. અહીંતોએ બેએકજ અર્થમાં વાપર્યાંછે.

૩૧૮. ક્રિયાપક્ષમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ અને કર્તૃપક્ષમાં મુખ્ય કર્તા હોયછે. માટે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ, કર્તા અનેક્રિયાપદ, હોવાજોઈએ. પછીતેબેમાંથીએકઅંધ્યાહાર પણ હોય.

૩૧૯. વાક્યના ત્રણ પ્રકારછે. ૧ સાદું, ૨ સંયુક્ત, ને ૩ મિશ્ર.

### ૧ સાદું વાક્ય.

૩૨૦. સાદું વાક્ય તેજ કે જેમાં એક કર્તૃપક્ષ અને એકક્રિયાપક્ષ હોય છે.

૩૨૧. વાક્યમાં કર્તા એકલોજહોયકે વધારે નહીપણું બતાવવાનેતેની સાથે વિશેષણ આદિના શબ્દ મૂકીને, તેને વધારેલો હોય.

૩૨૨. એકલો કર્તા નામ હોય, અથવા નામની પેઠે વપરાતો કોઇ શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય હોય જેમ, ચોપડી શાહી, (નામ); તે ગયો. (સર્વનામ); ગાંડાઓ બેઠે છે, (વિશેષણ); લણ્ણું કઠણ છે, (કૃદંતનામ), સવારમાં ઉઠીને મહેનત કરવી જરૂરની છે. (શબ્દ સમુદાય).

૩૨૩. એકલા કર્તાને વિવિધ રીતીએ વધારી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણે:—

૧. એક અથવા વધારે વિશેષણથી:—  
 'નકારાં છોકરાં રમે છે,  
 'ધરડા, અજ્ઞાન, વલ્લેભી, અને હઠીલા' ગાણુસો સુધારા-  
 ની સામે હોય છે.
૨. એક અથવા વધારે સમાનાર્થ નામથી:—  
 મોતીલાલ 'મહેતાજી' આવ્યા છે.  
 અમે 'શદ્દિનાન્દ અને ઇસાએલા, સ્પેન દેશના રાજા  
 રાણી' કહીએ છીએ કે ઇ૦
૩. સંબંધ દર્શક છટ્ટી વિભક્તિ વાળા નામથી:—  
 'વડોદરાના' રાજા શયાજીરાવ છે.  
 અમદાવાદમાં શ્રાવકનું અવદીચનું, કણુળીનું, અને ના-  
 ગરોનું' જોર બહુ છે.
૪. સંબંધ દર્શક શબ્દ સમુદાયથી:—  
 'એક શિખ વેપારીની હિંમતનો' દાખલો પ્રગટ થયો છે.  
 (કરશનદાસ)  
 'વકીલની પરિક્ષા આપવા આવનાર ઉમેદવારોની' પ-  
 રીક્ષા મુજબમાં થાય છે.
૫. એક અથવા વધારે કૃદંતથી:—  
 'ચાલતી' ગાડી ભાગી.  
 'બણેલા ગણેલા અને સુધરેલા' ગાણુસો વખણાય છે.
૬. કૃદંત વડે બનેલા શબ્દ સમુદાયથી:—  
 'મુખામુથી નીકળેલી, ગાડી હજી આવી નથી.  
 'દશ વરસ સુધી કાશીમાં બણેલો' ગાણુસ સભા જીત્યો.
૭. ઉપર કહેલી રીતોમાંથી ગમે એટલી રીતો એકે વખતે  
 કર્તાનો વધારો કરવામાં આવે. જેમ:—  
 શૂરો, પરાક્રમી, વિદ્વાન, ડાહ્યા, રાજા વિદ્યામાં કુશળ,  
 રૈયતનું બહું ઇચ્છનાર, અને હિંદુસ્તાનનો મોટો પ્રતાપી  
 રાજા અકબર સોળમાં સૈકામાં થયો.  
 વાક્યમાં કર્તા કોઈ વખત અધ્યાહાર રહે છે. જેમ:—

જે શબ્દ નામનો ગુણુ જતાવે તેને વિશેષણ કહે છે. આટલું કામ કરો. આમાં કહે છે અને કરોના કર્તા લોકો, અને તમે અનુક્રમે છે, તે અધ્યાદાર છે.

### ક્રિયાપક્ષ.

૩૨૪. કર્તાની પેઠે વિધાનપક્ષ પણ એકલું હોય, કે તેનું વધારે નકીપણું જતાવવાને તેને વધારેલું હોય.

૩૨૫. એકલા ક્રિયાપક્ષમાં 'ક્રિયાપદ' એકલું આવે, અથવા ક્રિયાપદની સાથે ખીજા શબ્દ પણ હોય. ક્રિયાપક્ષમાં ફક્ત ક્રિયાપદ આવે એવા દાખલા ઉપર આપ્યા છે.

૩૨૬. છ અને હા ધાતુનાં ક્રિયાપદોઘણી વખત ખીજા શબ્દો સાથે ક્રિયાપક્ષમાં આવેછે; અને ત્યારે તે કર્તૃપક્ષને અને ક્રિયાપક્ષને પ્રકત જોડે છે, અથવા તેમને સાંધે છે, અને તેથી તે વખતે તે સંબંધક કહેવાય છે. જેમ, ખાંડ ગળી છે. એમાં ખાંડ વિષે કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે, માટે તે કર્તૃપક્ષમાં છે, અને છે એ ખાંડ અને ગળી એ બેને જોડે છે, માટે છે એ સંબંધક છે. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે ભાગમાંજ વાક્યના દરેક શબ્દને ગોઠવી-એ, તેા સંબંધકને વિધાનપક્ષમાં મૂકી શકાય.

૩૨૭. છ અથવા હો ધાતુથી કર્તૃપક્ષ સાથે જોડનારાં વિધાન પદ ઘણુંકરીને નામ અને વિશેષણ હોય છે, પણ કોઈ વખત ક્રિયાવિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાએલા શબ્દયોગી અવ્યય પણ વિધાનપક્ષમાં આવે છે. જેમકે:-

ગોપાળ ચોરછે; તે રાજા છે; (નામ).

ગોવીંદ લૂચ્યો છે; તે ગાંડો હતો, રમત અધુરીછે, (વિશેષણ) તે એવો છે, લલુભાઈ ત્યાં હતા, તે ઉપર છે. (ક્રિ વિ, અવ્યય).

૩૨૮. થા, જન, ઠર, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો મૂળભેદમાં, અને કર, કહે, દેખ, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો શક્યભેદમાં, વિધાનપદ થવાને ખીજા શબ્દો સાથે લે છે, જેમ તે મૂર્ખ જન્યો, શિવાજી રાજા થયો, ભાઉ સિંધિયા પ્રધાન ઠયો, તે સારો કહેવાય છે, અ-કબર સારો રાજા ગણાય છે, તે આંધળો દેખાય છે, ઈં

૩૨૯. જ્યારે ક્રિયાપદ સાથે વિધાનપક્ષમાં વિશેષણ આવે છે

ત્યારે તે બાણે ક્રિયાવિશેષણ હોય એમ જણાય છે. જેમકે, તે માંદો પડ્યો, તે શીદો દેખાયો, તે સારો થયો.

૩૩૦. ઉપર કહેલાં ક્રિયાપદો બીજાં ક્રિયાપદોની પેઠે ઠાઈ વખત પોતે એકલાં પણ વિધાન પદ થઈ શકે. જેમ પરમેશ્વર છે; ઋષિઓ હતા; કાગ થાયછે; રસોઈ બને છે; પૈસા ગણાયા; અહણ દેખાયું; ઇં

૩૩૧. ધણી વખત ક્રિયાપદ, વિશેષે કરીને સાધારણ બોલ ચાલમાં અને કહેવનોમાં, અધ્યાહાર રહે છે.

જેમ, આપ બલા તો જગ બલા; અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ; હાથે તે સાથે; ઇં

ભારે વિક્રમ નામે ભૂપ, ધર્મ ધુરંધર ધર્મ સ્વરૂપ. (શામળ).

### વધારેલી ક્રિયા.

૩૩૨. ક્રિયામાં વધારો એ પ્રસંગે થાય છે. ૧ ક્રિયા પૂર્ણ કરવા સાથે. ૨. ક્રિયાને વધારે નિશ્ચિત અથવા મૂકરર કરવાસાથે. પહેલાને ક્રિયાપૂર્ણી, અને બીજાને ક્રિયાવૃદ્ધિ કહીએ.

### ૧ ક્રિયાપૂર્ણી.

૩૩૩. અકર્મક ક્રિયાપદમાં તો કર્તા અને ક્રિયાપદથી વિચાર પૂર્ણ થાયછે, પણ સકર્મક ક્રિયાપદમાં પૂર્ણ વિચાર આવવાને કર્મની જરૂર પડે છે. જેમ, છોકરે કામ કર્યું. કામ શબ્દ ઉમેર્યા વગર ક્રિયા અધુરી રહેછે, માટે કામ એ ક્રિયાપૂર્ણી કહેવાય.

૩૩૪. કર્મ વગર ક્રિયા અધુરી ગાલમ પડે છે માટે અકર્મક ક્રિયાપદમાં જેમ, એ ભાગ મુખ્ય ગણ્યા, તેમ સકર્મકમાં કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ એ ત્રણ મુખ્ય કહેવાય. કર્મ અને ક્રિયાપદ એ બંને ક્રિયા પક્ષમાં ગણાય.

૩૩૫. દ્વિકર્મી ક્રિયાપદમાં ખરા કર્મને ઉપસ્થ કહેછે, અને જેને ક્રિયા થઈ હોય અથવા જેને વાસ્તે ક્રિયા થઈ હોય તે અનુપસ્થ કર્મ કહેવાય છે. અનુપસ્થ કર્મ પણ ક્રિયા પૂર્ણમાંજ ગણાય. જેમ, તેણે ગાયને લાકડી મારી, તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. એમાં પહેલી વિભક્તિવાળાં કર્મ ઉપસ્થ, અને બીજી વિભક્તિવાળાં કર્મ અનુપસ્થ છે. તેમજ, તેણે મને રાજી કહ્યો, મેં



તેને સરદાર ઠરાવ્યો, તેણે તેને મૂર્ખ ઠરાવ્યો, ધનમાં રાજ, સરદાર અને મૂર્ખ એ ઉપસ્થ કર્મ ક્રિયાપૂર્ણમાં આવે.

૩૩૬. ઉપર ૩૨૮ મી કલમમાં કહેલાં ક્રિયાપદ વિધાન પક્ષમાં જે નામ અથવા વિશેષણ લે છે, તેને પણ ક્રિયાપૂર્ણમાં મૂકી શકાય. કેમકે તે પદો મૂક્યા વગર વિધાનપક્ષ અધુરો રહે છે.

૩૩૭. જ્યારે ક્રિયાપદો સાથે કર્તા (૩૨૮ ક૦) અથવા કર્મ (૩૩૫ ક૦) તરીકે બીજા શબ્દ આવ્યા વગર વિધાનપક્ષ પૂરો થાય નહિ, ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક અથવા અપૂર્ણ ક્રિયા દર્શક કહેવાય છે. પણ જ્યારે પૂર્ણ વિચાર લાવવાને ક્રિયાપદ સાથે બીજા શબ્દની જરૂર ન હોય ત્યારે નહિ. જેમ ટંકશાળમાં મોતીબાઇ મુખ્ય અધિકારી ગણાય છે. ટંકશાળમાં રૂપીઆ ગણાય છે. આમાં પહેલા દાખલામાં ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક કહેવાય, અને બીજામાં તેજ ક્રિયાપદ પૂર્ણ વિધાન દર્શક છે.

૩૩૮. કોઇ વખત કર્મની જરૂર રહેતી નથી. જેમ દરજી હોય તે શીવે. ઋષિઓ રાત્રે ખાતા. મુનીઓ બોલતા નથી.

૩૩૯. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ, તેજ ક્રિયા ઉપરથી થએલા નામને કર્મ તરીકે લે છે, ને સકર્મક જેવાં થઇ જાય છે. જેમ, બેઠક બેઠો, ઊંઘ ઊંઘ્યો, રમત રમ્યો, નાચ નાચ્યો.

૩૪૦. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને પણ અનુપસ્ય કર્મ લાગે છે. જેમ, તેને લામ છે, મને દુખ હતું, તે કોને ગઇ? તમને શું થયું? ઇ.

## ૨ ક્રિયા વૃદ્ધિ.

૩૪૧. જ્યારે ક્રિયા કરવાની રીતિ, ક્રિયા બનાવવાનો વખત, કારણ—અને સ્થળ કહીને ક્રિયા વધારે નિશ્ચિત કરવી હોય, ત્યારે નિશ્ચિત કરનાર શબ્દ અથવા શબ્દોને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહે છે.

૩૪૨. ક્રિયાવિશેષણ અથવા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો વડે ક્રિયાવૃદ્ધિ થાય છે જેમ:—

તે બહાદુરીથી લઢ્યો. (રીતિ)

તેણે કાગ સારી રીતે કર્યું. (રીતિ.)

રાજા શિકારને વાસ્તે ફરે છે. (કારણ.)

ઉભો સાંભળે બાળ (કાવ્યદોહન). (રીતિ).

તે હરધડીએ ખાવાનું માગે છે. (કાળ).

મરેઠાઓ પાણીપતની લઢાઇમાં હાર્યા. (સ્થળ),

બણા વરમ સુધી તે રખડતો પ્રયો. (કળ).

### સંયુક્ત વાક્ય.

૩૪૩. જે વાક્યમાં એક મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ હોય, અને બીજાં તેમના ઉપર આધાર રાખનારાં અથવા તેમનાં પેટાનાં કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તો તે બધું વાક્ય સંયુક્ત કહેવાયછે, એમાં જે સાદા વાક્યમાં મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તે મુખ્ય વાક્ય કહેવાય, અને જેમાં પેટાનાં કર્તૃપદ તથા ક્રિયાપદ આવે, તે ઉપવાક્ય અથવા પેટા વાક્ય કહેવાય. જેમકે,

ખંડેરાવ મહારાજ ગાદીએ બેઠા ત્યારે લોકોએ તેમને અરજ કરી કે નોકરો બહુ બુલમ કરેછે.

આમાં મુખ્ય વાક્ય લોકોએ અરજ કરી, એ છે. પહેલું અને ત્રીજું એ બે પેટાવાક્ય છે. પહેલું ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપત બતાવેછે, અને ત્રીજું નામના અર્થમાં કર્મને ઠેકાણે છે.

૩૪૪. પેટાવાક્ય અથવા ઉપવાક્ય ત્રણ જાતનાં હોયછે. ૧ નામ વાક્ય, ૨ વિશેષણિક વાક્ય, ૩ ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય.

૩૪૫. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે નામનો સંબંધ રાખે, અથવા નામની જગાએ મૂકાય, તે નામ વાક્ય કહેવાયછે.

૩૪૬. નામવાક્ય નામની જગાએ મૂકાયછે માટે, મુખ્યત્વે કરીને તે કર્તા, કર્મ, સમાનાર્થ દર્શક નામ, કે વિધાનાથ બતાવેછે; અને તેને બતાવવાને દર્શક સર્વનામના શબ્દ મૂકાયછે. જેમ,

પાણીથી અગ્નિ હોલાય એ ઉત્ત્રાડુછે. (કર્તા)

આકબર મોટો રાજા હતો તે સૌ જાણેછે. (કર્મ)

મારી સલાહ એ છે કે હમણાં તમારે ભણવું. (વિધાન)

સૌથી સહેલો ઉપાય-મીઠાશથી તેની સાથે વાત કરવી-સુબ્યો નહિ. (ટેલર સાહેબ). સમાનાથ.)

૩૪૭. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે વિશેષણનો સંબંધ રાખે, અથવા વિશેષણની જગાએ મૂકાય, તેને વિશેષણિક વાક્ય કહેછે.

૩૪૮. વિશેષણિક વાક્યની શરૂઆત સંબંધી સર્વનામથી થાય છે; અને તે સંબંધી સર્વનામના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે મુખ્ય વાક્યમાં રહે છે. જેમ:—

‘જે માણસ ગદ્દ કાલે આવ્યો હતો’ તે આજ આવ્યો નથી.

૩૪૯. ઘણી વખત સંબંધી સર્વનામ વગર પણ વિશેષણિક વાક્ય આવે છે. જેમ, ‘હું રહું છું તે ઘર સારું નથી.’

૩૫૦. ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય તેજ કે જે મુખ્ય વાક્યના સંબંધ-માં ક્રિયાવિશેષણની જગાએ આવે, અથવા ક્રિયાવિશેષણના જેવું રહે.

૩૫૧. ક્રિયાવિશેષણ વખત, સ્થળ, રીત, અને કારણ બતાવે છે, માટે ક્રિયાવિશેષણિક વાક્યપણુ તેજ બતાવે છે. જેમ,

‘જ્યારે મુસલમાની રાજ્ય હતું ત્યારે’ હિંદુઓ બહુ નીચી હાલતમાં આવી ગયા હતા. (કાળ)

જ્યાં પુષ્કળ અનાજ પાકે ત્યાં કાળ પડે નહિ. (સ્થળ)

‘સાંભળનારનાગનપર અસર થાય’ એવી રીતે બોલ્યો. (રીતિ)

‘તારાઓ આપણાથી દૂર છે’ માટે તે નાના દેખાય છે. (કારણ)

### મિશ્ર વાક્ય.

૩૫૨. જ્યારે કોઈ વાક્ય એ અથવા વધારે મુખ્ય વાક્યોથી બનેલું હોય, ત્યારે તેને મિશ્રવાક્ય કહે છે; પછી તેમાંના કોઈ મુખ્ય વાક્યમાં વળી પેટા વાક્ય હોય કે ન હોય.

૩૫૩. જે મુખ્ય વાક્યોથી એક મિશ્ર વાક્ય થાય છે, તેમને અસ્પર્શ સહગામી (સાથે જનારાં) વાક્ય કહે છે.

૩૫૪. કોઈપણ મિશ્ર વાક્યોમાં સહગામી વાક્ય મુખ્યત્વે કરીને નીચેના ત્રણમાંથી એક સંબંધ બતાવવાને મૂકી શકાય.

૧. એ અથવા વધારે સહગામી વાક્યો એકઠાં જોડવાને.

૨. એ અથવા વધારે વાક્યોમાં એક બીજાથી વિરુદ્ધપણું બતાવવાને.

૩. એક વાક્યમાં કહ્યું હોય તેનું બીજા વાક્યમાં કારણ બતાવવાને.

૩૫૫. પહેલો, વાક્યને એકઠાં જોડવાનો સંબંધ. જેમ:—  
ખોદે ઉંદર અને ભોગવે ભોરંગ.

તે મરતોએ નથી અને માંચો મૂકતોએ નથી.  
તેતો મુઝો પણ વળી ખીજને મારતો ગયો.  
ઝારંગજેએ રાજ્ય લોભથી તેના બાઈઓ સાથે દગલખાણ  
કરી, એટલુંજ નહિ પણ તેણે તેમને જીવથી મારી નાખ્યા.

૩૫૬. ખીજો, વિરૂધ સંબંધ.

તેણે તરવાર મારી નહિ, પણ ઉગામી ખરી.  
રાજની રાણીઓને ગમે એટલું સુખ હોય, પણ તેઓ  
પોતાની જીવગાની કેદખાનામાં ગાળેછે.

૩૫૭. ખીજો, કારણ દર્શક સંબંધ.

તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું જતાવે છે, અને તેથી સૌ લોકો  
તેને ચાહે છે.

ધર જળવાથી તેને જાહુ નુકશાન નથી, કેમકે તેણે જાહુ  
સામાન કઢાવી લીધો છે.

૩૫૮. કારણ જતાવનાર વાઝ્ય ઉપવાઝ્ય પણ થાય છે, માટે  
ધણી વખત મુખ્ય વાઝ્ય અને ઉપવાઝ્ય સેજભેજ થઈ જાયછે. ઉ-  
પરનાં વાઝ્યો જરા ફેરવીને મૂકીએ તો તે ઉપવાઝ્ય પણ થાય. જે-  
મ, તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું જતાવે છે માટે લોકો તેને ચાહે છે.  
તેણે જાહુ સામાન કઢાવી લીધો છે તેથી, તેનું ધર જળે તોપણ,  
તેને જાહુ નુકશાન નથી.

૩૫૯. કોઈ વખત મિત્ર વાઝ્યોમાં જુદા જુદા ભાગોનો એક-  
જ કર્તા, ક્રિયાપદ, કર્મ, કે ક્રિયાવૃદ્ધિ હોયછે; આમાં જે સાધા-  
રણ હોય તે વારંવાર બોલવું પડતું નથી, અને તેથી વાઝ્ય સંકો-  
ચાયલું કહેવાય છે. જેમ,

પરમેશ્વર માણસને જન્મ આપે છે, પાળેછે, અને મારેછે.  
આ કામ શત્રુએ નહિ પણ મિત્રે કર્યુંછે.

૩૬૦. સંકોચ્યવાઝ્યમાં એકજ ક્રિયાપદ ને બે કે વધારે કર્તા  
હોય, એકજ કર્તા ને બે કે વધારે ક્રિયાપદ હોય, અને એકજ ક્રિ-  
યાપદ ને બે કે વધારે કર્મ હોય.

તું કે તે જશે. (બે કર્તા).

લલુભાઈ અહીં આવ્યા, મારી સાથે વાત કરી, અને પ-  
છી ગયા (ત્રણ ક્રિયાપદ).

તે દરજીએ એક ડગલો, બે જદન, અને પાંચ અંગરખાં  
શીંબ્યાં (ત્રણ કર્મ).

### વાક્ય પૃથક્કૃતિ કરવાની રીત.

૩૬૧. વાક્યમાંના બધા શબ્દ એ વર્ગમાં—કર્તૃપક્ષ, અને ક્રિયા અર્થવા વિધાન પક્ષમાં ગોઠવવા જોઈએ.

૩૬૨. વાક્ય સાદું હોય તો તેમાંથી પ્રથમ કર્તા શોધી કહાડવો, અને તે કર્તૃપક્ષમાં ગોઠવવો.

૩૬૩. કર્તૃપક્ષમાં એ ખાનાં પાડવાં. એક કર્તાનું અને બીજાં કર્તાના વધારાનું.

૩૬૪. ક. ૧૭૧ મી પ્રમાણે કર્તા શોધી કહાડીને તે પહેલાં ખાનામાં લખવો. પછી તેના વધારો (ક૦ ૩૨૩) શોધી કહાડીને તે બીજામાં લખવો.

કર્તૃપક્ષમાં એકજ ખાનું રાખી, કર્તાને અને તેના વધારાને પણ તે ખાનામાં મૂકીએ તોએ ચાલે.

૩૬૫. ક્રિયાપક્ષને સાર ત્રણ ખાનાં પાડવાં. પહેલું ક્રિયાનું, બીજાં ક્રિયાપૂર્ણનું, અને ત્રીજાં ક્રિયાવૃદ્ધિનું.

૩૬૬. જે મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય તેને પહેલાં ખાનામાં લખવું.

૩૬૭. ક્રિયાપદને ઉપરથી કે અનુપરથી કર્મ હોયતે અને તેમનો વધારો, તથા (૪૨૫-૬) વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપૂર્ણ કરવાને જે શબ્દ આવ્યા હોય, તે શોધી કહાડી ક્રિયાપૂર્ણમાં લખવા.

૩૬૮. ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર, સ્થળ, રીતિ અને કારણ બતાવનાર શબ્દ અથવા શબ્દો માલમ પડે તે ક્રિયાવૃદ્ધિમાં લખવા.

૩૬૯. વાક્ય સંયુક્ત હોયતો તેમાંનાં જુદાં જુદાં વાક્યો, અથવા, ક, ડ, એ અનુક્રમે અક્ષર માંડીને એક પછી એક લખવાં. પછીને મુખ્યવાક્ય છે કે ઉપવાક્ય તે તેની સામે બતાવવું. જે ઉપવાક્ય હોય તો તે નામ, વિશેષણિક કે ક્રિયાવિશેષણિક, એમાંથી જે જાતનું હોય તે, અને તે કેવા અને કયા વાક્યના સંબંધમાં છે તે પણ બતાવવું.

૩૭૦. મિશ્રવાક્યોને માટે પણ તે મધ્યેનાં વાક્યો ઉપર પ્રમાણે ગોઠવીને દરેક વાક્ય કયા અર્થમાં સહગામી છે તે બતાવવું.

૩૭૧. સંકોચવાક્યમાં જ્યાં એકજ ક્રિયાના ઘણા કર્તા અથવા કર્મ હોય ત્યાં, તે વાક્યનાં જુદાં જુદાં વાક્ય નહિ કરતાં આખું એક વાક્યગણી વાક્યપૃથક્કૃતિ કરવી, પણ જે ક્રિયાપદો જુદાં છતાં વાક્ય સંકોચ પામ્યું હોય, તે તેનાં જુદાં જુદાં વાક્ય થઈ શકતાં હોય, તો અધ્યાહાર રહેલા શબ્દો કૌંસમાં મૂકીને વાક્ય જુદાં પાડી પૃથક્કૃતિ કરવી, જેમ રાજા ને રાણી પધાર્યા,

એ એકજ વાચ્ય ગણવું, પણ તે આવ્યો ને ગયો અહીં તે આવ્યો ને (તે) ગયો એવા છટાં એ વાચ્ય થઈ શકેછે.

કોઈ શબ્દ કર્ત્તૃપક્ષ કે ક્રિયાપક્ષનો છે તે શોધી કહાડતાં ધણી સંભાળરાખવી. ક્રિયાપૂર્ણ અને વિશેષ કરીને ક્રિયાવૃદ્ધિ માટે બરોગ-ર ધ્યાન ન આવ્યું, તો એક વર્ગના શબ્દ ખીજા વર્ગમાં મૂકાઈ જશે.

૩૭૨. નમુના દાખલ નીચે લખેલાં થોડાંક વાક્યોની પૃથક્કૃતિ પાસેના પૃષ્ઠમાં કરી બતાવી છે, તે ઉપરથી વાચ્યપૃથક્કૃતિ કેમ કરવી તે સમજશે.

૧. ઇચ્છાહીમગાર્દી આગળ ફ્રેચ લોકોના લશ્કરમાં સાકર હતો.
૨. ધણાં વરસલગી યુરોપખંડમાં પણ આ દેશના લોકોની પેઠે અજ્ઞાન અને બાણેલા સાલોકો પૃથ્વીને અચળમાનતા હતા.
૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મલ્લિનાથ પંડિતે પોતાની ટીકામાં કોઈ પણ ઠેકાણે એકવિનાજન્મવિષે સુચના કરી નથી.
૪. જ્યારે તે માંદા માણસને માલગ પડ્યું, કે જે ધણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું, અને ખરાગ કર્યો, તેણે આટલી બધી તરદી લેધને મારો જીવ બચાવ્યો, ત્યારે તેના મનમાં ધણુંજ લાગ્યું.
૫. અકબરને જ્યારે માલગ પડ્યું, કે બહેરાગખાન મને ગાંઠનો નથી, અને મારા ગળતીયાઓને ખીડે છે, ત્યારે, જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતખ્સ હતું, ત્યાં જઈને, તેણે બહેરા-મખાનનું જેથી કાસળ કઢાય, તે ઉપાય કરવા માંડ્યો.
૬. ધરાળયંત્રથી ક્રાંતીએ, ને વણીએ, તો તે કરતાં પણ વધારે નફા થાયછે; કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ ઉત્પાન થઈ શકેછે; ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે, તેમ લોક ધનવાન થાયછે; પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી ઉલટો વિચાર ધરાવે છે, ને કહેછે કે એથી ધણા લોકોની ફાજલ થઈશે.
૭. હોયે ધણાં કઠણુ કાર્ય લઘાઇ કેરાં,  
તે દેવ જે મનુજ સેવકને ખુશીમાં,  
સોંપે, અને મશ મજે કદી તેમને ત્યાં,  
તો જાણવો અમરનો પ્રતાપ તેમાં. ॥
૮. ખીસતું માથું મુખમાં છે તે, દે નાખી, ફરી હરજે;  
માનસ સરપર જતું હોય તો, પછી ગમન તું કરજે;  
લવણાં કહીને કયા પ્રિયાની, દે મુજ દુઃખ વિદારી.  
ક્યમકે સ્વાર્થ પદાર્થ સાંધું, અધિક ગણુંછે બારી.

કર્તૃપદ્ધ.	ક્રિયા અથવા વિધાન.	ક્રિયા પૂર્ણ.	ક્રિયાવદ્ધિ.
૧. ઉપાસીમ આદિ	હતે.	ચકર.	આગળ(કાળ), કેવલોકાના લશ્કરમાં (સ્થળ).
૨. અમાનઅનેભણેલાસા લોક	માનતા હતા.	પૃથ્વી, આચળ.	ધણું વરસલાગી (કાળ)યુદ્ધપદમાં પલ્લુ
૩. કાળીદાસકવિનામ્રયનાટી	કરી નથી.	એ કવિના જન્મ } વિષે સ્મરના. }	(સ્થળ) આ દેશના લોકોની જેઠે (રીતી)
કાકાર મહિનાય પડિતે }			પોતાના અંધમાં કોણપલ્લુ ઠેકાણે (સ્થળ).

૪

અ. જ્યારે તે માંદા માણસને માલગ પડ્યું,  
જ. કે જે ધણીને એ આટલું દુઃખ દીધું,  
ક. અને (જે ધણીને એ) ખરાબ કર્યું,  
ડ તેણેઆટલીઅધીતસ્દીલેઈનેમાસેજીવનચાલ્યો,  
છ. ત્યારે તેના મનમાં કશુંજ લાગ્યું.

૫

અ. આકળરને જ્યારે માલગ પડ્યું,  
જ. કે જહેસમખાન મને ગાંઠતો નથી,  
ક. અને મારા મળતીઆગ્રાને પીડે છે,

છતું ક્રિયાવિશેષણિક ઉપવાચ્ય. હતું સુખ્ય વાચ્ય.  
કતું વિશેષણિક વાચ્ય, કતું સહગામી.  
ડતું વિશેષણિક વાચ્ય. હતું સહગામી સંકોચ્ય.  
અતું નામ વાચ્ય. અ અને કતું સુખ્ય વાચ્ય.  
સુખ્ય વાચ્ય અતું.

છતું ક્રિયાવિશેષણિક. અ ને કતું સુખ્ય.  
અતું નામવાચ્ય. કતું સહગામી.  
અતું નામવાચ્ય. અતું સહગામી.

૬. જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયાતમ્મ હતું.  
 ૭. ત્યારે, ત્યાં જન્મીને, તેણે તે ઉપાય કરવા માંડ્યો,  
 ૮. બહેરામ ખાનનું જેથી કાસળ કઢાય.

અ. વરાળચંત્રથી કાંતીએ,  
 બ. (અને વરાળચંત્રથી) વણીએ,  
 ૬. તો તે કરતાં પાણ વધારે નફો થાય છે,  
 ૭. કેમકે તેથી તેટલીજ ગહેનતે વધારે માલ }  
 ઉત્પન્ન થઈ શકે છે,  
 ૮. ને જેગ ગહેનતનું ધળ વધારે,  
 ૯. તેગ લોક ધનવાન થાય છે.  
 ૧૦. પરંતુ અમાનલોકોએથી બહોટો વિચારધરાવે છે.  
 ૧૧. અને (અમાન લોકો) કહે છે.  
 ૧૨. કે એથી ઘણા લોકોની રોજી આટકશે.

૭  
 અ. હોયે ધણાં કઠણ કાર્ય લઘાઈ કરાં,  
 બ. તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશિમાં સોંપે,  
 ૬. અને મશ ગણે કદી તેમને ત્યાં,  
 ૭. તો જાણુવો અગરનોજ પ્રતાપ જોગાં.

હનું ક્રિયાવિશેષણિક (સ્થળ).  
 મુખ્ય વાક્ય અ, ૬, ને ફનું.  
 હનું વિશેષણિક વાક્ય. (ઉપાયતો ગુણ).

ફનું કિ. વિશેષણિક, બનું સહગામી.  
 ફનું કિ. વિશેષણિક. અનું સહગામી સંક્રોમ્ય.  
 અને બનું મુખ્ય. ૬, ફે, ને ગનું સહગામી.  
 ફનું સહગામી, (કારણ)

ફનું ક્રિયાવિશેષણિક.  
 ૬ ને ગનું સહગામી. હનું મુખ્ય.  
 ૬ ને ફનું સહગામી.  
 ગનું સહગામી સંક્રોમ્ય કર્તાતો,  
 હનું નાગવાક્ય (કર્મ).

બનું વિશેષણિક વાક્ય.  
 અનું મુખ્ય, ફનું સહગામી, હનું ક્રિયાવિશેષણિક.  
 અનું મુખ્ય, બનું સહગામી. હનું ક્રિયાવિશેષણિક.  
 મુખ્ય વાક્ય બ ને ફનું.



અયઃ શિસન્તુઃ ગાથું સુખગાં છે,

અ. તે દે નાળી,

કે. ફરી હરજે;

કે. ગાનસ સરપર જવું હોય તો.

હ. પછી ગગન તું કરજે;

કે. હવણાં ફલીનેકયા પ્રિયાની દે મુજદુઃખવિદારી.

ગ. ઐયગકેસ્વાર્ય પ્રદાર્ય સાધુ અધિક ગણેહેબારી.

બનું નિશેષણિક.

બનું સુખ્ય. ક, હ, ને ફેનું સહગામી.

બનું સહગામી.

હનું ક્રિયાનિશેષણિક.

હનું સુખ્ય બ, ને ફેનું સહગામી.

બ, હ ને ગનું સહગામી.

ફેનું સહગામી. (કારણ).

ઉપર ૪ થી ૮ સુધીના વામ્યોમાં જતાવેલા દરેક સાદા વામ્યની પૃથક્કૃતિ (તે વામ્યની જન વગેરે જતાવ્યા પછી, તેજ હારમાં જીજ્ઞાં ચાર ખાનાં પાડી) પહેલાં ત્રણ વામ્યમાં જતાવ્યા પ્રગણે થાય.

### વાક્ય રચના.

૩૭૩. ઘણું ફરીને કોષપણ્ય વામ્યમાં કર્તા કે કર્મ, એ બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ થઇ શકે છે.

૩૭૪. કર્તા અને કર્મમાં નાગ અથવા નાગની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હોય છે, ગાટે

ક્રિયાનાથમાં પણ નાગ અથવા નાગની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હોય.

૩૭૫. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનાથ હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાંજ હોયછે; અને સકર્મકમાં તે પહેલીમાંકે કોષવંખત બીજામાં પણહોય. જેગ, ગાણસ જારીએથી પડ્યા; હોફરીએપાઈ વાંચ્યો; રાજાએલક્ષ્મરને જોલાવ્યું.

૩૭૬. ક્રિયાનાથની જ્ઞતિ. વચન, અને પુરૂષ પ્રગણે ક્રિયાપદની જ્ઞતિ, વચન, અને પુરૂષ થાયછે. જેમ, હું ગાયત્રી ભણ્યો, તેણે ગંને વાત કહી, તેઓ ઘેર ગયા, હું જાણીછું, તે જાય છે.

કેટલાક કાજમાં ક્રિયાપદનાં ત્રણે જ્ઞતિમાં સરખાં રૂપથાયછે, કેટલાકમાં ત્રણેપુરૂષમાં, અને કેટલાકમાં જ્ઞતિ વચન, અને પુરૂષપદમાંએકજ રૂપરહેછે. એવેળા તે ક્રિયાનાથઉપરથીજ ક્રિયાપદનીજ્ઞતિ, વચન, તે પુરૂષ કહોએ.

૩૭૭. કેટલાક દેશે, શહેર ઇ. ની મૂળ જાતિ જુદી હોય, પણ તેમની પછી દેશ, શહેર એવા શબ્દો અધ્યાહાર રાખીને તે અધ્યાહાર શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફેરવાયછે. જેમ, મુંબઇ લીધી અથવા મુંબઇ (શહેર) લીધું. દિલ્લી જીતી, દિલ્લી (શહેર) જીત્યું.

૩૭૮. પદાર્થની જાત, જથ્થો અથવા અતિશયપણું જતાવતું હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એક વચનમાં આવેછે, જેમ, તેણે પુષ્કળ પૈસો મેળવ્યો. તેના લશ્કરમાં પાંચસે ઘોડું છે. તે લઢાઇમાં પુષ્કળ આદમી મરાયું.

૩૭૯. ક્રિયાનાથ સમૂહ વાચક નામ હોઇને એકપણું જતાવે તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, લશ્કર આવ્યું, સભા મળી.

૩૮૦. એક વચનનું નામ પણ જાનને અર્થે જહુવચનમાં બોલાય, તો ક્રિયાપદ જહુવચનમાં રહે. જેમ મહેતાજી આવ્યા, મહારાજ પધાર્યા.

કવિતામાં કોઇ વખત ક્રિયાપદ એક વચનમાં પણ રહે છે. જેમ, “અમોહું વૈશ્રવ છેલછળીલાના, હરિશું તાળી લાગીરે.

“હું અમો નાગરા હટ લઇ બોલશું લોપશું ત્રીકગા તારી લાજ.”  
(નરસી મહેતા).

૩૮૧. નારીજાતિના એક વચનને જાનને અર્થે જહુવચનમાં બોલીએ તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના જહુવચનમાં આવેછે. જેમ, માશી આવ્યાં; ફાઇ ગયાં.

૩૮૨. સાહેબ, સરકાર, એવા જહુ જાનવાચક શબ્દો જીજ્ઞ પુરૂષને લાગે, તો ક્રિયાપદ કોઇ વખત ત્રીજા પુરૂષના જહુવચનમાં મૂકાય છે. જેમ સાહેબ ફરમાવશે તે કરવાને હું તૈયારહું. સરકાર આશરો આપશે એવું ધારીને હું અહીં આવ્યોહું.

૩૮૩. ક્રિયાનાથમાં એક નામ હોય અને તેની સાથે, સહિત, સુહાં, સાથેથી, શબ્દ વડે જીજ્ઞાં નામ સામેલ હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એ મુખ્ય નામ પ્રમાણે ફરેછે. જેમ રાજા પ્રધાનો સુહાંત આવ્યો.

૩૮૪. એ નામ કરતાં શબ્દ વડે જુદાં પડે તો કરતાં પછીના નામ સાથે ક્રિયાપદ સંબંધ રાખે. જેમ, આ છોકરી કરતાં તે છોકરો મોટો હતો.

૩૮૫. ક્રિયાનાથમાં બે કે વધારે નામ હોય. પણ જો તે જો-  
કજ વસ્તુને દર્શાવે, તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, “જે રા-  
જાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેવું બહુ ઈચ્છનારને,  
તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને, તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી  
કહાડી મૂક્યો.” (નંદશંકર).

૩૮૬. એકજ જાતિનાં બે કે વધારે નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો  
ક્રિયાપદ તેજ જાતિના બહુવચનમાં રહે. જેમ, લલ્લુ, કેશવલાલ,  
મનસુખ, અને પિટૃલદાસ આજ હાજર થયા. કાશી, ગંગા, અને  
મહાલક્ષ્મી હજી સુધી કેમ આવીયો નથી? તમે ચરિત્રનિરૂપણ,  
યંત્રશાસ્ત્ર, અને સૃષ્ટિજન્ય ઇશ્વરજ્ઞાન વાંચ્યાં છે?

૩૮૭. જો જુદી જુદી જાતિનાં નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિ-  
યાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવેછે. જેમ, ઈંગ્લેન્ડની સ્વા-  
ધીનતા અને વિલિયમનો રાજ્યાધિકાર એ દિવસે બહાલ રહ્યાં (મ-  
હિપતરાગ). આ પરદેશ જનારા લોકોને કેટલાએક વર્ષસુધી ભાથું  
તથા મુસારો સરકારે આપવાં. (કોલંગસ) તેની આસપાસ અનેક જન-  
તાનાં હથિયારો વિષેનું પુસ્તક તથા કાગળ, કલગ, પટેલાંહતાં (રાસેલાસ)

૩૮૮. પરંતુ જ્યારે બહુનામ ક્રિયાનાથ હોય ત્યારે કોઈ વખત  
છેલ્લા નામ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદ ૫રે છે. જેમ:—

નાર્મન જુલમગારોએ પોતાનો અધિકાર અને પોતાની મો-  
જમજા સાચવી. (મહિપતરાગ). એ કામ કરવામાં ધણી ચતુરાઈ  
અને ડહાંપણ વાપરવું જોઈએ. તેની પાસે રૂપિયા, અડધા, પા-  
વલીઓ, પૈસા, અને પાઈઓ હતી.

૩૮૯. ક્રિયાનાથમાં બે કે વધારે નામ કે, અથવા, વા, એવા  
શબ્દોથી જોડાય. તો ક્રિયાપદ છેલ્લા નામ સાથે બધી વાતે સં-  
બંધ રાખે. જેમ,

પેટી કરતાં ગોળો કે પીપ ગળડાવવું સહેલું છે.

તેણે છાપડું કરવા સાંચ પકવાસા કે વળીઓ ગમાવી છે.  
તે કે તમે બોલ્યા હતા ખરા.

આથી અર્થ રપટ ન થાય, અથવા વાડય સાંચ ન દેખાય,  
તો ક્રિયાપદ જુદું જુદું વાપરવામાં આવેછે. જેમ, તમે જશો કે

તે જશે. તું કર કે તે કરે પણ આજ એ કામ પૂરું થવું જોઈએ.

૩૯૦. પ્રશ્નમાં એક નામ ક્રિયાપદ પહેલું મૂકીને પછી 'કુ'ની સાથેનું બીજું નામ આવે છે. અને ક્રિયાપદ પહેલા નામ પ્રમાણે ફરે છે. જેમ, તેણે ચૂનો વાપર્યો કે માટી? તેણે ગામ વેચી કે બળદ? પૈસા છે કે પાછા?

૩૯૧. ઘણી વખત, જે કે વધારે નામ કૃથી જોડાય, ત્યારે તેમની પછી જોઈ અથવા કંઈ એ અનિશ્ચિત સર્વનામ આવીને ક્રિયાનાથ થાય છે. અને તેની જાતિ ઘણું કરીને નાન્યતર રહે છે. જેમ, રાજા કે રાણી, કોઈ ત્યાં ન હતું. શેઠ કે વાણીતર, કોઈ આવ્યું હતું ખરું. મણીલાલ, કેશવલાલ, કે શિવશંકર, કોઈ હજી આવ્યું નથી. તેણે કામળ ખડિઓ કે કલમ કંઈએ લીધું નથી.

૩૯૨. ક્રિયાનાથમાં અને, તથા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલ સર્વનામ હોય ત્યારે, જે તેમાં પહેલો બીજો, પહેલો ત્રીજો, અને પહેલો, બીજો, તથા ત્રીજો એ ત્રણે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં રહે, પણ જે બીજો અને ત્રીજો એ બે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ બીજા પુરૂષના બહુવચનમાં આવે. જેમ,

હું ને તું (આપણે) જઈશું. હું ને તે (અમે) જઈશું.

હું, તું, ને તે (આપણે) જઈશું. તું ને તે (તમે) જશો.

૩૯૩. ક્રિયાનાથમાં કે, અથવા, વા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય, તો ક્રિયાપદ છેલ્લા મૂકેલા પુરૂષ પ્રમાણે ફરે છે. હું કે તે આવશે, તે કે હું આવીશ, હું કે તમે જશો, તમે કે હું જઈશ, તે કે તમે જશો, ઈ. પરંતુ આવાં વાક્ય બોલવાં કાનને સારાં લાગતાં નથી, તેથી ઘણી વખત ક્રિયાપદ જુદું જુદું મૂકાય છે. જેમ, હું આવીશ કે તે આવશે. હું જઈશ કે તમે જશો. તે જશે કે તમે જશો.

૩૯૪. સંબંધી સર્વનામ જે, અને દર્શક સર્વનામ એ, તે, ક્રિયાનાથ હોય, તો તેઓ જે નામ દર્શાવે તે નામ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે. જેમ, હું, જે હમેશાં સાચું બોલું છું, તે મારે કહે જુદું નહિ બોલું. તમે, જેટલા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરો છો, તેટલા સુખી થશો. તમારો શિરસ્તેદાર, જે બહુ લાંચ લે છે, તેને તમે કંઈ પણ કહેતા નથી?

૩૬૫. વાઙ્મયમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ (જો હોય તો), અને પછી ક્રિયાપદ, એ અનુક્રમ સાધારણ રીતે હોય છે. પણ કેટલીક વખત હુકમમાં, સલાહમાં, અને સાધારણ વાતચીતમાં પહેલું ક્રિયાપદ અને પછી કર્તા એમ પણ આવે છે. જેમ, ખોસો તમે; નનચો ત્યારે તમે, હું તો કંઈ આવતો નથી; જાણી તમારી વિદ્વતા, ખોડ્યા કે તમે? જાણાશેજતો હવે, આવ્યું છે ઘેર ટાણું.

૩૬૬. કર્મ પણ કોઈ વખત કર્તાના પહેલું આવે છે. જેમ, આ વાત હું તેને કરીશ. રૂપીઆ તો હું લેઈ આવ્યો. આ કામ તું કરજે. આવજો પાઠ મેં વાંચ્યો નથી, ઇ: જ્યારે કોઈ વાક્ય કર્મ હોય, અને તે વાઙ્મય યતાવચાને એ, તે દર્શક સર્વનામ આવે, ત્યારે તે કર્તાની પહેલાં આવે છે. જેમ, તું આવ્યો તે હું જાણતો નથી. મેં તેને માર્યો, એ તું કોઈને કહીશ નહિ.

૩૬૭. જ્યારે કોઈ વાઙ્મય કર્મ હોય અને તેની પહેલાં કે, ઉ-લ્લાખવથી અગ્રય આવે, ત્યારે તે હમેશ ક્રિયાપદની પછીજ આવે છે. જેમ, તેણે કહ્યું, કે હું નહિ આવું. તે જાણે છે, કે મારે બહુ કામ છે.

### વિશેષણ.

૩૬૮. વાઙ્મયમાં વિશેષણ વિશેષ્યની પહેલાં મૂકાય છે, પરંતુ જો વિશેષ્યના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, તો તે વિશેષ્યની પછી પણ આવે, અને તે વિધાન પક્ષમાં ગણાય. જેમ, કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે. પરમેશ્વર કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન છે, મેં સારી અને ઉપયોગી ચોપડી વાંચી-આ ચોપડી સારી ને ઉપયોગી છે,

૩૬૯. વિશેષ્યની જાતિ, વચન, તે વિભક્તિ પ્રમાણે વિશેષણની જાતિ, વચન, તે વિભક્તિ હોય છે (ક્રો ૧૧૩),

(અ) ધીજ પ્રકારના વિશેષણનાં રૂપબદ્ધતામાં નથી (ક્રો ૧૧૪). માટે એ સંબંધ પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાંજ જોવામાં આવે છે.

(બ) છટ્ટી વિભક્તિ, કૃદંત. અને કોઈ કોઈ વખત સર્વનામનાં રૂપ (વિશેષણની પેઠે વપરાય છે ત્યારે) પહેલા પ્રકારના વિશેષણ પ્રમાણે બદલાય છે, માટે વિશેષણમાં તેમનો પણ સમાવેશ લેવો,

૪૦૦. બહુ વિશેષણ એકજ વિશેષ્યને લાગે, તો વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગતાં, દરેક વિકારી વિશેષણને વિભક્તિકાર્ય થાય છે. જેમ, નવા રથપાયલા અણુહિલવાડ શહેરના રાજાઓએ ૪૦. (સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ).

૪૦૧. જે કે વધારે વિશેષ્ય વાક્યમાં એકજ સંબંધ રાખતાં હોય, તો તેમનું વિશેષણ, જે વિશેષ્ય પહેલાં તે આવે તે પ્રમાણે બદલાય. જેમ, મારે કાળી બનાત કે મરીનો જેમણે છીએ.

પરંતુ એક વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિનાં કે જુદા જુદા વચનનાં હોય, ત્યારે અર્થની સ્પષ્ટતા સારૂ વિશેષણને દરેક નામ પહેલાં મૂકે છે. જેમ કાળી બનાતને કાળો મરીનો, રાતી કાર ને રાતો પાલવ.

૪૦૨. એકજ જાતિનાં જે કે વધારે નામ એક વચનમાં હોય તોપણ તેમનું વિશેષણ વિધાન પક્ષની અંદર બહુ વચનમાં વપરાય છે. જેમ, ગુરૂને એલો બલા છે, મા ને છોકરી બંને સારાં નથી, બોળકુ ને ઘંધુકુ અમદાવાદજીલ્લામાં મોટાં ગામ છે.

૪૦૩. જે નામ જુદી જુદી જાતિનાં હોય તો વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે, ઘણીવાર એવું વિશેષણ વિધાન પક્ષમાં હોય છે, પણ કોઈવાર તે નામ (૬'૬ સમાસનું) પહેલું પણ વપરાય, જેમ રાજા રાણી બલાં છે. આ શેલું, પાઘડી, ને દુપટ્ટા ધણાં કીમતી નથી. બલાં ગામ્નાપ. સારાં રાજા રાણી.

૪૦૪. ધણાં વિશેષ્ય બતાવનાર દર્શક સર્વનામની પછી વિશેષણ આવે, તો તે નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં રહે છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, તેની સ્ત્રી, છોકરો છોકરી, ચાકર નજર, એ બધાં બલાં છે.

૪૦૫. ધણાં નામ બતાવવાનો 'એ' ની પછી તે નામોને દર્શાવનાર સાધારણ નામ આવે, તો વિશેષણને જાતિ વચન તે સાધારણ નામ પ્રમાણે લાગે છે. જેમ અંગરખું, હીરકોરી ધોતી જોડો, પેઠણ પાઘડી, અને શાલજોડો, એ સારો પણ ધણો કીમતી પોશાક છે.

૪૦૬. જે જે અથવા વધારે વિશેષ્ય કે, અથવા, વા, શબ્દોથી જોડ્યાં હોય, તો વિશેષણ તેની પાસેના વિશેષ્ય પ્રમાણે રહે.

જેમ, છોકરો, કે છોકરી જીવતી હોત. મારી ભેંસ કે બળદ હોત.

૪૦૭. માનાર્થે એક વચનના નામને બહુવચનમાં વાપરીએ, તો વિશેષણ પણ બહુ વચનમાં આવે. આપ તો રૂડા છો, અમારા પહેલા મહેતાજી તો સારા નહોતા. જે નામ સ્ત્રી જાતીનું હોય તો માનાર્થમાં વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં આવે. જેમ, મારાં માસી બહુ બલાં છે. મહારાજનાં પેલાં નવાં વહુજી હોય કે ?

૪૦૮. એકના કરતાં બીજાનામાં કોઇ ગુણ વધારે અથવા ઓછો છે, એમ જતાવવું હોય, તો પેહેલા નામને કરતાં અથવા થી લગાડી, બીજા નામ પછી વધારે, જરા, વગેરે મહત્વ દર્શક શબ્દ બોલીને વિશેષણ વાપરીએ છીએ. કોઇ વખત એ મહત્વ દર્શક શબ્દો મૂકાતા પણ નથી. જેમ, મારા કરતાં તે વધારે મોટો છે, આ ચોપડીથી પેલી ચોપડી કદમાં મોટી નથી.

૪૦૯. કોઇ વર્ગમાંની એક વસ્તુ તે વર્ગમાંની બીજી બધી વસ્તુ સાથે સરખાવવી હોય, તો વિશેષણ પહેલાં સૌથી, સૌમાં, સૌ કરતાં એવા અર્થના શબ્દ મૂકાય છે. જેમ પ્રાણીમાં સૌથી ચઢીઆતું માણસ છે. આ વર્ગમાં સૌથી મોટો વિઠ્ઠલ છે. સૌના કરતાં હોશીઆર થવું એવી આતુરતા વિદ્યાર્થીના મનમાં હાવી જોઇએ.

૪૧૦. વત્તા ઓછાનો મુકાબલો જણાવવાને સંસ્કૃતમાં વિશેષણને પ્રત્યય લાગે છે. એ પ્રત્યય આપણામાં બહુ વપરાતા નથી; તથાપિ કેટલાંક વિશેષણ તે પ્રત્યય સહિત આપણામાં આવેલાં છે. જેમ, ઉત્તમ (ગિયમાં ગિય) લઘુત્તમ (નાનામાં નાનું) સંસ્કૃતમાં એક બીજાનો મુકાબલો જતાવવાને, તર, અને સૌથી વધારે કે ઓછું કહેવાને તમ પ્રત્યય વિશેષણને થાય છે. વળી સર્વોત્કૃષ્ટ, સર્વોપરી એવાં સર્વ સાથે મળી ગએલાં વિશેષણ સૌથી સરસ નરસ જતાવે છે.

૪૧૧. વિશેષણ અને વિશેષ્યની વચ્ચે કોઇ વિશેષ્ય સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દ અથવા શબ્દો આવે, તોપણ વિશેષણને જાતિ વચન તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે જ થાય. જેમ, ધણાં માટીનાં વાસણ

જોયી પથરની મૂર્તિ, નવું ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

### સર્વનામ.

૪૧૨. સર્વનામોને, જે નામોને ઠેકાણે તેઓ વપરાય છે, તેમની જાતિ, અને વચન, લાગે છે. જેમ, ગાણસો આવ્યા હતા, તે ગયા. તેની પાસે ચોપડીઓ હતી, તે ઓણે વેચી નાખી.

૪૧૩. ક્રિયાનાથ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે જાતિ વચનનો જે સંબંધ જતાવ્યો, તેજ સર્વનામ, અને તે જેને વાસ્તે વપરાયાં હોય, તે એની વચ્ચે છે.

૪૧૪. જ્યારે કોઇ શબ્દ, વાક્ય, અથવા ધણા શબ્દ વિષે કંઈ કહેવું હોય, ત્યારે તે શબ્દ, વાક્ય, અથવા શબ્દ સમુદાય પછી 'એ' એ દર્શક સર્વનામનાં રૂપ આવે છે. અને 'એ'ની પહેલાંના શબ્દોના અર્થમાં 'એ'ની પછી જે શબ્દ આવે, તેની જાતિ વચન 'એ'ને લાગે છે. જેમ, વ્યાકરણ એ એક વિદ્યા છે. કરતું, જતું, એ કૃદંત નામ છે. એવી કરવી એ એક ગુનો છે. તમે લાંચ લઈને ખરાતું ખોટું ને ખોટાતું ખર્ચ કરો છો, એ મોટા અન્યાય કહેવાય. શેલું, પાઘડી, અને દુપટ્ટો, એ ચીજો મને પહોંચી છે.

૪૧૫. ધણી વખત કોઈ વાક્ય, અથવા કૃદંતનામને વાસ્તે 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે છે, અને તેની પછી નામ આવતું નથી; ત્યારે 'એ' નાન્યતરજાતિના એક વચનમાં રહે છે, અને તેને તે પ્રમાણે વિશેષણ વગેરે લાગે છે. જેમ, તમે હમેશાં એને દુઃખ દો, એ સાઈ ન કહેવાય. ખાતું એ ગાણસને જરૂરનું છે.

૪૧૬. એકજ જાતિનાં ધણાં નામ જતાવવાને 'એ' આવે, અને તેની પછી પહેલાના નામને જતાવનાર કોઇ નામ નહોય, તો તે તેજ જાતિના બહુવચનમાં 'એ' રહે, અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ધરે. જેમ, અંબુ, કેશવલાલ, મૂળજી, અને નારણલાલ, એ હજી સુધી આવ્યા નથી. પારવતી, કાશી અને ગદાવલ્લભી, એ ભાઈને ખોલાવવા મઠ્યો છે. છાપડું, ટાંકું અને ભોંયડું, એ એક ગદિનામાં તૈયાર થયાં.

૪૧૭. જુદી જુદી જાતિનાં નામને જતાવવા 'એ' નાં રૂપ આવે, અને તેની પહેલાંના નામને દર્શાવનાર સાધારણ નામ ન



હોય, તો એ નાન્યતરજાતિના બહુ વચનમાં રહે; અને તેં પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ફરે. જેમ, ઘોડો, ગાય, વાછરડું, અને બળદ, એ ચરવા ગયાં છે. શેલું, પાઘડી, દુપટ્ટો, અને શાલજોટો, એ મેં આજ વેચાતાં લીધાં.

૪૧૮. પ્રશ્નાર્થક સર્વનામને જે વિભક્તિ લાગે, તેજ જવાબ ને લાગવી જોઈએ. જેમ, કોણ બોલ્યું? મનસુખ. કોને વાગ્યું? લલુને. કોણે કર્યું? બાપુભાઈએ. શેને વાસ્તે લડાઈ થઈ? રૂપિયાને વાસ્તે. શાથી મરી ગયો? તાવથી. કોનું કામ ચાલે છે? મોતીલાલનું. આકર્ષણ વિષે પાઠ શેમાં છે? સાતમી ચોપડીમાં.

૪૧૯. ધણી વખત એવી રીતે પ્રશ્ન કરવામાં આવેછે કે, તેથી જાણે આપણે કંઈ ખબર માગતા નથી, પણ આપણે જે રૂપમાં સવાલ પૂછીએ તેથી ઉલટા રૂપમાંજ સામા માણસ પાસેથી જવાબ માગીએ છીએ. જેમ, શું તે ચોર નથી? જવાબ તે ચોર છે. લાંચ કંઈ બધા માણસો પાસેથી લેવાયછે? જવાબ કે ના. આવા સવાલને અલંકારિક પ્રશ્ન કહેછે.

અલંકારિક પ્રશ્નમાં આપણા મનના ભાવથી ઉલટો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવેછે, ને તેનો જવાબ આપણા ધાર્યા પમાણેજ મળેછે.

૪૨૦. પ્રશ્નનું રૂપ બતાવવાને કોઈ વખત કૃત્તાની પહેલાં અથવા પછી શું આવેછે, કોઈ વખત વાચકને છેડે, 'ક' આવે છે, અને કોઈ વખત શું અને કે બંને આવે છે. ધણું કરીને અલંકારિક પ્રશ્નમાં શું વધારે આવેછે, અને સાધારણ ખબર મેળવવામાં સવાલમાં 'ક' વધારે આવે છે. જેમ, શું, હજી તે નાનો છે? રાજભાઈ ગામ ગયા હતા તે આવ્યા છે કે? શું, તમે બોલતા નહોતા કે? તે ગયો નથી કે શું?

૪૨૧. શું ઉપરથી શો, શી, શું એ જાતિ દર્શક રૂપ થાયછે, પરંતુ હમણાંસારા ગ્રંથકારો પણ ગમે તે જાતિનાં નામ સાથે શું વાપરેછે. જેમ, 'શું' માણસની અવસ્થા છો તેનો અર્થ શું હશે એ વિષે તે જોડો વિચારમાં પડ્યો.' (નંદશંકર કરણધેસો). એ તે શું પાપ કર્યો હશે? (નગીનદાસ. ગુ. ના)

કવિતામાં કોઇ વખત શુંનો અર્થ સાથે થાયછે, અને ત્યારે તે-  
શબ્દયોગી અવ્યય છે. જેમ,  
પરનારી શું પ્રીતજ તારે, ગદ્ધ ધણો મન માંડી. (નરસી મેહેતો.)  
વૈશ્નવ શું આણ્યો અણરાગ. તુળસીદાસ.

૪૨૨. સંબંધી સર્વનામની અને તેના સંબંધમાં જે દર્શક  
સર્વનામ આવે તે બેની જાતિ વચન એકજ હોય. પણ વિભક્તિ  
વખતે જુદીઐ આવે. જેમ, જેણે કર્યું હોય તેને કહે. જે રોકાલરો  
બાણના હતા તેમને નોકરી મળી.

૪૨૩. ધણી વખત સંબંધી સર્વનામ અધ્યાહાર રહીને તેના  
સંબંધનું દર્શક સર્વનામજ પ્રકત આવેછે. જેમ, અહીં આબ્યા હોય  
તેમને તો કહો. બોલે તેનાં બોર વંચાય.

કવિતામાં કેટલીક વખત સંબંધી સર્વનામને મળતું દર્શક સ-  
ર્વનામ, અને કેટલીક વખત તે બંને અધ્યાહાર રહેછે. જેમ,  
રજ્યો ન કીધું પાપ, રજ્યો જે ન કરી નિદા,

રજ્યો ન લીધો શાપ, રજ્યો જેણે સૌ વંચા. (શામળ).

૪૨૪. બે અથવા વધારે શબ્દ મળીને એક શબ્દ થયો હોય,  
તો વિભક્તિનો પ્રત્યય છેલ્લા શબ્દને લાગે છે. જેમ, રાજારાણીએ  
કંઈ લક્ષ આપ્યું તહિ સ્ત્રી પુરુષનું જોડુંછે; ગાળાપની આરા માનવી.

૪૨૫. બે અથવા વધારે કોઇ નામ ઉભયાન્વી અવ્યયથી જોડા-  
એલાં હોય, તો વિભક્તિનો પ્રત્યય દરેકને લાગે, અથવા ફક્ત છેલ્લા-  
નેજ લાગે. જેમ, એ પ્રાકરો માને, આપને, કે મહેતાજીને ગાંઠતો તમી.  
‘ધર્મ તથ સ્વાધિનતાના પ્રેમથી પ્રજા ધણી ઉરકેરાએલી હતી’. નામ  
ને જાતિ, વચન, અને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. ઈં

૪૨૬. ધધોહોદો, ઈં જતાવનાર શબ્દ સમાનાર્થમાં આવીને  
કોઈ નામનું વિશેષણપણું જતાવેતો, તે નામને જે વિભક્તિ લગાડવી  
હોય, તે છેલ્લા શબ્દને લાગે જેમ, આ ચોપડી મંચારામ શંભુનાથ  
અગદાવાદ જીજ્ઞાના દિપ્ત્યુદીએજ્યુકેશનલ ઇસ્પેક્ટરે છમાવી પ્રગટ  
કરી. મેં આ પાછડી મૂળચંદ્ર જંવર કાપડીઆ દલાલતી મારફતે  
લીધી છે. છોકરા બિચારાએ શાં પાપ કર્યાં. છોકરા બિચારાને શું

છે. કોઇ વખત બધાને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, છોકરાને બિચારાનેશું કાગમારોછા. છોકરેબિચારે શાંપાપ ક્યાં. (ક.૧૬૮બુઓ.)

૪૨૭. જ્યારે છેલ્લાજ નામને વિભક્તિ લાગે છે, ત્યારે પહેલાંના નામ વિભક્તિ કાર્ય થાય છે ખરાં. જેમ, લૂચ્યા, ઠગારા, અને ચોરની સોગત કરવી નહિ.

૪૨૮. જો એક અથવા વધારે શબ્દને બતાવવાને 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ શબ્દો આવે, તો વિભક્તિના પ્રત્યય પ્રકૃત દર્શક સર્વનામ, વગેરે, ઇત્યાદિ, એમનેલાગેછે, અને પહેલાંના નામ વિભક્તિ કાર્ય થયા વગર પોતાના મૂળ રૂપમાંજ રહેછે. જેમ, પોતાનાં સગો મામે અને સસરા બીજો જેમ્સ તેને ઇચ્છાંડની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડવામાં તે સામેલ થયો હતો. (મહિપતરાંગ) ગાય, ભેંસ, ગળદ, દાથી, અને ઊંટ વગેરેને ચોપમાં પ્રાણી કહેછે. શેઠ, શાહુકાર, પ્રધાન, કારકુન, ઇત્યાદિથી રાખની કચેરી ભરપૂર રહેતી.

### વિભક્તિઓના અર્થ.

#### પહેલી.

૧. કર્તા અર્થે:—(અ). અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા સ્પષ્ટ હોય એટલે ભાવ નહોત્ય-તોને પહેલી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, ચોપડી ફાટી; તું ખેસ, ઘર પડત તો નુકશાન થાત.

(બ) સકર્મક ક્રિયાપદ આસાર્ય વર્તમાન, ભૂત અને વિશેષભૂત અથવા તેથી અવ્યય કોઈ મિશ્રકાળમાં ન હોય, તો તેનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, છોકરો પાઠ લખેછે; હું તેને દાન આપીશ. ૬૦ ભગુ, શીખ, ૬૦ ૨૩૩ મી કલમમાં ગતાવેલા ધાતુઓના ભૂત અને વિશેષભૂતમાં પાંચ કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ, હું પાંચ પાઠ શીખ્યો; તું પાંચમી ચોપડી કચારે ભણેલાં? ૬૦

૨. કર્મ અર્થે:—(અ) કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ ધણુંકરીને પહેલી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તેણે કામ કર્યું, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

(બ) કર્તારિમાં જ્યારે કર્મ કોઇ પદાર્થ અથવા જનાવર વાચક નામ હોય, ત્યારે તે ધણુંકરીને પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ તે દૂધ પીએ. હું ઓસડ ખાઉં. દરજી કાલે અંગરખું કીવશે. તે ઘોડો લાવ્યો.

(ક) કર્મ મનુષ્ય વાયક સામાન્ય નાગ હોય, તો તે પહેલી કે બીજી બેમાંથી ગમે તે વિભક્તિમાં મૂકી શકાય. જેમ, તમે છોકરી (કે છોકરીને) ક્યાં પરણાવશો? તે એક વરસ પછી પોતાનો છોકરો (કે પોતાના છોકરાને) નિશાળે મૂકશો.

પરંતુ કેટલીક વખત કર્મ પહેલી વિભક્તિમાંજ શોભે છે. જેમ, ગોપાળરાવ ભાણાભાઈ પાસેથી છ સિપાઈ મંગાવેછે. તું એક માણસ તો લાવતો.

(ડ) કર્મ સર્વનાગ હોય અને તે જો મનુષ્ય વાયક સામાન્ય નાગ અથવા બીજા કોઈ પ્રાણી કે પદાર્થને વારતે મૂકાયું હોય, તો તે સર્વનાગ પહેલી કે બીજીમાં રહે. જેમ, તેના બાપે ધન મૂક્યુંછે, તે એ વાપરે. બે વરસ પહેલાં મેં એક ઘોડો રાખ્યો હતો, તે (અથવા તેને) હું આજ વેચી દેઉંછું.

(ધ) ક્રિયાપદોને ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બંને કર્મ લાગે, તો ઉપસ્થ કર્મ પહેલીમાં મૂકાય છે. જેમ, બાપ છોકરાને વિદ્યા ભણાવે છે. તે ગણેતાજી છોકરાઓને સોદીઓ મારતો હતો. હું કે-બળદાસને રૂપીઆ આપીશ.

૩. સ્થળ બતાવવામાં:—જવાનું ઠેકાણું—વિશેષે કરીને અકારાંત અને છકારાંત—મહેલી વિભક્તિમાં આવેછે, જેમ, તે સુરત મર્યો છે. હું મુંબાઈ જવાનોછું.

૪. કાળ બતાવવામાં:—કોઈ ક્રિયા અમુક સુદત સુધી ચાલી, ચાલશે, કે ચાલતી હોય, તો તે સુદત પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, તે દરરોજ છ કલાક ઉઘેછે. તેણે બે વરસ નોકરી કરી. તે દશ દિવસ માંદો રજો. હું મુંબાઈમાં ત્રણ મહિના રહીશ.

૫. મજલ અથવા અંતર બતાવનાર શબ્દ પહેલીમાં આવે છે. જેમ, આગમાંડી એક કલાકમાં પંદર ગાઉ ચાલે છે. અમ-દાવાદથી નડિયાદ ત્રીસ મૈલ છે; બળદ આજ બે મજલ ચાલ્યા.

૬. પરિમાણ અથવા માપ બતાવવામાં પણ પહેલી વપરાયછે. જેમ, તેણે પાંચ મણ ઘઉં આપ્યા. કૂવામાં ચાર માથેડાં પાણી આપ્યું. આજ બે ઈંચ વરસાદ વરસ્યો. દુકાનદારે સો ગજાના દરખાટ વેચ્યો.

૭. વિધાનપક્ષમાં કર્તા અથવા કર્મ દર્શાવનાર નામ હોય, તો તે પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે. જેમ, તે માણસ છે. નથુ કેદી થયો. રઘુવંશ કાવ્ય ગણાય છે. હું તેને રાજા ગણું છું.

### બીજી વિભક્તિ.

#### ૧. ઉપસ્થકર્મમાં:—

(અ) કર્મ જે મનુષ્ય વાચક વિશેષનામ હોય, તો તે ધણું કરીને બીજી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તે ગોવિંદને બોલાવે છે. તે મનસુખને લેઈ ગયો.

(બ) પહેલા અને બીજા પુરૂષનાં સર્વનામ કર્મ હોય, તો તે હમેશાં બીજી વિભક્તિમાં જ આવે. જેમ, તેણે મને દેશાવરમેકલ્યો. પરતુ કવિતામાં કોઈ વખત મુજ અને તુજ એ ૩૫ કર્મમાં આવે છે. જેમ,

વારે વારે પૂછે શું મુજ (ઓખા હરણ.)  
દેવો સધળા પૂછને પામી છું હું તુજ. (ધૃવઆખ્યાન)

(ક) કર્મમાં ત્રીજા પુરૂષનું સર્વનામ મનુષ્યવાચક વિશેષ નામ ને ઠેકાણું હોય, તો તેને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, મેં તેને જોવા સાડે જોસાડ્યો. મેં તેને ઉંધમાથી ઉઠાડ્યો.

અનુપસ્થકર્મમાં:— વાચકમાં બે કર્મ હોય તો બીજું એટલે અનુપસ્થક કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, રાજાએ વાધને ઝોળી મારી. મેં છોકરાને પૈસો આપ્યો. હું રાજાને વાત પૂછું છું.

૩. વિધિવર્તમાનથી થએલા સંયુક્ત કાળમાં કોઈ વખત ખર્ત્તી કર્તા પણુ બીજામાં આવે છે. જેમ, આખરે રાજાને જુના પ્રધાનને બોલાવવા પડ્યા. અને તેને કામ કરવું પડ્યું.

૪. સંબંધાર્થ:— જેમ, ઘોડાની કેર છે. પાંચ જેમ આઠને છે તેમ પચીસ આળીસને છે. રાજાને પાંચ કુંવર છે.

કાલ ક્રિયા બની ત્યારથી અત્યાર સુધીનો વખત કેટલો થયો, તે જાણવું હોયતો તે ક્રિયાના ભૂતકાળ રૂપે વપરાયલા કૃતંતને બીજી અથવા ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, તેને ગયાને (ગયે) બે વરસ થયાં. આ નિશાળની પરીક્ષા લીધાને (લીધે) ચાર મહિના થયા.

### ત્રીજી વિભક્તિ.

#### ૧. કર્તા:—

(અ). પાને ૮૭ એ બતાવેલા ધાતુઓ શિવાય સકર્મક મૂળ ભેદમાં ક્રિયાપદ, ભૂત, વિશેષભૂત અને તેથી થતા મિશ્ર કાળમાં હોય, તો કર્તા ત્રીજામાં આવેછે. જેમ, તેણે કામ કર્યું. મેં ખાઈ વાંચ્યો, તેણે ભૂલ કરેલી છે. મેં ચોપડી ખોઈ છે.

(અ). મૂળભેદે આચાર્ય ભવિષ્યમાં કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોયછે. જેમ, મારે જવું, તેણે ખાતું, મણીલાલે બણતું.

(ક). આચાર્ય ભવિષ્યથી થતા મિશ્રકાળોમાં ૫૨જ બતાવવી હોય તો ઘણું કરીને ત્રીજી વિભક્તિ કર્તા થાય છે. જેમ તેણે કરવું હતું. (૮૭ મા પાનાની ટીપ જુઓ).

(ડ). શક્યભેદમાં કે તેવા અર્થમાં કોઈ વખત પાંચમીને ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિ આવી કર્તા થાયછે:—ચિત્રલેહા કહે ઘેલી થઈ, દેવે અહિંયાં અવાયે નહિ (ઓખા૦). સ્ત્રીએ બીજો પતિ થાય. (વેનચરિત્ર).

૨. કરણ-એટલે કોઈ ક્રિયાનું સાધન બતાવનાર નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે જેમ, તેણે એક ગોળીએ વાધ માર્યો, આપણે આંખે જોઇએ છીએ, હાથે ખાઈએ છીએ, અને પગે ચાલીએ છીએ.

કરીને શબ્દયોગી અવ્યય પહેલાંના, અને વિના, વગર, એમની પછીના નામને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, હાથે કરીને જાળમાં પડ્યો. વેપારે કરીને ગુજરાત પૈસાદાર થઈ. વગર વિચારે બોલવું નહિ. વગર લેવેદેવે તું એને શું કામ પીડેછે. વિના કારણે (કે કારણ) કોઈને દુઃખ દેવું નહિ.

૩. કારણ અથવા હેતુ બતાવનાર નામને ત્રીજી લાગે. જેમ, તારે ધી પીગજે છે હમણાં તારે ઘણાં ગાણસ ગરી જાયછે. તે જત્રાએ ગયોછે. તે માંડણે (કોઈને રડવા) ગયોછે. તે દાઢીએ ગયોછે.

૪. સાહિત્ય બતાવવામાં ત્રીજી આવેછે. જેમ, રાજા બસે ઘોડે આવ્યો. તું ચઢ્યે ઘોડે કેમ આવ્યો છે? તેણે તમને બહુ માને ન-મસ્કાર કર્યા છે.

૫. કોઈપણ વસ્તુનું મૂલ-ભાવ બતાવવાને ત્રીજી વપરાય છે. જેમ, આ ધર મેં બસે રૂપિએ લીધું, મોગરી બે પૈસે શેર મળેછે.

ભાવ બતાવવો હોયતો કીમતને ન લાગતાં વસ્તુને પણ ત્રીજી લાગે, જેમ, બે રૂપિએ મણુ અથવા મણુ બે રૂપિયા. તેમજ શેરે ત્રણ પૈસા, દર ઘોડે પચાસ રૂપિયા છ૦

૬. સ્થળગતાવવામાં:—

(અ). જવાનાસ્થળને—વિશેષે કરીને ઉકારાંત અથવા આકારાંત સ્થળને ત્રીજી લાગેજ, જેમ, તે વડોદરે ગયોછે. હું આમે જવાનોછું.

(બ). ડોર સ્થળની આગળ, પાસે, ઉપર, એવા અર્થ બતાવવો હોય, તો તે સ્થળને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, લૂગડે ડાઘ પડ્યા. ગરબે ગાવા જાયછે. ઝાડે પાંદડાં આવ્યાં. તમે ઘોડે બેસશો કે ગાડીએ?

(ક). જે ખરેખરાં સ્થળ નથી, પણ સ્થળની પેઠે જેમને કંઈપી શકાય, તે પણ ત્રીજી વિભક્તિમાં રહે. જેમ, લેવે લકડ ને ફેવે પથ્થર. તે બોલવે ચાલવે સારો છે. ગયે આવે ઝાળખાણુ રહેછે. વાજ્યી રહે જોઈએ તો તે પોપાતું નથી.

(ડ). શરીરના જુદા જુદા ભાગમાં કંઈ થયું હોય, અથવા કંઈ પહેર્યું હોય, તો તે જાગોને ત્રીજીવિભક્તિ લાગે. જેમ તે અંગે રહી ગયો છે, ને અંગે આંધળો છે. તેને ગાયે પાધડી છે. તેને મોઢે શીતળાનાં ચાદાં છે.

૭. પરિણામ અથવા માપ બતાવવામાં ત્રીજી આવેછે. દૂધપાકમાં મણુ છશેરીકીખાંડ નંખાયછે. છાપવામાં સેંકડે બે કાગળ બગડેછે.

૮. કાળદર્શક—ક્રમક્રિયા અમુક મુદતને બનતી હોય, બની હોય, કે બનવાની હોય ત્યારે તે મુદતને ત્રીજી લાગે. જેમ નિશાળમાં છ મહિને વર્ગ બદલાયછે. તે પાંચ વરસે આવ્યો. રેલવેનું કામ ત્રીસ વરસે પૂરું થશે. (ખીજન અર્થ પાછળ ત્રીજી વિભક્તિમાં જુઓ).

૯. ધર્મ, નામ, જ્ઞાતિ, સ્વભાવ, વગેરે નામ સાથે બતાવવું હોય તેમને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, હું કીશોર રૂગનાથ ધર્મે હિંદુ, જાતે લેહવા કણુળી છકાર કંઈં કે. છ૦ મોતી નામે એક છોકરો હતો, તે સ્વભાવે બહુ આકળો હતો.

**ચોથી વિભક્તિ.**

ચોથી વિભક્તિ દ્રક્ત પ્રયોજન એટલે હેતુ અથવા કારણ

ખતાવવામાં વપરાય છે. અને તેની પછી વારને, કાન્ને, લીધે, અથે, માટે, એ શબ્દયોગી પ્રત્યક્ષ કે અધ્યાદાર રહે છે. જેમ, તેને વા-  
સ્તે હું પાણી લેકું છું તે પૈસાને સાડ કાંઈ ગારે છે. તમે બધુ-  
વાને આન્યા છો કે રમવા ?

### પાંચમી.

૧. શક્તિમાં ક્રિયાનો કર્તા પાંચમીમાં આવે છે. જેમ, મારા-  
થી જવાયું, છોકરાંથી છાશ પીવાય નહિ.

૨. અપાદાન એટલે વિયોગ. કોઈ પણ ઠેકાણે અથવા વસ્તુ-  
થી જુદા પડવાનું હોય તો તે ઠેકાણા અથવા વસ્તુને પાંચમી લા-  
ગે છે. જેમ, તે મુંગધથી નીકળ્યો દશે, આ વાત તું મહંતાજીથી  
છાની રાખજે. જે સ્થળે જવાને ત્રીજી વિબક્ત લાગે છે, તે સ્થ-  
ળથી છટા પાડવાને ત્રીજી સાથે પાંચમી પણ લાગે છે. જેમ, તે  
કાશીએથી અથવા કાશીથી નીકળ્યો દશે.

૩. અવધી અથવા સ્થળાંતર, કાળાંતર ખતાવવું હોય, તો  
પહેલા નામને પાંચમી લાગે. જેમ સુરતથી અમદાવાદ ૧૦૦ગાઉ  
છે. અણેશચોયને દિવસે સવારથી તે સાંજ સુધી ધૈરાં ઉભાં રહે છે.  
અમુક જગા આગળ અથવા અમુક વખતે ક્રિયાચર્ચને આગળ, આ-  
લતી રહી હોય તો તે જગા અથવા કાલને પાંચમી લાગે છે. અગને  
નડીયાદથી વરસાદ શરૂ થયો મુંગધની ગાડીબરચથી બહુજર ઉતાવ-  
ળી ચાલી. તેને બેગહિનાયા કેડમાં નાંખ્યો. તે છગહિનાથી માંદો છે.

૪. ન્યુનાધિકતા:—કોઈ પણ વસ્તુને જે વસ્તુ અથવા વસ્તુ  
ઓ કરતાં નાની મોટી કહેવી હોય તે વસ્તુ પાંચમીમાં આવે  
(૪૦૮ જુઓ) ઘડાથી માન્ય મોટી હોય છે.

૫. કરણ એટલે ક્રિયાનું સાધન ખતાવવામાં પાંચમી આવે છે.  
જેમ પૈસાથી બધું મળે. વરાળથી ગાડી ચાલે છે.

૬. કારણ ખતાવવામાં પણ પાંચમી લાગે છે. જેમ, આ સા-  
લ કોલેરાથી ઘણાં માણસ મરી ગયાં; આસડથી રોગ મટે, મ-  
હેતતથી ડરવું નહિ; બગથી પાછા લઈવું નહિ.

૭, સાદિત્ય ખતાવવામાં પણ પાંચમી આવે. તેણે બ- છે.



હાદુરીથી લડાઇ કરી. તે મૂઠીબર માણસથી સંગ્રામમાં ઉતર્યો.

### છઠ્ઠી વિભક્તિ.

છઠ્ઠી વિભક્તિ ઘણી જાતના સંબંધ જતાવે છે. તેમાંના કેટલાક નીચે પ્રમાણે.

૧. સગપણ:—તેનો છોકરો, મારાં માળાપ, છોકરાની વહુ.
૨. જાતિ સંબંધ—જાતનો નાગર. જાતનો કણખી.
૩. સ્વસ્વામી ભાવ સંબંધ—એટલે કોઈ વસ્તુનો કબજો કરનાર અને તે વસ્તુ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ—તેની ચોપડી, માંડે ઘર, ઈ.વ.
૪. સેવ્ય સેવક ભાવ સંબંધ—એટલે શેઠ અને ચાકર વચ્ચેનો સંબંધ, શેઠનો ચાકર, લલ્લુભાઈનો ગુમાસ્તા.
૫. આધારાધેય એટલે આધાર અને આધારે રહેલાનો સંબંધ. જેમ, નદીનું માછલું, ગોળીનું પાણી.
૬. અખંડખંડ ભાવ એટલે આખાનો એક ભાગ સાથે સંબંધ; જેમ, ધરતું છાપડું; ટેબલનું ખાનું; ચોપડીનું પાનું; હાથની આંગળી.
૭. કાર્ય કારણ ભાવ, એટલે જેમાંથી કંઈ કરાય તેનો સંબંધ. માટીનું વાસણ, પીતળની દેગડી, સોનાનું કડું.
૮. માણસ અથવા કોઈ પદાર્થ અને તેના ગુણવિશેનો સંબંધ. જેમ, માણસનું ડહાપણ, ધોડાની ગતિ ચોપડીનું કદ.
૯. કેટલેક ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિના અર્થમાં પણ છઠ્ઠી વપરાય છે. જેમ, તેઢહાડાનો સૂચે, અને રાતનો જાગે. તે હાથનો ચોખ્ખો છે.
૧૦. કોઈ વખત કારણ પાંચમીના અર્થમાં છઠ્ઠી આવે છે. જેમ. મારા કહેવાનો તને ગુસ્સો લાગે છે?
૧૧. કોઈ વખત અપાદાન અર્થે કાળવાચક અથવા સ્થળ. વાચકને છઠ્ઠી લાગે છે. જેમ, તે જન્મનો આંધળો છે. હું કાલનો તેને કહું છું, પણ તે સાંભળતો નથી.

### સાતમી.

૧. અધિકરણ એટલે સ્થળ—ખરેખરમાં અથવા કલ્પિત સ્થાનની અંદર—માંદ—એ અર્થમાં સાતમી વપરાય છે. જેમ, તે ઘરમાં છે. હું ચાટામાં બેઠો હતો. ગળપણમાં ખાંડ સારી નથી. તે બસુલમાં છે. તે દુઃખમાં ડુબ્યો.

૨. અમુક વખતની અંદર બતાવવાને પણ સાતમી વપરાય. જેમ હું સવારમાં આવીશ. આ કામ દશ દિવસમાં પૂરું થશે.

૩. આપણા શરીરના અવયવને વસ્ત્ર આલુપણું રહેછે. તેને સાતમી વિભક્તિ ન લગાડતાં અવયવનેજ સાતમી લગાડવાની રહી છે. જેમ, પગમાં પગરખું નથી.

### સંબોધન.

કોઈ પણ પ્રાણીને, અથવા નિર્જીવ પદાર્થ જીવવાન કદિપને તે જાણે પોતાની સામે હોય; તેમ બોલાવીએ તો સંબોધન વપરાય. જેમ, છોકરા, તું બહુ નહારો છે. પરમેશ્વર, જે તમે કરશો તે ખરું. રે નદી સંબોધનની પહેલાં કોઇકોઈ વખત ઓ, હે, અ-હો, વગેરે કેવળપ્રયોગી અવ્યય મૂકવામાં આવેછે. જેમ, હે, મ-ધુર! ઓ દુષ્ટ રાક્ષસ! હે હરિણપતિ! છં. (વિક્રમોર્વશી ત્રોટક)

### ક્રિયાપદ.

૪૨૯. અકર્મક ધાતુનો ખરો કર્તા હોય, તેજ તે ધાતુ ઉપર-થી થએલા સકર્મકનો પણ થાયછે. જેમ,

હું ઉઠુંછું.

હું તેને ઉઠાડુંછું.

હું આલ્યો.

મેં તેને ચલાવ્યો.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક થતાં ભૂત, વિશેષભૂત, અને તેથી થતા મિશ્રકાળોમાં કર્તાની વિભક્તિ ત્રીજી થાયછે.

૪૩૦. સકર્મક ધાતુના કર્તા કર્મ હોય તેજ તે ઉપરથી થએ-લા કર્મક અથવા પ્રેરકના પણ કર્તા કર્મ રહેછે. જેમ,

હું ચોપડી લખું છું. હું તેની ચોપડી લખાવુંછું.

મેં કામ કર્યું

મેં લલ્લુ પાસે કામ કરાવ્યું.

પરંતુ જે સકર્મક ધાતુના ભૂત અને વિશેષ ભૂતકાળમાં ક-ર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે, તેજ ધાતુના કર્મક અથવા પ્રે-રકરૂપના ભૂત અને વિશેષ ભૂતમાં કર્તાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે, જેમ છોકરો પાઠ બોલ્યો. છોકરાએ બીજા પાસે પાઠ બોલાવ્યો. હું પાઠ સમજ્યો. (સ.) મેં તેને પાઠ સમજાવ્યો. (ક).

૪૩૧. મૂળભેદમાં અકર્મક ધાતુનો કર્તા હોય તે, તેજ ધાતુના

શક્યભેદના રૂપમાં કારણ થાયછે, અને ભાવ કર્તાથાયછે. જેમ હું મયો મારાથી જવાયું. તું ચલેછે; તારાથી ચલાયછે.

૪૩૨. સકર્મક ધાતુના શક્યભેદમાં, મૂળભેદનો કર્તાકારણથાય છે, અને કર્મ હોય તે કર્તા થઈ ક્રિયાપદ અકર્મક રૂપમાં રહે છે. જેમ, હું કામ કરુંછું. મારાથી કામ કરાય છે.

૪૩૩. મૂળભેદમાં સકર્મક ક્રિયાપદ ઉપરચ અને અનુપરચ બે કર્મ,લે,નો ઉપરચ શક્યભેદમાં કર્તાથાય. અનેઅનુપરચ કર્મથાય. જેમ, રાજાએ વાઘને ગોળી મારી.(મૂળ) રાજાથી વાઘને ગોળી મરાઈ(શક્ય)

૪૩૪. કેટલીક વખત શક્યભેદનું આ પ્રત્યય સહિતનું રૂપ ન બોલતાં ઉતાવળમાં આ વગર હુંકું રૂપ બોલાય છે, અને તેથી મૂળભેદનું રૂપ જાણે શક્યભેદના અર્થમાં હોય એમ લાગેછે. જેમ, મારાથી કરી પડશે તો હું પાડીશ. મારાથી તે કામ થશે \*તો હું કરીશ. તારાથી ગાંડ છુટે તો તું છોડ. ઇ.

૪૩૫. અનિયમિતવર્તમાનકાળના બીજા પુરૂષના એક વચન-માં ત્રણ રૂપ આપ્યાંછે, તેમાં પ્રત્યય રહિત મૂળ ધાતુ છે તે ફક્ત આજ્ઞામાં વપરાયછે. જેમ તું કર (આજ્ઞા.)જે તું કરે (સંકેત).ઈ.

૪૩૬. આજ્ઞામાં નીચેના કાળ વપરાય છે.

૧. કંઈ તરતજ કરવાને આજ્ઞા કરવી હોય તો અનિયમિત વર્તમાન. જેમ. તમે જાઓ.

૨. થોડીવાર પછી કરવાને દરગાવવું હોય તો ભવિષ્ય કાળનું 'જે' અને જે પ્રત્યયવાળું રૂપ વપરાય છે. જેમ, તમે આવજો.

૩. ઉપરના અર્થમાં નકાર જતાવીને આજ્ઞા કરવી હોય તો વર્તમાન કૃદંતનું રૂપ વપરાય. જેમ, તું કરજે, તું કર-તો નહિ, તુંખા-જે, તું ન ખાનો, તમે બોલજો, તમે બોલતા નહિ.

૪. સભ્યતાથી આજ્ઞા કરવામાં ભવિષ્યકાળનું સાધારણ રૂપ વપરાયછે. જેમ તમે કરશો.

---

\* કર ધાતુના શક્યભેદના અર્થમાં 'ધા' અને 'જન' ધાતુ થણ વપરાય છે.

૫. કંઈ સત્તાની સાથે હુકમ કરવો હોય તો આશય બિન  
ખ્યાળ વપરાય છે. જેમ, તમારે પાઠ તૈયાર કરવો.

૪૩૭. સંકેતાર્થમાં શરતવાળા વાક્યમાં સંકેતભૂત હોય તો  
પરિણામ જતાવનાર વાક્યમાં પણ સંકેતભૂતજ આવે છે. આ  
શિવાય પણ સાધારણ નિયમ એવો છે કે, શરતવાચક વાક્યમાં  
જે કાળ હોય તે અથવા બનિયકાળ પરિણામમાં આવે. પછી  
કોઈ વખત જુદો કાળ પણ આવે. જેમ, જો તું ભણતો તો તને  
ફાયદો થાત. જો હું કંઈ તો તું કરજો, જો તું જાણ તો હું આવું.  
જો એ બણ્યો તો એને ફાયદો થયો. જો એલ્યો તો માર ખાઈશ.  
જો તે આવશે તો હું આવીશ. ઈ૦

૪૩૮. ઘણી વખત શરત જતાવનાર વાક્યમાં 'જો' આધ્યા-  
હાર રહે છે. જેમ, તમે જાઓ તો બાઈને મોકલજો. તમે એલ્યા  
તો કામ થયું. મહેનત કરશો તો ફળ મળશે.

૪૩૯. કવિતામાં કોઈ વખત જો અને તો બંને અધ્ધાહાર  
હોય છે, જેમ, પીંડ હું પાડું સર્વથા, આજ ન આવે સ્વામી (ઓખા).

૪૪૦. સાધારણ નિયમ એવો છે કે શરત જતાવનાર વાક્ય  
પછી પરિણામ જતાવનાર વાક્ય આવે; પણ કોઈ વખત કવિતા-  
માં પરિણામ વાચક વાક્ય પહેલુંજ આવે. જેમ, અવનન શ્લોક  
તણોતો જાણ, તેલ કઢામાં નાખું કાચ. (તુળશી).

૪૪૧. એક શરત ઉપરથી બહુ પરિણામ જતાવવાં હોય, તો  
પણ શરત એકજ વખત આવે. જેમ, જો તમે બણ્યા હોત, તો  
તમારે રખડવું ન પડત, તમને બહુ ફાયદો થાત, તમારી આજ-  
ર વધત, અને તમે સુખી રહેત.

૪૪૨. વર્તમાન કાળમાં છતાં રૂપ અનિયમિત વર્તમાન સા-  
થે વપરાય છે. પણ તેનું અકરણ રૂપ 'નથી' એ કદંત સાથે વ-  
પરાય છે. જેમ હું કંઈ. હું કરતો નથી.

૪૪૩. કોઈ ખીજ માણસનું કહેલું આપણે કહી જતાવતા  
હોઈએ, તો તે ખીજ માણસે જે કાળ વાપર્યો હોય, તે આપણે  
ઉપવાક્યોમાં વાપરીએ છીએ. જેમ, તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. તે  
કહે છે કે, હું ગયો નથી. તે કહેશે કે, હું નથી ગયો, ત્યારે શું કરવું?

૪૪૪. બાવે પ્રયોગમાં કર્તા વીજમાં હોય ત્યારે ક્રિયાપદનો  
કાળ આનાર્થે બિનખ્યા થાય છે. જેમ, તારે જવું, તેણે આવવું.

૪૪૫. કૃદંત ધણી વખત ઉપવાસની ગરબ સારેછે; અને તેથી વારંવાર નાનાં નાનાં વાક્યો અને ક્રિયાપદો વાપરવાં નથી પડતાં. જેમ, પરીક્ષા લેવાથી માલમ પડ્યું, એટલે પરીક્ષા લીધી તેથી માલમ પડ્યું.

૪૪૬. એક ક્રિયા થયા પછી તેનાજ અંતર્ગતમાં બીજી ક્રિયા થાય તો, પહેલી ક્રિયા ભૂતકૃદંત અવ્યયના રૂપમાં મૂકાયછે. જેમ, હું ત્યાં જઈને આવ્યો, એટલે હું ત્યાં ગયો, અને પછી આવ્યો.

૪૪૭. જ્યારે એક ક્રિયા બીજી ક્રિયા કરવા માટે કહેવી હોય તો બીજી ક્રિયા કૃદંત નામની ચોથી વિભક્તિમાં મૂકાયછે. જેમ, તને મારવાને હું આવ્યો છું. એટલે તને મારું, મારે હું આવ્યો છું.

### અવ્યય.

૪૪૮. ક્રિયાવિશેષણ ધણુંકરીને ક્રિયાપદની પહેલાં મૂકાય છે. જેમ, તે હળવે ચાલે છે, હું પાછળ પડ્યો. કોઈ વાર તે બીજાં ટેકાણે પણ આવે. જેમ, તે દોડ્યો બહું. તું જજે આગળ, ને હું આવીશ પાછળ.

૪૪૯. ક્રિયાવિશેષણને, તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવેછે તેના ક્રિયાનાથની ભતિ વચ્ચે લાગેછે. પણ કેટલાંક અવિકારી બની જઈ અવ્યય રૂપે રહેછે ત્યારે તેમને ભતિવચ્ચે લાગતાં નથી. જેમ ધીમે વાંચ્યું, હળવે બોલ્યો.

૪૫૦. વાક્યમાં બે નકાર હોય તો તેમને અર્થ એક હકારના જેવો છે. જેમ, તમે એમ ન બાણતા કે હું સમજતો નથી. મતલબ કે, તમે બાણને કે હું સમજું છું. વગર વિચારે બોલીશ નહિ. એટલે વિચારથી બોલજે.

પરંતુ જો બે સહગામી વાક્યો ઉભયાન્વયીથી જોડાએલાં હોય, અને તે દરેકમાં અકેક નકાર હોય, તો તે બેનો હકાર થતો નથી. જેમ, હું ગયોએ નથી, અને બોલ્યોએ નથી. ના, નથી બોલ્યો.

૪૫૧. શબ્દયોગી અવ્યય આવતાં, તે જે શબ્દને લાગે છે, તેનું વિભક્તિ કાર્ય થાયછે. જેમ, છોકરા ઉપર, કરવા સાર.

૪૫૨. બે અથવા વધારે શબ્દને એકજ શબ્દયોગી લાગતો હોય, તો તે ધણુંકરીને છેલા શબ્દને લાગે; અને તે પહેલાંના શબ્દને છટ્ટી વિભક્તિ અથવા એકલું વિભક્તિ કાર્ય થાય. જેમ, માળાપની અને મહેતાણની આગળ ખરી વાત કહેવી. અની

અથવા બની પાસે. મેડી, અગાસી, કે છાપરા ઉપર તે હશે.

૪૫૩. શબ્દયોગી અવ્યય શબ્દની પછીજ આવે. કોઈવાર તે શબ્દની પહેલાં આવેછે, ત્યારે વિશેષણ જેવા અર્થમાં હોયછે. જેમ, વગર વિચારે, વણરત વરસે મેહ, વિના પરાક્રમ પૂર (શામળભટ્ટ).

૪૫૪. ઉભયાન્વયી અવ્યય, એ શબ્દ કે વાક્યને જોડે ત્યારે તેમની વચ્ચે મૂકાયછે. જેમ, રાજા ને રાણી. તમે સાંજે આવજો, અ- ને પેલો ગ્રંથ. ઉતારવા માંડજો. જો ઉભયાન્વયી એ કરતાં વ- ધારે શબ્દ કે વાક્યને જોડે, તો તે એકલા છેલ્લા શબ્દ કે વાક્યની પ- હેલાં આવે. જેમ, ચોપડી, ખડિયો, અને લેખણ લાવો. તે સ- વારમાં ઉડીને નહાય છે, ઈશ્વરસ્તુતિ કરેછે, પોતાનો પાઠ વાંચેછે, અને પછીથીજ બારણે જવું હોય તો જાયછે.

૪૫૫. તથાપિ અરજ્યો વગેરે અગત્યના દસ્તાવેજોમાં કે જ્યાં કંઈ વિશેષ ભાર મૂકવો હોય, ત્યાં દરેક શબ્દની વચ્ચે અ- ને તથા એ શબ્દો મૂકાયછે. જેમ, રાજા, રાજ્ય અને દેશના ત- થા ધર્મના રક્ષણ સંબંધી, તથા કાયદા બનાવવાના તથા સાચવ- વવાના કામ વિષે, તથા પ્રજા ઉપર જે હરકતો અને દુખો પડે, તથા જોર જૂલમ થાય, તેનું નિવારણ કરવા બાબત, વાદવિવાદ પાલી- મેટમાં કરવો. (ઇંગ્લાંડનો ઈતિહાસ.)

૪૫૬. ઇત્યાદિ અને તેના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો આવે ત્યારે ઉભયાન્વયીનો ઉપયોગ રહેતો નથી. જેમ, ખડિયો, લેખણ, પાટી, વગેરે. છેલ્લા શબ્દની પછી અને ઇત્યાદિની પહેલાં કોઈવાર દર્શ- ક સર્વનામ આવે, અને કોઈવાર નામ આવે. જેમ, લોભ, મોહ, માત્સર, આદિ અથવા લોભ, મોહ, માત્સર, એ આદિ મનોવિકાર કયજે ન રહે તો નુકશાન કરતા છે.

૪૫૭. ઉભયાન્વયી એકજ જાતની વિભક્તિના (શબ્દયોગી સાથે) કે એકજ અર્થ બતાવે, તેવાજ શબ્દોને જોડી શકેછે. જે- મ, મનસુખનો અને છોટાનાનનો. અથવા મનસુખ ને છોટલાલ- નો તે સગો થાયછે. તે ઘરમાં કે ઘરની બહાર હશે (અહીં બંને સ્થળ બતાવેછે.) રાણાણીપોળ મધ્યે, અને રાણાણાના ઘરની નજીક તે રહેછે.

૪૫૮. ઉભયાન્વયી અવ્યય એકજ અર્થનાં ક્રિયાપદોને સાંધે છે. તે રોજ જાયછે, ને આવેછે. તમે લખશો કે વાંચશો. હું ત્યાં ગયો હતો, જાઉં છું, અને જઇશ.

## કવિતા વિચાર.

૪૫૬. વાક્ય રચનાના પેટામાં કવિતા વિચાર આવી જાય છે. સાધારણ બોલવા લખવામાં એટલે ગદ્યમાં આપણે ગમેતેગ વાક્યને મોટાં નાનાં કરી શકીએ છીએ. પણ કવિતા એટલે પદ્યનાં વાક્ય (જે દુક, ચરણ, કે પદ કહેવાય છે) ગાપેલાં હોય છે. એટલે દરેક વાક્ય અમુક અક્ષર કે માત્રાથી થએલું હોય છે. ગાટે તે આપણી મરજી પ્રમાણે નાનું મોટું થઈ શકે નહિ. ગદ્યના વાક્યમાં આપણે જરૂરના શબ્દ ઉપર ભાર મુકીએ છીએ, પણ કવિતાના વાક્યમાં અમુક અક્ષર કે માત્રા ઉપર ભાર મૂકવા પડે છે. એ ભારને તાળ કહે છે. કવિતા વાંચતાં ને યનાવતાં તાળ ઉપર ખૂબ આધાર રાખવો પડે છે; નહિ તો તે જરાબર વંચાય નહિ. અક્ષર ને માત્રાના ગાપથી યનતી કવિતા છંદોથી ઓળખાય છે. અક્ષરથી યને તે અક્ષરમેળ છંદો, ને માત્રાથી યને તે માત્રામેળ છંદો કહેવાય છે. આપણામાં છંદોની સંખ્યા બહુ છે, ગાટે અહીં દરેકનું માપ આપતાં ગ્રંથ વિસ્તાર વધી પડે, એટલા સારૂ તે વિષય પડતો મૂક્યો છે. છંદોનું માપ જાણવાને સારાં પિંગળ આપણી ભાષામાં થયાં છે, એટલે હરકત નથી. છંદ શિવાય રાગ, રાગણી, ગરબા, ગરબીઓ, લાવણીઓ, દેશીઓ, વગેરે અનેક રાગોની અંદર કવિતા રચાય છે. એમાંની ઘણી ખરીનો આધાર ફક્ત તાળ ઉપર રહે છે. અલગત કંઈ પણ માપતો છેજ, પણ તે સમજવું મુશ્કેલ છે; કેમકે તેમાં ગુરૂને લઘુ પ્રમાણે, અને લઘુને ગુરૂ પ્રમાણે ઘણી વખત બોલવો પડે છે.

૪૬૦. ગદ્યની ભાષા સાદી રીતે બોલાય છે, પણ કવિતામાં રાગ નીકળે છે. છંદોને ફેટલાક તાળ ઉપર આધાર રાખીનેજ બોલે છે, ને રાગ કહાડતા નથી. પણ ઘણાખરા રાગ ખેંચીને બોલે છે.

૪૬૧. ગદ્ય ને પદ્યની ભાષામાં ફેર છે. વાક્ય રચનાના નિયમ પ્રમાણે પદ્યમાં વાક્યો હમેશ જોડવાતાં નથી. કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદને તેમનાં વિશેષણ ગમે ત્યાં આગળ અવળ સવળ મૂકાય છે, વિભક્તિના પ્રત્યય પડતા મૂકાય છે (દાખલા પાને ૪૪એ જુઓ.) જોડણીનો નિયમ જરાબર રહેતો નથી. હ્રસ્વને ઠેકાણે દીર્ઘ ને દીર્ઘને ઠેકાણે હ્રસ્વ લખે છે. વખતે શબ્દમાંથી અક્ષર ઉડાતીદે છે જેમ, કહે છે ના કે' છે, તનુજના તનુ. જોડાક્ષરને તોડે છે. જેમ, પડ્યો ના પડ્યો, ચાલ્યોના ચાલ્યો. સારા લખનારા કવિતા કરતાં જોડણીન ખગડે તે ઉપર ધ્યાન આપે છે જરા. કવિતામાં ફેટલાક

શબ્દને પ્રત્યય વપરાયછે. તે ગદ્યમાં ક્વચિતજ યોલાય. જેમ, કેરો, મોઝાર, પ્રત્યે, આંખલડી, વાંસલડી, વળી કવિતામાં શરૂઆતે કે છેડે કેટલાક શબ્દ મૂકાય છે, તેમાં અર્થ હોય કે નહિ, પણ તે કાનને સારા લાગેછે. જેમ, રે, લોલ, હારે, હાંહારે, જી, જીરે, યરિ યરિલાલા, હજી બલા, ઈ. આ પ્રમાણે કવિતા ગદ્યથી જુદી પડેછે.

### અલંકાર.

૪૬૨. અલંકાર એ જાતના છે; શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર. શબ્દાલંકાર મુખ્ય ત્રણ જાતના છે. ઝડ, ઝમક, ને અક્ષર સગાઇ.

૪૬૩. શબ્દના છંદા અક્ષર અને તે પહેલાંના સ્વર મળતા આવે તે ઝડ. જેમ, બાન ખાનને પાનનું. ગાનતાન ગુલતાન. (દલપત). એ મળતાપણું ચરણોને છેડે હોય છે તો તે પ્રાસ કહેવાય છે. અર્વાચીન કવિતા, પ્રાસ વગરની ક્વચિતજ હોયછે.

૪૬૪. ઝમક. એકજ શબ્દ છંદમાં વારે વારે (જુદે જુદે અર્થે હોય તો સરસ) આવે તે. જેમ, કામની જે કરે નહિ, ચિંતા ધર કામની, તે નિર્લજ નકામની, ઇ. દલપતરામ.

૪૬૫. શબ્દના પહેલા પહેલા અક્ષર મળતા આવે તે અક્ષર સગાઇ. જેમ, ભગ્ને ભવતારણુ શ્રીભગવાન. દલપતરામ.

### અર્થાલંકાર.

૪૬૬. સંસ્કૃતમાં અર્થાલંકાર ઘણા છે, પણ તે બધાવિષે સવિસ્તર અહીં લખીએ, તો ઘણું લંબાણ થઇ જાય, માટે નીચે થોડા મુખ્ય અલંકારનાં સ્મધારણુ રૂપ આપી તેના થોડા દાખલા આપ્યાછે.

૪૬૭. ઉપમા એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવી તેને ઉપમાલંકાર કહેછે. જેમ, તેજીની આંખ હરણીની આંખ જેવી અચળછે. આ તન રંગ પતંગ સરીખો જાતાંવાર ન લાગેજી. (વ્રજાનંદ).

૪૬૮. રૂપક. એક વસ્તુને બીજી વસ્તુનું રૂપ આપવું, એટલે કેટલે બીજી વસ્તુના નામથી તેનું વર્ણન કરવું, તેને રૂપકાલંકાર કહે છે. જેમ, જોજોહો, એતો કાળો નાગછે, એને છડીને સ્વાદ નહિ કહાડે.

બૂલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો, ભમ્યો દિવસ છંડ (કપીર).

કુદ્યો શું ફરેછેરે, બૂલ્યો ભવ કૂપમાં પડ્યો. (ધીરો.)

૪૬૯. ઉપેક્ષા. એ રૂપકનોજ એક પ્રકાર છે, જ્યારે એક દેખાવ ઉપરથી કલ્પના કરીને, જાણે તેને મળતો બીજો દેખાવ હોય એમ બતાવવું તેને ઉપેક્ષાલંકાર કહેછે. જેમ:—

તિથી પૂનમે શોભીતા સાંજ ટાણે,

બન્યા ઘંટ એ સૂર્ય ને સોમ જાણે. (દલપતરામ).



શકુંતલાની આસપાસ ભગરો ગુંજર કરતો હતો, તે ઉપર રા-  
જા કહેછે, કે “ખરે જાણે છાની મદન વિપત્તી વાત વદતો.” (ઝવેરીલા-  
લ.) આ વગર શકુંતલા અને વિક્રમોર્વશીમાં એના ધણા દાખલા છે.

૪૭૦. સજ્જારોપણુ. એ પણ એક જાતનો રૂપક અથવા  
ઉત્પ્રેક્ષા છે. એમાં નિર્જીવ વસ્તુ કે ભાવ જીવવાન વસ્તુ ગણીને  
વર્ણન કરવામાં આવે છે. જેમ, અરે ચાલ, તું એક મોટો દેશ-  
નો આચાર્ય થઇ બેઠોછે. (વિધવા વિવાહ). રે રત્નનાગર સાગર  
સાંભળ, રત્ન કિયું સધળાં થકી સારું; ૪૦ (દલ૦).

પાણિપત ! આ છેલીવારે કહું તુજને બે બોલ. (પાણિપત).

૪૭૧. દૃષ્ટાંત. જે કહેવાનું તેનું નામ ન લેતાં દૃષ્ટાંતથી બેદ-  
માં વર્ણન કરવું તે. કોઇ માને નહિ એવો હોય તને શીખામણ  
દેતાં ઇસપનીતિ, યથોપાખ્યાન, વગેરેમાં જનાવર વિષે વાતો લ-  
ખી છે, તે કહીને સગજનીએ તો દૃષ્ટાંત રૂપક કહેવાય.

૪૭૨. અન્યોક્તિ. કોઇ વર્ણન જેના નામથી કર્યું તેને નલા-  
ગતાં કોઈ બીજાને લાગે, ત્યારે તે અન્યોક્તિ કહેવાય. જેમ, કે-  
મ્મત્તીને કહેતાં કવિ દલપતરાગ લખેછે કે:—

રે નદિ ધીરજ ધાર અધીરણિ, નીરસમૃદ્ધિ બધીનથી તારી.  
શકુંતલાએ રાજા ઉપર પ્રીતિ દેખાડી, તેથી અનુસુયા તેને કહેછે  
કે, “સાગરને છોડી મહાનદી બીજે ક્યાં જવાની”. પછી રાજા ક-  
હેછે કે “વિશાખા ચંદ્રની પાછળ લાગુ રહે એમાં શી નવાઈ”!

૪૭૩. અતિશયોક્તિ. હદ કરતાં જ્યાંદે વધારીને બાળતને  
વર્ણવવી તે. જેમ,

ઉગર તો ડુંગર થયારે, પાધર થયાં પરદેશ;

જાળીતો ગંગા થઇરે, અંગે ઉજળા થયાછે કેશ. (નરસી)  
વળી. આખાહરણમાં ગરડનું ને કોટડાનું વર્ણન જુઓ.

૪૭૪. વ્યાનરત્નુતિ. જેમાં ઉપરથી રત્નુતિ પણ અંદરથી  
નિંદા અથવા એથી ઉલટું વર્ણન થાય તેને વ્યાનરત્નુતિ કહેછે.  
જેમ, અહો ! પેલી અનાય સ્ત્રીને જીવ્યો તેમાં તે મોટું પરાક્રમ  
કર્યું. મતલબ કે એમાં કંઇ પરાક્રમ નથી. તેમજ, શું ડહાપણુ છે  
જો મતલબ કે કંઈ નહિ.

૪૭૫. વક્રોક્તિ. કોઈએ કંઇ કહ્યું તેનો અર્થ બરોબર સમ-  
જ્યા હોયએ, પણ તેના શબ્દનો બીજો અર્થ થતો હોય તો તે ક-  
હીને ઉલટું બતાવવું તે. જેમ, ગુલાબનાટકમાં હવા ખાવા જતાં  
બોગીલાલે કહ્યું કે, “મારે મેલ કહાડવાનો છે તે” મધી માણેક,

લાલે જવાબ આપ્યો કે, 'હો, અહીં' મુખે કહાડો, પેલા તળાવમાં-  
થી પાણી આણી આપુ.'

### વિરામ ચિન્હ.

૪૭૬. કોઇપણ વાક્ય બોલતાં આપણે કોઇ કોઇ ઠેકાણે શ્વાસ  
ખાઇએ છીએ, એટલે વાક્ય હુંકું લાંબું હોય તે પ્રમાણે જુદે જુદે  
ઠેકાણે જુદી જુદી રીતે અટકીએ છીએ. એ અટકાવાને વિરામ  
કહે છે. વિરામ બોલવાનાં બે કારણ છે. એકતો બોલતાં થાકી જઇએ  
નહિ, અને શ્વાસ ભરાઇ જાય નહિ માટે; અને બીજું આપણા  
મનનો અર્થ સામાને સ્પષ્ટ સમજાય માટે. બોલતાં ભાષામાં તે  
જે ઠેકાણે જેટલું અટકવું જોઇએ, તે ઠેકાણે તેટલું સ્વાભાવિક રીતે  
અટકાય છે. લખેલી ભાષામાં કયે ઠેકાણે કેટ કેટલું અટકવું, તે વાંચ-  
નારને જણાવવા માટે કેટલાંક ચિન્હો કરવામાં આવે છે, તેમને વિ-  
રામચિન્હ કહે છે. એકને એક વાક્યમાં વિરામચિન્હ જુદેજુદે ઠેકાણે  
મૂકીએ, તો અર્થમાં ફેર પડી જાય છે. જેમ, હવે હું ચોરૂં નહિ;  
ચોરૂં તો દંડ થાય. અને, હવે હું ચોરૂં; નહિ ચોરૂં તો દંડ થાય.  
આ બંનેમાં શબ્દ તેના તેમ છે, પણ પહેલામાં ચોરવાથી દંડ થા-  
ય, અને બીજામાં ન ચોરવાથી દંડ થાય, એવો અર્થ છે. તેમજ  
એકને એક વાક્યમાં જુદાં જુદાં ચિન્હ મૂકવાથી પણ અર્થ જુદો  
જુદો થાય. જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી. અને, તેણે ચોપડી વાં-  
ચી? આમાં પહેલા વાક્યમાં ખતર છે, અને બીજામાં પ્રશ્ન છે. મા-  
ટે લખનારના ભાવ વિરામચિન્હ ઉપરથી જણાય છે.

૪૭૭. હમણાં ગૂજરાતી પુસ્તકોમાં અંગ્રેજીમાં ચાલતાં, અને  
અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે વિરામચિન્હો મૂકાય છે, માટે તે વિષે અહીં  
લખ્યું છે. વિરામચિન્હો નીચે પ્રમાણે છે.

- , અર્ધવિરામ, (મિસ્લો).
- ː અર્ધવિરામ, (ટાંપગિરલો).
- ː વૃદ્ધિવિરામ, (કોલન).
- . પૂર્ણવિરામ, અંત્યવિરામ, (ટાંપ).
- ? પ્રશ્નચિન્હ.
- ! ઉદ્ગારચિન્હ, આશ્ચર્યદર્શક ચિન્હ.
- “ ” અવતરણચિન્હ.

( ) કૌંસ.

સંયોગચિન્હ.

૪૭૯. સાદા વાક્યમાં ક્રૂર એક કર્તા, કર્મ, ને ક્રિયાપદ હોય, તો તેમની વચ્ચે કંઈ વિરામચિન્હ આવતું નથી. જેમ, હું જન્મી છું તે મને મારે છે. મનસુખ ખેતી કરે છે.

૪૮૦. કર્તા, કર્મ, કે ક્રિયાપદની સાથે ગુણ ખતાવનાર શબ્દ આવ્યા હોય, તો પણ, જે તેથી વાક્ય લાંબું અને ગુંચવણ ભરેલું ન થતું હોય, તો વચ્ચેમાં કંઈ વિરામ ચિન્હ આવે નહિ, જેમ, તે ગાણસ દયારામનાં પદ સારી રીતે ગાઈ જાય છે. વળી ઈ. ૦ સ. ૧૮૬૬ માં રાજકોટ મધ્યેના દશાશ્રીમાળી જ્ઞાતના એક વાણીઓ ગૃહસ્થ નામે પ્રાગજી ભીમજી એક કચ્છી વેપારીની તરફથી ગયો હતો (ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ).

૪૮૦. પરંતુ જે તેથી વાક્ય લાંબું અને ગુંચવણ ભરેલું થાય, તો કર્તા પછી અદ્યપિરામ ચિન્હ આવે છે. જેમ, આંખ ઉપર તડકાનો પ્રકાશ પડે એજ પ્રમાણે જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ, જેનારના મન ઉપર પડે છે (ઈ. ૦ પ્રવાસ). તેવામાં સ્પેનદેશમાં તેના શત્રુઓ, તેણે જે સારી ચાકરી કરીને દુઃખ વેઠ્યું હતું તેના બદલામાં તેને જે કોર્તિ તથા લાભ થવા જોઈએ, તે ખોવડાવવાનો મોટો પ્રયત્ન કરતા હતા. (કોલંગસ).

૪૮૧. જે શબ્દ ઉભયાન્વયી અભ્યયથી જોડાય, તો તેમની વચ્ચે અદ્યપિરામ ચિન્હ આવતું નથી. જેમ રાજા ને રાણી આવ્યાં, તે નીતિમાન અને ધાર્મિક છે. તેણે લેખણ ને ખડીઓ આપ્યો છે.

૪૮૨. પણ જે સાદાં વાક્ય અથવા શબ્દ સમુદાય ઉભયાન્વયીથી જોડાય તો તેમની વચ્ચે અદ્યપિરામ આવે. જેમ, સપૂત છોકરો પોતાના માળાપની આજ્ઞા પાળે છે, અને તેમની મર્યાદા રાખે છે. પોતાના માળાપની આજ્ઞામાં રહેવું, અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સપૂત છોકરામાં છે.

૪૮૩. જે વાક્યમાં બેથી વધારે કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ, કે કોઈ પણ જાતિના શબ્દ એક પછી એક આવે, તો તેઓની વચ્ચે અદ્યપિરામ ચિન્હ મુકાય છે. જેમ, તે રજપૂતો, તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ ક્યાં? 'હર્ષવિક્રમાદિત્મની વખતે ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર આદિ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન સાઈ ચાલતું હતું.' (શકુંતલા). 'અંગ્રેજો તે વેળા કેવા દુષ્ટ, છાતકી અને અજ્ઞાન હતા, ઇ. ૦' (ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ). સવારમાં તે અમને લખાવે છે, વંચાવે છે, અને ખીજ પાઠ પણ કરાવે છે.

૪૮૪. તેજ પ્રમાણે જે અથવા વધારે શબ્દ સમુદાય એક

સંબંધમાં આવે, તો તે દરેક સમુદાય પછી અલ્પવિરાગ ચિન્હ આવે. જેમ, વિદ્વાનો ને મૂખ્ય, રાજા ને રૈયત, નાના ને મોટા, પૈસાદાર ને ગરીબ, સૌ પાપનાં જળ ભોગવે છે.

૪૮૫. વાક્યની પહેલાં સંબોધન આવે તો તે સંબોધન પછી, અને વાક્યની વચ્ચેમાં સંબોધન આવેતો તેની આસપાસ અલ્પવિરાગ ચિન્હ કરીને તેને જુદું પાડવામાં આવે છે. જેમ, મહારાજ, એક મારી વિનિતિ કબુલ રાખવી જોઈએ. વાંચનારાઓ, આ કુરબાની લાશ ઉપર આપણે સઘળાએ થોડાંથોડાં આંસુ પાડવાં જોઈએ (કરણુ ઘેલો). તમારી પડતીદશાનું વર્ણન, અરે રજપૂતો, હું કેવી રીતે કરું, કે તમને ચાનક લાગે.

૪૮૬. જુદા જુદા શબ્દો કે સમુદાયને બતાવવાને દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી ઈત્યાદિ, વગેરે, એવા શબ્દ આવે, તો તે દર્શક સર્વનામ, ઇત્યાદિ, વગેરેની પહેલાં અલ્પવિરાગ ચિન્હ આવે. જેમ, સામંતો, પટાવતો, રાજા, રાણી, એ સર્વે ઈ. ધન, માલ, બધરી, છોકરાં, ઇત્યાદિ જગતમાં જે વહાલામાં વહાલું હોય, ઇં કરણુ ઘેલો.

૪૮૭. વાક્યમાં કોઈ શબ્દ પછી તેનો સમાનાર્થ દર્શક શબ્દ અથવા શબ્દસમુદાય આવે, તો તેની પહેલાં અને પછી અલ્પવિરાગ ચિન્હ કરીને તે સમાનાર્થને જુદું પડાય છે. જેમ, 'જે રાજાએ વગર વાંકે પરચ્છી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણુ કીધું, ઇં' કરણુ ઘેલો. આ નિયમ બધે ચાલતો નથી. કોઈનું નામજ સમાનાર્થમાં હોય, ત્યારે અલ્પવિરાગ નથી પણ આવતું. જેમ, તેને રાજાને કંઈ અડેનહિ. માનસિંગરાજાએ દાનઆપ્યું. સિંધુ નદી સિંધ પ્રાંતની પશ્ચિમમાં છે.

૪૮૮. જે ઘણો સંબંધ ન રાખતાં હોય તો સંબંધક વાક્યો પહેલાં ને પછી ઘણું કરીને અલ્પવિરાગ આવે. જેમ, 'ફરિદનાંદરાજા, જેણે પ્રથમ કોલેજસનીયોજનાને નાપસંદ કીધી હતી, ઇં' કોલેજસ.

૪૮૯. વાક્ય બોલવામાં કેટલીક વખત હા, ના, શું, હશે, પણ, તોપણ, એવા શબ્દ બોલીને જરા અટકીએ છીએ, ત્યાં અલ્પવિરાગ મૂકાય છે. જેમ, હા, એ વાત કબુલ. તમે આવશો? ના, હું તો નહિ આવું. હશે, પણ રાજ સામગ્રીનાં વખાણુ કરવાથી શું ફળછે? વિક્રમોર્વશી.

૪૯૦. મિશ્ર કે સંયુક્ત વાક્યમાં એકજ બતનાં દરેક સહગામી વાક્યોની પછી વખતે અલ્પવિરાગ આવે છે. જેમ, માયાપત્ની

મરજી પ્રમાણે ચાલવું, મહેતાજીની આજ્ઞા માનવી, વિદ્યાભ્યાસમાં સારી પેઠે લક્ષ આપવું, રમતમાં ધણું ધ્યાન આપવું નહિ, અને સારાની સોજત કરવી, એ છાકરાઓને કલ્યાણકારી આજ્ઞા છે. જે બધરીઓને સાસરે અથવા પીઠેર દુખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કલ્યાણર નહિ હતા, જેઓને રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છાકરાં આવતાં પણ જીવતાં નહિ, તે સંઘળીને સતિમાએ આશિર્વાદ દીધો. કરજીલો.

### અર્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ.

૪૯૧. અર્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ ચિન્હો મિશ્ર વાક્યોમાં અને કોઈ કોઈવાર સંયુક્ત વાક્યોમાં વપરાયછે. વાક્યોના અવયવોના એક જીમ સાથે વાત કે એકા સંબંધ ઉપર, એ જેમાંથી કયું ચિન્હ વાપરવું, તે વિશેષે કરીને આધાર રાખેછે. એટલે જે તેમનો સંબંધ વધારે હોય તો અર્ધવિરામ, અને એકો હોય તો વૃદ્ધવિરામ વપરાય, એવો સાધારણ નિયમછે. જેમ, “સુધરાઈ, સ્વતંત્રતા ને કળા કૌશલ્ય માટે જે દેશ પહેલી પદવી ભાગવેછે; વેપાર, ઉદ્યોગ, દોલત ને કૌવત માટે જે દેશ ઘણો પ્રસિદ્ધ થયોછે; ધર્મ” ઈત્યાદિમાં પ્રવાસ.

૪૯૨. સહગામી વાક્યોમાં જે કે વધારે ઉપવાક્યો હોય, અને તે ઉપવાક્યો અર્ધવિરામવડે જુદાં પડતાં હોય, તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, જે આપણું આવરદા હજાર વરસનું હોય, તોએ ધર્મ સંબંધી તજવીજ ન કરવી, એ બહુ જુનાહ તથા જોખમ ભરેલુંછે; ત્યારે જે આપણને એક ધડી જીવવાનો પણ પક્ષો બંડેસો નથી ને આપણે એવું અગત્યનું કામ કરવામાં દીક્ર કરીએ, તો કેવી ભેવકુક્રી! (સાતમી).

૪૯૩. અર્ધવિરામ કરતાં વધારે અટકવું હોય, અને અર્થપૂરે થતો હોય, તો ગમે તો સહગામી વાક્યોમાં જીભાં ઉપવાક્યો ન હોય તો પણ, તે સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, પેલા સારા ગાણુસને ઘેર વઢવાઢ કે ગાળા ગાળી થતી નહોતી; કોઈ જુલું બેલે નહિ; કોઈ આવે જ્ય તો તેને સારી રીતે બોલાવે, ને માન આપે. ત્રીજીએપડી.

૪૯૪. મિશ્ર વાક્યમાંનું પહેલું વાક્ય પૂર્ણ હોય, અને તે પછી અરેખં સહગામી ન હોય, તેમ તે પૂર્ણ રીતે નિરાળું પણ ન હોય, તો પેહેલા વાક્ય પછી કેટલીકવાર વૃદ્ધવિરામ આવે. જેમ, જ્યારે પદાર્થ સગ ગતિએ ચલન પામેછે, ત્યારે તેના ગગનનાં અંતરને તેને જે કાળ લાગેછે તેણે વતી ભાગવાથી તેનો વેગ માલમ પડે

છે; જો કોઈ પદાર્થ ત્રણ સેકન્ડમાં ત્રીસ ફુટ ચાલે, તો તેના વેગ દર સેકન્ડે (ત્રીસ ભાગ્યા ત્રણે એટલે) દસ ફુટ થશે. યંત્ર શાસ્ત્ર.

૪૯૫. સહગામી વાગ્યો એક પીગમસાથે પાસેનો સંબંધ રાખતાં હોય, તથાપિ તેમની વચ્ચે સંબંધક ઉભયાન્વયી ન હોય, તો વૃદ્ધ-વિરાગ (અર્ધવિરાગને બદલે) વપરાયછે. જેમ, ‘આવા વિચારથી મને દિગ્મત આવી; હું ત્યાંથી ઊઠ્યો, ને બૂખ કે ચાકની દરકાર રાખ્યાવિના આગળ ચાલ્યો છું.’ સાતમી. ‘પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું; પીગમ દેશીમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે. નર્મગદ્ય.

૪૯૬. ઉતારો કરતાં જે શબ્દો આપણે વાપરીએ તેની અને ઉતારાની વચ્ચે કોઈ ઉભયાન્વયી ન હોય, અથવા ઉતારાનો સંબંધ તેના ઉપર ઘણો ન હોય, તો ઉતારાની પહેલાં વૃદ્ધવિરાગ ચિન્હ આવે છે. જેમ, ‘એમાંના કેટલાકના કવિ દલપતરાગ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે; પહેલો શાગળ ને પીગમે પ્રેમાનંદ છું.’ (નર્મગદ્ય.)

**પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્ન, ઉદ્ગાર છું.**

૪૯૭. જ્યારે કોઈ વાક્ય પૂરું થાય, ત્યારે પૂર્ણવિરામ ચિન્હ વપરાયછે. જેમ, હું કામ કરું છું. અધમ અવસ્થામાંથી પોતાના જાત ભાઈઓને કહાડવા સાર તેણે જે ઉપાય કામે લગાડ્યા તે વાજપી ને યુક્તિવાળા હતા.

૪૯૮. જ્યારે સીધી રીતે પ્રશ્ન પૂછીએ, ત્યારે પ્રશ્ન પૂરો થવા પ્રશ્ન ચિન્હ આવે છે. જેમ તમે ક્યારે આવશો? આવી સ્થિતિમાં શું સુધારાવાળાએ ટક ટક જોયા કરવું?

૪૯૯. જે શબ્દથી અથવા વાક્યથી હર્ષ, શોક, પ્રાર્થના, આશ્રય, વગેરે મનોવિકાર જણાવવા હોય, તે શબ્દ અથવા વાક્ય પછી ઉદ્ગારચિન્હ કરવામાં આવેછે. જેમ, અરેરે! માણસની કેવી મૂર્ખાઈ!

૫૦૦. મનોવિકારનું અતિશયપણું બતાવવું હોય તો વખતે બે ત્રણ ઉદ્ગાર ચિન્હ કરેછે. જેમ, શિવ શિવા આતે શો ગજબ!! કેટલા બધા આત્માના આશિર્વાદથી તેઓ પેલે જન્મ ખાતર-જમાના સુખની આશા રાખે!!! (નર્મગદ્ય.)

૫૦૧. સંબોધન પછી પણ કોઈ વાર ઉદ્ગાર (કોઈવાર અલ્પવિરાગ) ચિન્હ આવેછે. જેમ, અલ્યા હંસ! આ ચતુરાઈ ભરેલી ગતિ તું કોની પાસેથી શીખ્યો? (વિક્રમોર્વશી).

૫૦૨. જ્યારે કોઈનું બોલેલું કે લખેલું કે લખેલા શબ્દે શબ્દ ઉતારી લઈએ છીએ, ત્યારે તે ઉતારી લીધેલા શબ્દની શરૂઆતે “અને છેડે” ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ, તેઓ સઘળી બોલીઉઠી. “રામ

તું માગ, જે માગેતે આપીશું.” કોઇ વખત ‘આમપણ વપરાય.

૫૦૩. વાક્યના વિભાગની વચમાં કોઇશબ્દ કે વાક્યવિભાગને લગતી કંઇ બાબત, જે વ્યાકરણના નિયમે કે અર્થના સંબંધે તેમાં જોઈએજ એમ ન હોય તે બાબત કૌંસમાં આવેછે. જેમ, તૈલન ગતો વેદ; મૈથુલનું વ્યાકરણ; બંગાળાનું (નદિયાશાંતિપૂરનું) ન્યાય; ૪૦’ ‘જુલીયસ સીઝરે કશું’ કે હું આવ્યો (ગયો), મેં જોયો, ને મેં જીત્યો (દેશ).’ નર્મગદ્ય.

૫૦૪. કોઇ શબ્દ કે વાક્યનો ખુલાસો કરતાં સંયોગ ચિન્હ વપરાય છે. જેમ, કાળ એટલે સમય-વખત. એના વિચાર સાધારણ નથી પણ પ્રૌઢ છે-પાંડિત માન્ય કરે તેવા છે.

**પદચ્છેદ.**

૫૦૫. વાક્યમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગનાં છે, તેમને કયી કયી જાતના પ્રત્યય લાગેલાછે, અને તેમનો એક બીજા સાથે સંબંધ શો છે, એ પ્રથક પ્રથક દેખાડવું તેને પદચ્છેદ અથવા વ્યાકરણ કરવું કહેછે. પદચ્છેદ એટલે વાક્યને તોડવું તેના કડકા કરવા.

૫૦૬. શબ્દના વર્ગ ઓળખી કહાડવા એ પદચ્છેદનું પહેલું યગથીજ છે. પ્રકાણ વર્ગમાં આ શબ્દને કેમ ખૂંચ્યો તેનું કારણ પણ વખતે પૂછવું એ આવડ્યા પછી જાતિ, વચન, વિભક્તિ, પુરુષ, કાળ, વગેરે શબ્દને લગાડીને વ્યાકરણ કરાવવું. આને સાદું પદચ્છેદ કહીએ. સાદું પદચ્છેદ આવડે એટલે નામ સર્વનામ આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિભક્તિઓના અર્થ, શબ્દનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ વગેરે દરેક બાબત શબ્દને લગતી વ્યાકરણમાં જણાવી હોય તે કહેતી, તેનું નામ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં સાદું પદચ્છેદ આવીજાય, માટે અહીં સંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરી બતાવ્યું છે.

૫૦૭. પદચ્છેદ કરાવતાં નીચેની બાબતો પર ધ્યાન આપવું.

૧. શબ્દના વર્ગ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી કહાડે માટે છોકરાંને તેનો ખુબમહાવરો કરાવવો, કેમકે શબ્દના વર્ગ ઓળખવા એ પદચ્છેદના પાયો છે.

૨. શબ્દ જોયો કે તેના એકલા રૂપ ઉપરથીજ વ્યાકરણ કરી ન દે માટે સાવચેતી રાખવી. અર્થ ઉપર ધ્યાન આપી વિચાર કરી વ્યાકરણ કરવું જોઈએ; નહિતો પછી હાથી એ પાંચમી, સોની એ છઠ્ઠી, બિયાગી નારીજાતિ, એમ શરૂઆતમાં છોકરાં કહેશે. સાંઈ શીખેલા છોકરા પણ ‘જુગાખાને અવિચારનાં કામ કર્યાં,’ અહીં જુગાખાને ભૂલમાં બીજી વિભક્તિ ગણે છે.

૩. કોઇ વાક્યનું પદચ્છેદ કરતા પહેલાં તેને ધ્યાન રૂઢિને વાંચવું, અને બરાબર અર્થ સમજવો. કર્તા, કર્મ (જો હોય તો) અને ક્રિયાપદ ક્યાં છે તેનો પ્રથમ તપાસ કરવો.

૪. જો વાક્ય રચના અવળ સવળ હોય, ને તેમાં શબ્દનો અધ્યાહાર હોય, તો વાક્યને રીતસર ગોઠવી, અધ્યાહાર ઉમેરી (ક્રિયામાં), પછી વ્યાકરણ કરવું. વિશેષે કરીને કવિતાનું વ્યાકરણ કરતાં આમ કરવાની જરૂર પડે છે. બિદાહ:ષ્ટુ—

કરવા કર વાવરો મને, સુખીઆરો સુખીઆ બનું તને.  
(સાતમી). એને આ રીતે ગોઠવવું. (હે) સુખીઆ (હું)તને બનું (હું) કે, (તમે) મને સુખીઆરો કરવા કર વાવરો.

૫. જો સાદું પદચ્છેદ પ્રથમ ચલાવવું હોય, તો સંયુક્ત ક્રિયાપદોને હોય સાહેબના વ્યાકરણમાં કર્યા પ્રમાણે વિખેરી નાંખવાં. હેલા સિવાય બધાંને કૂદત કરી હેલાનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ પ્રમાણે કરવું (ક. ૨૨૬ મી ગુઓ.)

૬. સંયુક્ત રીતિએ બધા ક્રિયાપદનું એનું વ્યાકરણ કરતાં ધાતુ કયો કહેવો તે વિષે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવડાવી પદચ્છેદ કરી રહ્યા પછી સહાય ક્રિયાના કયા ધાતુ છે, તે પુછીએ તો મળુ ચાલે. વળી, ક. ૨૨૬ મી ગુઓ.

પદચ્છેદ કરવામાં અધારા શબ્દો.

તમાકુ, સોપારી, કપી જાતિ તે વિષે ગુઓ ક. ૭૯ મી.

ઘેર. વિભક્તિ સાર કલમ ૧૦૪૭ ગુઓ.

ચોર, લુચ્ચા, ઠગારો, બુઢા, એમની સાથે વાત ચીત કરવી નહિ. એમાં ચોર વગેરેનું વ્યાકરણ શું? કલમ ૧૨૦ મી ગુઓ. બોલવાની ત્વરથી વિશેષ્યને ઊઠી દબને એકલું વિશેષ્ય વાપરીએ છીએ. એવા શબ્દો જ્યાં વિશેષ્ય સાથે આવે ત્યાં સાદું વિશેષ્ય કહીએ, ને એકલા વપરાયા હોય તો વિશેષ્ય નામ અર્થે વપરાએલું એમ કહીએ. વળી કોઈ એમ કહે છે, કે જો લુચ્ચાને વિશેષ્ય કહો તો ચોરને કેમ ન કહો; અને ચોરને કહો, તો માડી-ય, માડીવાનને કેમ ન કહો. જેમ ચોરી કરે છે તે ચોર, તેમ માડી હાકે છે તે માડીત. આના ખુલાસા “સાર એટલુંજ કહેવું”,



અસ છે, કે જેઓ ગુણવાચક નામથી અન્યા છે તે વિશેષણ, ને સામાન્ય નામથી અન્યા છે તે નામ. ગાડીત એ ગાડી (સામાન્ય નામ)થી થયો છે માટે નામજ. એજ રીતે ધનવાન, દુકાનદાર, આદિ શબ્દોનું સમજવું. તેઓ પણ વિશેષ્ય સાથે આવે તો ઉપર કથા પ્રમાણે વિશેષણમાં ગણાય.

મારે, તારે, અમારે, તમારે. એમને વિભક્તિ કથી તે જાણવાને કલમ ૧૩૪ મી જુઓ. તે, એ, આ, ઇંડ સર્વનામમાં આવેલા શબ્દો (હું, તું સિવાય) વિશેષણમાં પણ જઈ શકે છે. (ક. ૧૪૦ ઇંડ.) પોતે-એને કયો પુરૂષ સગાડવો તે વિષે ક. (૧૩૭).

શુ—વિશેષ્ય વગર હોય તો પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ; જેમ, શુ કહ્યો છે? વિશેષ્ય સાથે હોયતો વિશેષણ, જેમ, શી વાત કહી. છૂટું સંખ્ય વગર વધરાય તો કેવળપ્રયોગી. જેમ, શુ! તમે પણ મને તજશો?

જે—શુમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સર્વનામ ને વિશેષણ યજ્ઞ શકે. જેમ, જે કરો તે વિચારીને કરજો, (સર્વ). જે કામ નીતિ વિરુદ્ધ હોય તે ન કરવું (વિશે). કે ના અર્થમાં વાંક્યવૃદ્ધિ બતાવતું હોય ત્યાં ઉભયાન્વયી. જેમ, તેણે કહ્યું જે ઇંડ; સખવા કારણ એછે જે, ઈં.

ધીમે ચાલેછે. વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ સંબંધી પાતું ૧૦૨, ૧૦૫ મું જુઓ. ક્રિયાવિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો તત્ત્વાવત અમે રાખ્યો નથી. જ્યારે અવ્યયનો શબ્દ હોઈને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. અને બીજો ઠેકાણો એકલું ક્રિયાવિશેષણ એમ કેટલાકનો મત છે.

ગમેતેમ, બનેતેમ, ગાડેતેમ—ગમે ઇં. વિષે બાવ કર્તૃકમાં જુઓ. જે કર્તા કર્મ ૨૫૯ સગાડેલાં હોય, તો અકર્મક કે સકર્મક જે થાય તે કરીએ. કહો તેમ, ચાહો તેમ; અહીં કર્તા બીજા પુરૂષનો અધ્યાહાર છે. કર્મ પણ અધ્યાહાર છે. કર્તા કર્મ ન બાલમ પડે તો કહેનાર કર્તા, કહેવાનું કર્મ, એમ કહી સકર્મક ક્રિયાપદ ગણવું. જે ગમે તેમ ઈંડ બાવ કર્તૃકને આ નિયમ લગાડ્યો, તો ગૂંજરાતીમાં બાવ કર્તૃક બિલકુલ રહેશે નહિ. ૫૪૮ પેટમાં દુખે છે એનો કર્તા બાવ રહેશે, અને ત્યાં પણ દુઃખ દેશે એમ લખ્યે તો તે અકર્મક થાય.

પણ, એ (સુરત તરફ ઓ, કોઈ ઠેકાણે ય), બી, જ, તોડે માત્ર, કુદત, વળી, સંબંધી પાતું ૧૦૫ મું જુઓ. પણનું વ્યાકરણ ત્રણ રીતે થાયછે. બળ્યું તમારું પણ. નકામું પણ લખ્યેલા છે. અહીં પણ નામ. તે નિશાબે આવેછે પણ બણતો નથી (ઉ-ભયા). હું પણ આવીશ (કિ. અ.) તો-જે તમે કર્યું તો માર ખાશો, હોય તો હોય, બણશો તો ઇનામ મળશે, (ઉભયા). આવ તો, હું તો નહિ, હાજતો, તો ઠીક, એવે ઠેકાણે ક્રિયાવિશેષ-ણ. એ વાક્ય વચ્ચે હોય તોજ તે ઉભયાન્વયી થાય.

શ્રવણ કરવું, સંપાદન કરવું, ભક્ષ કરવું ઇ.માં બળ્ભે શ-ખ્દ મળીને એક સંયુક્ત ક્રિયા થઈછે; શ્રવણ કરવું—સાંભળવું, સંપાદન કરવું—મેળવવું, ભક્ષકરવું—ભક્ષવું—ખાવું. માટે વ્યાકરણ કરતાં એમને સંયુક્ત ક્રિયાપદ ગણીએ. કયા શ્રવણ કરી, જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, માંસ ભક્ષણ કર્યું ઇ.ને સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયા-પદ ગણી, કયા, જ્ઞાન વગેરેને તેમનાં કર્મ ગણવાં. અથવા કોઈ કયા, જ્ઞાન, વગેરેને છઠી વિભક્તિ માનીને તેનો ભોપ થયો છે એમ ગણી, શ્રવણ, સંપાદન આદિને કરવું એ સકર્મક ક્રિયાપદ-નાં કર્મ ગણે છે. છઠીનો ભોપ જ્ઞાનવાની જરૂર નથી. પણ જ્યાં છઠી વિભક્તિ વાપરી હોય ત્યાં એ પ્રમાણે કરવું ખરું.

ઉત્પન્ન કરવું, પ્રગટ કરવું, પેદા કરવું, હબ્ધ કરવું ઇ. એઓ પણ ઉપર જણાવેલા ક્રિયાપદોની માફક બે મળીને એક ક્રિયા બતાવેછે. ઉત્પન્ન કરવું—ઉપજવવું ઇ૦ તથાપિ તેમાં ને આમાં ફેર છે. ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિ શબ્દો સંસ્કૃતમાં ધાતુ સ્થિત વિશેષણ છે. આપણામાં ક્રિયાપદ સાથે આવેલા છે, માટે તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી શકીએ. એટલે જગત ઉત્પન્ન કર્યું, જોણે ચોપડી પ્રગટ કરી. ઇ. માં ઉત્પન્ન, પ્રગટ આદિને ક્રિયાવિ-શેષણમાં ગણી, કર્યું એનેજ પ્રકૃત સકર્મક ક્રિયાપદ કહીએ. કોઈ ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિને જગત, ચોપડી, આદિનાં વિશેષણ ગણે તોપણ સાહે.આજ વર્ગમાં, માલમ પડયું, દાખલ કર્યું, રવાને કર્યો, ઇ૦ ગણાય.

દાન દેવું, દાન લેવું, પાઠ કરવો ઇ૦ ને પણ કોઈ સંયુક્ત ક્રિ-

આપદ કરવા ધારેછે, પણ આપણામાં જ્યારે દાન, પાક, ધ. શુદ્ધ નામ છે, ત્યારે તેમને નામ ગણી, દેવું, કરવું છે. ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણવાં એ વધારે સાફ છે.

મારાથી તે પડશે તો પાડીશ, તેનાથી તે મરેતો મરે. પડશે, મરે એ પાડશે, મરાયની બરાબર છે. પણ શક્યભેદની કંઈ નિ-શાની ન હોવાથી તેમને મૂળભેદમાં ગણી તેને કર્તા, અને મારાથી, તેનાથીને કારણ પાંચમી ગણીએ. મારાથી યશે તો કરીશ. એમાં ય-શે ને પણ મૂળભેદમાંજ ગણવું, ને શક્યભેદનો અર્થ ખતાવવો.

મારાથી તેને અડાયું. અડાયું શક્યભેદમાં છે, માટે કર્મ કર્તા થાય. કર્મ ખીજી વિભક્તિમાં છે. તથાપિ તેને કર્તા અર્થે ખીજી ગણવી.

કરીને-કુદંત, કામ કરીને પરવર્થો. શબ્દયોગી અવ્યય, છરીએ કરીને કપાયું. કરીને=વડે થાય, ત્યાં તેને શબ્દયોગીમાં ગણીએ.

કરતાં-ક્રિયાપદ, ધરમાં તેઓ રાજ કહ્યો કરતાં. કુદંત, લ-વરી કરતાં નવરાષ્ટ્ર ન મળે છં શબ્દયોગી, તે મારા કરતાં મો-છે. કરતાં=થી થાય ત્યારે શબ્દયોગી.

પાછળ-વિશેષણ, પાછળ બુદ્ધિનો (પાછમો સાફ વિશેષણ થા-ય છે). ક્રિયાવિશેષણ, તેઓ પાછળ આવ્યા. શબ્દયોગી, તમારી પાછળ કોણ ઉભું છે? આવા શબ્દ ક્રિયાવિશેષણ ને શબ્દયોગી ક્યારે થાય તે વિષે પાનું ૧૦૮ મું જુઓ.

ઉપરનો-ઉપરનો છોકરો, તોનેનું ઘર, આગળની વાત ધ. માં ઉપર, તો, આગળ, એ જાણે નામ હોય તેમ વિભક્તિ ધારણ કરીને છોકરો, ઘર, વાત સાથે સંબંધ રાખેછે. એમનું વ્યાકરણ નામ કરાય નહિ. માટે વિભક્તિ સહિત આખા શબ્દને વિશેષ-ણુર્મ ગણી શકીએ.

માટે, વાસ્તે-ઉભયાન્વયી, વરસાદ આવ્યો માટે સોંધું થયું; તેમણે કહ્યું વાસ્તે આપણે કરવું જોઈએ. શબ્દયોગી, છોકરાને માટે-વાસ્તે લાવો.

સામાટે. સાવાસ્તે, એથી-તેથી કરીને છં માટે ક. ૨૧૭ જુઓ.

આણું. આટલું, આવડું, નેવું, કેવું, કેટલું છં વિશેષ

વગર વપરાય તો સર્વનામ, વિશેષ્ય સાથે વપરાયતો વિશેષણ અને વિશેષણ સાથે આવે તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેવો, તેવો, વખત બુતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ પણ થાય છે. જેમ, જેવો તે દોડ્યો તેવોજ પડ્યો.

વાર-એથી પ્રશ્ન થતો હોય તો કેવળપ્રયોગી, કેમ વાર? તમે આવશો વાર? વાર તમે આવશો કે નહિ? ખીજે ઠંકણે એ ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, વહેલા ઉઠજો વાર. વાર, માઠ રાખજો. કે-ઉભયાન્વયી, તે કષ્ટે છે કે? તમે આવશો કે? વળી ભોલ્યો કે? આ બે વાક્યમાં કે કેવળપ્રયોગી અવ્યય જેવો છે. તમે આવશો કે એમાં નહિ આવેતો અધ્યાહાર સમજાવે તો કે ઉભયાન્વયી જણાશે. જેમ તમે આવશો કે (નહિ આવો).

હશે-હોય, એકલાં વપરાય છે. જેમ, હશે કંઈ ફિકર નહિ. હોય, રાજાનાં છોકરાં છે. આવે ઠંકણે હશે, હોય એમને આવક-તું ક્રિયાપદ ગણવાં.

પદ્ધતિને વાસ્તે નમુના.

૧. છોકરે ચોપડી વાંચી.

છોકરે-એ સામાન્ય નામ, નર જાતિ, કર્તા અર્થે ત્રીજીનું એકવચન. વાંચી એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

ચોપડી-એ સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. વાંચી ક્રિયાપદનું કર્મ.

વાંચી-સકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, ભૂત-કાળ, નારીજાતિ, ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, છોકરો કર્તા, ચોપડી કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

૨. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, કે મારાથી ધરમા ઉભાં પણ રહેવાતું નથી.

તે-વિશેષણરૂપે ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નારીજાતિ, એકવચન, એનું વિશેષ્ય રાંડ.

---

\*જે કાળને જાતિ લાગે છે તે પુરુષ વડે દરતા નથી માટે તેમને પુરુષ ન લગાડે તો પણ સામે.

રાંડ—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્તાઅર્થે પહેલીનું એકવચન, દેહે એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

મને—હું નરજાતિ પહેલો પુરુષ સર્વનામ ને કર્મ, અર્થે બીજાનું એકવચન, દેહે એ ક્રિયાપદનું અનુપરચ કર્મ છે.

એટલું—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ નાન્યતરજાતિ, ને એકવચન. એનું વિશેષ્ય દુઃખ.

દુઃખ—ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. દેહે ક્રિયાપદનું ઉપરચ કર્મ.

દેહે—સકર્મક દ્વિકર્મી ક્રિયાપદ; દે ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ. ‡નારીજાતિ (રાંડ પ્રમાણે) ને એકવચન. રાંડ કર્તા, દુઃખ ને મને કર્મ, કર્તારિ પ્રયોગ.

કે—વાક્ય વર્દક ઉભયાન્વયી અવ્યય. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, અને મારાથી ધરમાં ઉભાં પણ રહેવાતું નથી, એને વાક્યને સાંધેછે.

મારાથી\*—હું એ પહેલાપુરુષ નરજાતિના સર્વનામનેકારણ અર્થે પાંચમીનું એક વચન. રહેવાતું નથી એ શંક્યભેદના ક્રિયાપદનો ખરો કર્તા.

ધરમાં—ધર એ નાન્યતર જાતિના સામાન્ય નામને અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એકવચન.

ઉભાં—કૃદંત અવ્યય.

પણ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, ઉભાંનો ગુણ જતાંવે છે.

રહેવાતું નથી—એ રહેવાયછે, આ અક્રં ક્રિયાપદ અકરણ રૂપ, રહે ધાતુ, સ્વાર્થ, શક્યભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર-

‡ને કાળ જાતિથી પ્રરતા નથી પણ પુરુષથી પ્રરેછે તેમજ જાતિ ન લગાડે તો આવે.

\*પહેલા બીજા પુરુષમાં રા વધવા પછી એથી અને તે પછીની વિભક્તિઓ લાગેછે તેથી જાણે છઠ્ઠી સાથે તે વિભક્તિ આવી હોય એમ જણાયછે. મારે માટે, મારાથી, તારામાં, એ એથી પાંચમી ને સાતમી વિભક્તિઓજ છે.

જાત, એકવચન, રહેવાનું એ ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તાને ભાવે પ્રયોગ.

૩. જો આવડતું હોય તો તમારે શામાટે લખવું ન જોઈએ?

જો—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય, તેની સાથે સંબંધ રાખનાર, અને સરતવાળા વાક્યમાં પ્રથમ આવનાર.

આવડતું હોય—આ સક્રો સંયુક્ત ક્રિયાં આવડ ધાતુ, મૂળ ભેદ, સંકેતાર્થ ચાલુ અનિયમિત વર્ત્તોત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર જાતિ, એક વચન, કર્તા અતવડવાનું (અધ્યાં), કર્મ તમને (અધ્યાં). કર્તારિ પ્રયોગ.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય, જેની સાથેના સંકેતાર્થ વાક્યના ખીજા ભાગમાં વપરાયો છે.

તમારે—ખીજો પુરૂષ સર્વનામ ને કર્તા અર્થે ત્રીજાનું બહુ વચન (અહીં એક જણને કહેતા હોઈએ તો માન અર્થે). એ લખવું ન જોઈએ આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનો કર્તા.

શામાટે—કારણદર્શક રીત જતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખવું ન જોઈએ આ ક્રિયાપદનો ચુલ્લ જતાવે છે. અથવા શા એ પ્રત્યાર્થક સર્વનામ, અને માટે એ શબ્દયોગી અવ્યય એમ બુદ્ધિ વ્યાકરણ પણ ગાય.

લખવું ન જોઈએ—લખવું જોઈએ આ સક્રમક સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ. લખ ધાતુ, મૂળભેદ, આત્માર્થ ભાવણ અનિ. વ. કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર જાતિ, ને એક વચન. તમારે કર્તા, લખવાનું (અધ્યાદાર) કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ. (ન ને બુદ્ધિ પાત્રી નાતર જતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં ગણીએ, તો પછી અકરણ રૂપ કહેવાની જરૂર નથી).

૪ ઉત્તમરામનું કામ સરકારમાં રજુ થયું ખરું, પણ કોણ જાણે ક્યારે એ જવાબ લખાશે.

ઉત્તમરામનું—વિશેષ નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન. કામ સાથે સંબંધ જતાવે છે.

કામ—દુઃખ પ્રમાણે, કર્તા અર્થે પહેલી, થયું ક્રિયાપદનો કર્તા.

સરકારમાં—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ (મૂળે શબ્દ નારી જાતિનો છે, રાજા એકલાને લગાડીને કોઈવાર નરજાતિમાં વાપરે છે), અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એકવચન.

રજુ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. થયુંની ક્રિયા પૂર્ણ કરનાર.

**અયુ**—અકર્મક ક્રિયાપદ, યા ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, ભૂત-કાળ, નાન્યતર જ્ઞતિ, એકવચન. કામ કર્તા, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

**ખરૂ**—નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાવિશેષણ. યયુંનો ગુણ બતાવનાર.

**પણુ**—વિરૂદ્ધ અર્થ દર્શક ઉભયાન્વયી. ઉત્તમરામથી ખરૂં લગણું, અને કોણથી લખાશે લગીના એ વાક્યની વિરૂદ્ધતા બતાવેછે.

**કોણુ**—પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ (અથવા નાન્યતર), કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. જાણે ક્રિયાપદનો કર્તા.

**જાણે**—સકર્મક ક્રિયાપદ, જાણુ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતાર્થ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, સામાન્ય (અથવા નાન્યતર) જ્ઞતિ, એકવચન. કોણુ કર્તા, જાણવાનું આગદ્યું વાક્ય (ક્યારે એ લખાશે) કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

**ક્યારે**—અમુક કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, લખાશેનો વખત બતાવેછે.

**એ**—ક્રિયાવિશેષણ, ક્યારેની સાથે આવેલુંછે.

**જવાબ**—ભાવ વાચક નામ, નરજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન લખાશે આ શક્યભેદના ક્રિયાપદનો કર્તા.

**લખાશે**—આ અકર્મક ક્રિયાપદ, લખધાતુ, શક્યભેદ, સંકેતાર્થ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. એકવચન; જવાબ કર્તા કર્ત્તરિપ્રયોગ.

**૫. જેણે કરીને તમે દુઃખપામોછો તે બીજને જણાવતા રહોતો ઠીક.**

**જેણે**—સંબંધી સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જ્ઞતિ, શબ્દ યોગી અન્યયના સંબંધે ત્રીજીનું એકવચન કરીને સાથે સંબંધ.

**કરીને**—કારણદર્શક શબ્દયોગી અવ્યય. પામોછો એ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ, અને જેણીની સાથે જોડાએછો છે.

**તમે**—બીજો પુરૂષ સર્વનામ, નરજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન (ખરેખર અથવા માન અર્થે). પામોછો એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

**દુઃખ**—પૃષ્ઠ ૧૭૪ મેં દુઃખ પ્રમાણે પામોછોનું કર્મ.

**પામોછો**—સકર્મક ક્રિયાપદ. પામ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, વર્તમાનકાળ, બીજો પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, ને બહુવચન. તમે કર્તા, દુઃખ કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

**તે**—દર્શક સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. એ જેણેના સંબંધમાં છે, અને જણાવતા રહો એ ક્રિયાપદનું ઉપરથ કર્મ છે.

ખીજીને—સામાન્ય સર્વનામ, નરજાતિ. કર્મ અર્થે ખીજીનું એકવચન. જણાવતા રહેો આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અનુપરચ કર્મ.

જણાવતા રહેો—આ સંયુક્તસકર્મક ક્રિયાપદ, જણાવ ધાતુ, મૂળભેદ, આત્મર્થ, અનિર્વામિત ચાલુ વર્તમાનકાળ, ખીજી પુરૂષ, નરજાતિ ને જણવચન. ક્રતા તમે, ને અને ખીજીને કર્મ, કર્તારિ પ્રયોગ.

તો—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય; તે ખીજીને જણાવતા રહેો, અને હીક (તથા તે પછી કોઈ ક્રિયાપદનો અધ્યાદાર છે તે સુધાં) ને સાંધે છે.

હીક—ગુણદર્શક રીતિનાયક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. એની પછી થાય, અથવા ખીજી જે ક્રિયા અધ્યાદાર છે તેનો ગુણ બતાવે છે.

૬ વાહ લાઇ! તમારે મન હું તો બેવકુદ્જ તો.

વાહ—કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

લાઇ—સામાન્ય નામ નરજાતિ, સંબોધન ને એકવચન.

તમારે—ખીજી પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, સંબંધદર્શક ખીજીનું જણવચન (ગાનાર્થે) મનસાથે સંબંધ.

મન—દુઃખપ્રમાણે. પહેલી વિભક્તિ અધિકરણ અર્થે (ત્રીજી અથવા સાતમીની બરાબર).

હું—પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્યજાતિ કર્તા અર્થે પહેલીનું એક વચન. હું આ અધ્યાદાર ક્રિયાપદનો કર્તા.

તો—ક્રિયાવિશેષણ, હું ની સાથે આવ્યો છે.

બેવકુદ્—ગુણ વિશેષણ, સામાન્યજાતિ, એકવચન. વિધાનપદમાં વપરાએલું એનું વિશેષ્ય હું.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. બેવકુદ્ની સાથે આવ્યો છે.

તો—ક્રિયાવિશેષણ, હું એ અધ્યાદાર ક્રિયાસાથે સંબંધ.

૭ ભક્ષકરે પણ માંહે ભૂખ ઠાલી ને ઠાલી રહે કૂખ; એમજ અખોકહે નિરંધાર, ભણતર મિથ્યા વગર વિચાર.

ભક્ષકરે—સંયુક્ત સક, ક્રિંભક્ષધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, અનિર્વાર્ત (વર્તમાન ભક્ષ કરેછેનીબરાબર)કાળ, ત્રીં પું સાં જાતિ એક વં ભક્ષ કરનાર કર્તા, ભક્ષ કરવાનું કર્મ, કર્તા પ્ર૦.

પણ—વિંઅં ૬૦ઉભયાં અવ્યય ભક્ષ કરે, અને માંહે ભૂખ એ એનું વિરૂપણ બતાવે છે.

માંહે—અમું રચના વાં શબ્દં અવ્યય, પેટ અથવા કૂખ (અધ્યાદાર) સાથે સંબંધ.



**ક્રમ**—આપવાં નામ, નારીજાં કર્તાઅર્થે પેનું એક વ૦ રહેછે, એવા કોઇ અધ્યાહાર કિંનો કર્તા.

**ઠાલી**—કૃદંત વિશેષણ, નારીજાં, એક૦વ૦. ક્રમ વિશેષ્ય.

**ને**—સમુ૦ દ૦ ઉભયા૦ અવ્યય ઠાલી અને ઠાલીને જોડેછે.

**ઠાલી**—ઉપરના ઠાલી પ્રમાણે.

**રહે**—અક૦ કિ, રહે ધા૦, મૂળભે૦, સ્વાર્થ, અનિ૦ વર્ત-કા૦ (વર્ત૦ રહેછે ની બરાબર). ત્રી૦ પુ૦, નારીજાં, એકવ૦ક્ર-મ કર્તા કર્તારિ પ્ર૦.

**ક્રમ**—સામાન્યના૦, નારી જાં, કર્તા અર્થે પે૦ નું એક વ૦, રહેનો કર્તા.

**એમ**—રી૦દ૦ કિ૦ વિ૦ અવ્યય. કહેનો ગુણ બતાવેછે.

**જ**—ક્રિયાવિશેષણ એમની સાથે આવ્યો છે.

**અખો**—વિશેષનામ. નરજાતિ, એક વ૦ ‘કહે’કિ૦ નાકર્તા અર્થે પાંલી૦

**કહે**—સ૦કિ૦કહેધા૦, મૂળભેદસ્વાર્થ, અનિ૦વર્ત૦કાળત્રી૦પુ૦, નરજાં, એકવ૦, અખો કર્તા, કહેવાનું પછીનું વાક્ય કર્મે, કર્ત૦ પ્ર૦.

**નિરધાર**—નિશ્ચ૦ રીતિ દ૦ કિ૦ અવ્યય, કહે (અથવાછે અધ્યા૦) નો ગુણ૦.

**બહુતર**—બા૦ ના૦ નાન્યજાં, છેઅધ્યા૦ કિ૦ નો કર્તા.

**મિથ્યા**—વિશે૦, નાન્ય૦ જાં, એ૦વ૦, બહુતરનું વિશેષણ વિ૦ પદ્ધતિ.

**વગર**—શબ્દયોગી અવ્યય, વિચાર સાથે જોડાઇ, છેઅધ્યા૦ સાથે સંબંધ રાખેછે.

**વિચાર**—બા૦ નામ નરજાં પે૦નું એ૦ વ૦, શબ્દયો૦ અ૦ વગરના સંબંધમાં.

**૮. શશિ તો કુમુદ કમળને, સૂર્યપ્રકુલિતકરેછે પંકજ ને, કાંજેવશિજનરાખે, પરજીસંગે પરાંગ મુખી મનને.**

શકુંતલા ૪૦ કૃત.

**શશિ**—વિ૦ નામ, નરજાં, કરેછે, અધ્યાહાર કિ૦ ના કર્તા અર્થે પહેલી.

**તો**—કિ૦ વિ૦ અવ્યય શશિ સાથે આવ્યો છે.

**કુમુદકમળને**—પછીતરપુરુષ સમાસ નામ, નાન્ય, જાં એક વ૦ કરેછે અધ્યા૦ કિ૦ના કર્મે અર્થે બીજી.

સૂર્ય—શાશ્વત્ પ્રભાણે! કરેછેના કર્તા અર્થે પહેલી:

પ્રકાશતા—ગુણવાચક વિશેષણ (અથવા કિં વિં અવ્યય,  
પંક્તિ (કે કરેછે) નો ગુણ બતાવે છે.

કરેછે—કરેછે. સકં કિં, કરે ધાં, મૂળભેં, સ્વાર્થ, વં  
કાં, ત્રીં પું, નરજાં એકવચન, સૂર્ય કર્તા, પંક્તિને કર્મ કર્તાં પ્રં.

પંક્તિને—સાં નામ, નાન્યં જાં, કરે છે કિંના કર્મ અ-  
ર્થે ખીજું એકવં.

કાંજે—કારણ બાંહબયાં અવ્યય, ઉપલા ને હવે પછીના વા-  
ચને જોડનાર.

વશિજન—કર્મધારય સમાસનામ, નરજાં રાખે એ ક્રિયાપ-  
દના કર્તાં અર્થે પેં નું એક (અથવા બહુ) વચન.

રાખે—સકં કિં રાખ ધાં, મૂળભેં, સ્વાર્થ, અનિં વ.  
(=વર્તં રાખેછે) ત્રીં પું. નર જાં. એક (કે બહુ) વં, વ-  
શિજન કર્તા, મનને કર્મ, કર્તારિ, પ્રં.

પર સ્ત્રી સંગે—પછીની ક્રીતિયા તત્પુરુષ સમાસ નરજાતિ—  
અધિં અર્થે ત્રીં નું એક વં.

પરાંગ મુખી—બહુ વ્રીહિં સમાસ, વિશેષણ, નાન્યં જાં,  
એક વં, એનું વિશેષ્ય મન.

મનને—ભાં નામ, નાન્ય. જાં કર્મ અર્થે ખીં નું એક  
વં. રાખે કિં, નું કર્મ.

નીચેની કવિતાઓમાંથી કૃત અથવા શબ્દો મોટે અક્ષરે છે તે-  
મનુંજ જેટલું જરૂરનું લાગ્યું તેટલું વ્યાકરણ કરી બતાવ્યું છે.

૬. પીડા પામતિપીણિ તે, વિરહિણી, યોગી વિયોગે મદી,  
સ્વપ્નાવસ્થા વિચારમાં ઢળિપડિ, શેયાથી વહાલા વદી. નમંપદ.

૧૦. અન્તાવતા લગણ શું કરશે મૃગોની,

સ્ત્રીમાથ એ. નિકર, સોજત એ કોહોની,

એને ઘણી પ્રિય વસે, હરણી બધી જે,

બંને તબાં નયન એક, સમાન કાંજે.

તછોડેછ તમામ રમ્ય જણસો, રોજે પ્રધોનો વળી,

સેવા કારણ પૂર્વવત્ નૃપ કને નિત્યે ન જાએ મળી,

કાઠે રાત્રિ વિચારમાં ક્ષણમપિ નિદ્રા ન લે એ જરી,

શેયામાં નહિ જ પતો લગીરરે, આલોટતો એ ફરી. શકુંતલા

પામતિ—પ્રમાણ કૃત.

. [ ૩. કૃત.

ચોગી—(શીવ) નામ. છટ્ટીના લોપથી પહેલી.

મદી—વિશેષણ તે (પાર્વતી) નું.

સ્વભાવસ્થ વિચારમાં ષષ્ટી+સમગ્રીતત્ત્વ. સમાસનામ.

હળિ પડિ—સંયુ ક્રિયા. કર્તા તે.

વહાલા—વિશેષણ નામ રૂપે.

વદી—ભૂત કૃદંત અવ્યય.

અન્તાવતા—અંત+આવતા. અંતનામ અથવા ક્રિયા વિ

શેષણ આવતા કૃદંત.

નિકર—(=નહિનો) ક્રિ. વિ.

કહોની—કહો+ની. કહે સ. ક્રિયાપદ. ની, નિશ્ચયાર્થ ક્રિ-

યા. વિ. અવ્યય.

ધણી—ક્રિયા વિ. અ. પ્રિયનો ગુણ બતાવે છે.

નયન—છે અધ્યાહારનો કર્તા.

કાંજે—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અ.

તરછાડેછ—સક. ક્રિ. રાજ (અધ્યા.) કર્તા. જણ્યો ક-

ને કર્તારિ પ્રયોગ.

તમામ—વિશેષણ જણ્યોનું.

રમ્ય—વિશેષણ, જણ્યો વિશેષ્ય.

રોજે—કાળ વાચક ક્રિયા વિશેષણ, જાએ નું અથવા

નામ ત્રીજું એક વચન કાળદર્શક.

વળી—ક્રિયા વિશેષણ. પ્રધાનો સાથે આવેલું. જાએ ક્રિ.

નું વિશેષણ બતાવે છે.

પૂર્વવત્—રીતી બતાવનાર ક્રિ વિશેષણ. જાએનું.

કને—શબ્દયોગી સ્થળ વાચક.

મળી—કૃદંત અવ્યય, ભૂતકાળ.

ક્ષણમપિ—કાળવાચક ક્રિ.વિ લેનું. ક્ષણ+અપિમળીને ય-

ચોછ. ક્ષણને નામ કરી અપિને ક્રિયાવિશેષણ, કરે તોપણ સાથે.

જરી—ક્રિયાવિશેષણ, લેનું અથવા વિશેષણ નિદ્રાનું.

જપ્તો—અક્રં ક્રિયાપદ. (ચાલુ) વર્તમાનકાળના અર્થમાં.

હાગિર—ક્રિયાવિશેષણ જપ્તોનું.

રે—કવળ પ્રયોગી.

આજોરતો—જપ્તો પ્રમાણે.

ફરી—કૃદંત અવ્યય (ક્રિયા વિશેષણ રૂપે)

સમાસ.

